પ્રથમાવૃત્તિ

પ્રત ૩૦૦૦]　　　　[સંવત ૧૯૯૫

મુદ્રક–પ્રકાશક : હરિલાલ મગનલાલ ભટ્ટ,
મુદ્રણસ્થાન - શ્રી ભારતી મુદ્રણાલય,
ખાડિયા–ગોલવાડ, અમદાવાદ.

પ્રકાશકનું નિવેદન

આ ગ્રંથમાળાનો ઉદ્દેશ સ્વતંત્ર કે બીજી ભાષામાંથી ઉપયોગી સાહિત્ય તૈયાર કરી વાચકો સમક્ષ રજૂ કરવાનો છે. એ ઉદ્દેશ સફળ થાય તે માટે અમે અમારા વાચકોના સહકારની આશા રાખીએ છીએ. તેઓ એની ભાષા, શૈલી તેમજ વિષય પરત્વે પોતાની ટીકાઓ વખતો વખત મોકલતા રહેશે તો તેથી અમને સહેજે મદદ મળશે.

આ પુસ્તક છપાઇને તો ક્યારનું તૈયાર પડ્યું હતું પણ અમુક પ્રતિકૂળ સંજોગોને લીધે આજે જ પ્રગટ થઈ શક્યું છે. આથી એમાંનું હિંદુસ્તાન વિષેનું પ્રકરણ કદાચ કોઇને અધૂરૂં લાગે, પણ છેલ્લા વરસમાં જે બનાવો બન્યા છે તેનું મૂલ્યાંકન અત્યારે કરવું ઘણું કઠણ છે અને તેથી અત્યારનો રાજકીય ધુમ્મસ જ્યાંસુધી વિલય ન પામે ત્યાંસુધી એ વિષે ઇતિહાસની દષ્ટિએ કંઇ કહેવું એ સાહસનું કામ થઇ પડશે એ વિષે શંકા નથી

Will Durant જેવા પ્રખર વિદ્વાનના The Story of civilization નામના પુસ્તકનો આ ભાઇ ચંદ્રભાઇનો સ્વતંત્ર અનુવાદ છે. અને વિગતો બધી તેમાંથી લેવામાં આવી [illegible]

તેમણે તેમાંથી પોતાની સમાજવાદી દષ્ટિએ જુદા પરિણામો કાઢવાની છૂટ લીધી છે. હિંદુસ્તાનના પ્રકરણમાં તો ખાસ એમણે પોતાને જે કહેવાનું છે તે કહી નાંખ્યું છે. ઘણા એમના એ બધા મન્તવ્યો સાથે સંમત નહિ થાય. અમને પોતાને તો એમાંના કેટલાક પરિણામો સાચાં હોવા વિષે શંકા છેજ. પણ તેથી પુસ્તકની ઉપયોગિતા જરાયે ઘટતી નથી. ઉલ્ટી વધે છે. એ બતાવે છે કે ઈતિહાસ પણ મનુષ્યની જેમ ધીરે ધીરે ઘડાય છે. તેનું મૂલ્યાંકન જુદી જુદી દષ્ટિએ જોતાં જુદું જુદું થાય છે. કાળનું સર્વભક્ષી ચક્ર એમાંથી કેટલું રહેવા દેશે એ કહેવું કઠણ છે અને એની આસપાસ કેટલું નકામું ખડ પણ કાળાન્તરે ઉગી નીકળશે એ પણ અનિશ્ચિત છે. એ સ્થિતિમાં માણસે સહિષ્ણુ બની સારાસાર ગ્રહણ કરવાનું જ શીખવું જોઇએ. આપણે આ પુસ્તકમાંનો જ એક ઉતારો જોઈએ.

"આજે મનુષ્ય સુધર્યો નથી, એના હથિયાર સુધર્યાં છે, આજે માનવસમાજમાં યાંત્રિક સંસ્કૃતિ આવી છે. સંસ્કૃતિની બીજી બાજુ [Humanstic civilization] અથવા માનવ સુધારણા છે. એ સંસ્કૃતિ અથવા સુધારણાનું સ્વરૂપ એના મનુષ્ય મનુષ્ય સાથેના સંબંધો છે. એ સંબંધોની સુધારણા પર આખી માનવ સંસ્કૃતિ અવલંબે છે."

આજે જેઓ યૂરોપના રાજકારણના અભ્યાસી છે તેમને તો ઉપલા વિધાનનું રહસ્ય સમજતાં વાર નહિ લાગે. યૂરોપની યાંત્રિક સંસ્કૃતિ આજે જાણે યુદ્ધના ભયંકર જ્વાળામુખી ઉપર બેઠી, પોતાનો નાશ નોતરી રહી હોય એવા ભણકારા વાગે છે. મધ્ય-યુગમાં જરા કંઇક વાંકુ પડતાં શેકો તલવારો ખેંચી કાઢતા એવી સ્થિતિ આજે વ્યક્તિ પરત્વે નથી રહી છતાં રાષ્ટ્રો પૂરતું તો એ સ્થિતિએ વધારે ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું છે. વ્યક્તિઓમાં જે સંયમ અને પરસ્પર સહાનુભુતિની આશા રાખવામાં આવે છે

તેની રાષ્ટ્રો અને સમૂહો પાસે કે જેમાં લાખો કરોડો મનુષ્યોના હિતનો સંબંધ છે કશી આશા નથી રાખવામાં આવતી. ત્યાં તો કેવળ ભયનું કારમું સામ્રાજ્ય જ પ્રવર્તે છે અને તેમાંથી સંસ્કૃતિનાશક અને લાખો કરોડો મનુષ્યોનો સંહારક કારમો અગ્નિ ક્યારે ફાટી નિકળશે તેની ચિંતામાં આજે આખી દુનિયા વ્યગ્ર બની ગયેલી છે.

મનુષ્ય મનુષ્ય વચ્ચેનો સંબંધ પરસ્પર સહાનુભૂતિ, સંયમ અને સહિષ્ણુતા સિવાય બીજી રીતે સુધરે એમ નથી એટલું ભાન જો આજે મનુષ્યોના અગ્રણીઓને થાય અને તેઓ તેમના પોતાના કે પોતાના વર્ગના ક્ષુદ્ર સ્વાર્થોને દૂર કરી એ દિશામાં પ્રયત્ન કરે તો એ એક ડગલું હાલ તરતને માટે તો દુનિયાના વિકાસમાં અત્યંત મહત્ત્વનું ગણાશે.

આ પુસ્તકમાં દૃષ્ટિદોષને લીધે કેટલીક ભુલો રહી ગઇ છે તેને સાક્ષ વાચક ક્ષમા કરશે એવી આશા છે.

આષાઢ સુદિ ૧૧, ૧૯૯૫.

અનુક્રમણિકા

સંસ્કૃતિનાં વહેણ

દૂર પૂર્વના દેશોમાં



અશોકના સ્તૂપનો સિંહ આ । [illegible])



અનુરાધાપુર (સીલોન) ની બુદ્ધ-મૂર્તિ

ઓળખ

સંસ્કૃતિ શું છે?

સંસ્કૃતિકાળ

જેને આપણે સંસ્કૃતિ કહીએ છીએ તે સંસ્કૃતિનો કાળ ઇતિહાસની શરૂઆતથી થાય છે. ઇતિહાસની શરૂઆત જ્યારથી માનવજાતનો ઇતિહાસ લખાવો શરૂ થયો ત્યારથી નહિ પણ જ્યારથી મનુષ્યનું મનુષ્ય તરીકેનું ભાન ઉદય પામ્યું ત્યારથી કહી શકાય. જેને અંગ્રેજીમાં (Pre. Historic time) ઇતિહાસ પહેલાનો સમય કહે છે, એ સમય ઘણા હજારો વર્ષો જેટલો લાંબો છે. એ સમયમાં મનુષ્યનો કાળ અજ્ઞાત કાળ કહી શકાય.

સંસ્કૃતિની વ્યાખ્યા

સંસ્કૃતિ શબ્દનો અર્થ કરવા એના સ્વરૂપની સ્પષ્ટતામાં ઊતરવું જોઈએ, પણ જેમ ઘણાખરા નામો કોઈ એક કે બીજી વસ્તુના નામો સૂચવે છે તેમ સંસ્કૃતિ કોઈ વસ્તુનું નામ નથી. એ ક્રિયા છે, એક પ્રક્રિયા છે. આગળ વધતા, વિકાસ પામતા મનુષ્ય-

ત્વની એ ક્રિયાને આપણે સંસ્કૃતિ કહીએ છીએ. તદ્દન સરલ શબ્દોમાં કહીએ તો સંસ્કૃતિ એટલે સુધારો અથવા સંસ્કૃત થવું એટલે સુધરવું.

સંસ્કૃતિનાં પૂર્વલક્ષણો

સંસ્કૃતિનાં પૂર્વલક્ષણો અથવા સંસ્કૃતિની આવશ્યકતાઓ કે જેના વિના સંસ્કૃતિની ક્રિયા અશક્ય બને, તે મનુષ્યમાં રહેલી કાર્યકારણ દૃષ્ટિ છે. એની એ દૃષ્ટિ એને વિવેક શીખવે છે. અને એના એકેએક વિચારને કાર્યકારણના સ્વરૂપમાં ઘડે છે. એજ રીતે બધા પ્રાણીઓમાંથી મનુષ્ય જુદું પડે છે. પણ મનુષ્યની એ બુદ્ધિશક્તિ એના વિચારનું સ્વરૂપ સ્વતંત્ર રીતે ઘડી શકતી નથી. એ સ્વરૂપ જેમાં ઘડાય છે તે પરિસ્થિતિ જેમ જેમ બદલાય છે તેમ તેમ બદલાતી જતી બહારની પરિસ્થિતિ સાથે એનાં વિચારનાં સ્વરૂપો પણ પરિવર્તન પામ્યાં કરે છે. અને છતાં એ સૌમાં સળંગ રહેનારી એવી એક ક્રિયા બહારની પરિસ્થિતિઓમાં કાર્યકારણને શોધનારી એની બુદ્ધિની ક્રિયા છે.

ધીમે ધીમે માછલા જેવા જુદા જુદા જતુથી આખો મહાસાગર ભરાઈ ગયો એ દરમ્યાન પૃથ્વીપર છોડવાઓ ઊગી ગયા હતા અને સમુદ્રમા ઊભરાઈ જતા જતુઓને બહાર નીકળી પોતાની જીવવાની જગાઓ શોધી લેવાની ફરજ પડતી હતી મહાસાગરમા નહિ સમાઈ શકવાથી સમુદ્રને તળીએથી નીકળી મહાસાગરના નાનામોટા પ્રાણીઓએ છોડવાઓ પર, નાના મોટા છોડવાઓની ઘટામા, પર્વતોની તળેટીમા અને બિનાશવાળી જગાઓમા સમુદ્રના કિનારા પાસેજ પોતાના નવા ઘર માડ્યા અને પોતાના એ નવા વસવાટમા એમણે બહારની હવા જીરવવી શરૂ કરી દીધી એ રીતે જીવવાની સેકડો વર્ષ સુધી તાલીમ લીધા પછી બહાર જીવવા આવેલા પ્રાણીઓ જેટલી સહેલાઈથી પાણીની અંદર જીવતા હતા તેટલી જ સહેલાઈથી પાણીની બહાર જીવવા માડ્યા

બહારની પરિસ્થિતિ બદલાતી જતી હતી જમીનપર જગલો ઊગતા જતા હતા અને બહાર આવેલા પ્રાણીઓના જીવનની રીત ભાતો અજ્ઞાત રીતે બહારની પરિસ્થિતિ સાથે બધબેસતી થતી હતી એ પ્રાણીઓમાના કેટલાક પેટે ચાલનારા, સાપ ગીલોડી જેવા રાક્ષસી કદના પ્રાણીઓ હતા અને શાન્તિથી જતુઓનો ખોરાક શોધવા અવાજ કર્યા વિના પેટથી ઘસડાતા જતા હતા પણ ખોરાક શોધવાની એટલી ઝડપ પૂરતી નહોતી બહારની પરિસ્થિતિને પહોચી વળવા એ પેટે ચાલતા પ્રાણીને પગ આવવા માડ્યા અને બહારની પરિસ્થિતિમા જીવવા માટે કેટલાકને ઝાડપર ચઢીને રહેવાની ફરજ પડી ઝાડપર ચઢેલા એ પ્રાણીઓમાથી કેટલાકને પાખો પણ આવવા માડી પાછા એક નવી જાતના પ્રાણીઓ બદલાતી જતી પરિસ્થિતિને અનુકૂળ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા એ પ્રાણીઓ 'ગેમેાલીયા' (Mamalin) હતા તેઓ પોતાના બચ્ચાને સ્તનથી ધવડાવતા હતા. એ જાતના પ્રાણીઓને વૈજ્ઞાનિક પરિભાષામા મેમલ્સ (mamles) કહે છે. એ જાતના નવા પ્રાણીઓને માછલીના શરીર પર હોય છે તેવી છીપ

નહોતી કે પક્ષીને હોય છે તેવી પાંખ નહોતી પણ આખા શરીર પર વાળ હતા. એ નવી જાતનાં પ્રાણીઓને જીવનની પરિસ્થિતિ બીજા પ્રાણીઓ કરતાં અનુકૂળતાભરેલી લાગી. એ પ્રાણીની માદા ઈંડાને પોતાનાં પેટમાં જ રાખવા લાગી. એ રીતે તેણે પોતાનાં બચ્ચાંને બહાર ઠંડી તાપ અથવા બીજા પ્રાણીઓના ભયમાં રાખવાને બદલે પોતાના શરીરમાં જ રાખવા માંડયાં. એ રીતે આ નવા પ્રાણીનાં બચ્ચાંને જીવનકલહમાં જીવી જવાની વધારે તક મળી.

મનુષ્ય પણ એક એમલ જાતનું પ્રાણી છે. એ પોતાના આગલા પગને હાથ તરીકે વાપરતાં શીખ્યું છે. એના પગના પંજાઓએ પલટાતી જતી જીવનપરિસ્થિતિમાં આંગળાનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. લાખો વર્ષ પહેલાં એ નવી જાતના પ્રાણીએ પોતાના આગલા પગથી શિકાર પકડી રાખવાની, પાછલા પગથી ચાલવાની, ઉભા રહેવાની અને દોડવાની શરૂઆત કરી. પણ જેને આપણે મનુષ્ય કહીએ છીએ એવું મનુષ્ય બનતાં હજારો વર્ષ વીતી ગયાં. એ હજારો વર્ષનો કાળ ઇતિહાસકાળ નહોતો. કારણ કે ઇતિહાસના ક્રમમાં બહારની પરિસ્થિતિઓ સામે મનુષ્યની જે ભાનવાન ક્રિયા હોય છે, તેવી કોઈ ક્રિયા નહોતી.

એ લાખો વર્ષનું આખું જીવન જે રીતે બદલાતું જતું હતું તે બદલાતી જતી પરિસ્થિતિઓમાં કામ કરતો કુદરતનો અજ્ઞાત નિયમ હતો. જેને આપણે ભાન અથવા જાગૃત દશા કહી શકીએ એવી કોઈ પણ જાતની ક્રિયા વિના બધાં પ્રાણીના જીવનવ્યવહારો બદલાતી જતી પરિસ્થિતિને અનુકૂળ અજ્ઞાત રીતે બદલાતા જતા હતા. એટલે કે જીવનને સલામત રાખવા અજ્ઞાન રીતે બહારની પરિસ્થિતિ સાથે બંધબેસતા થતા જતા હતા.

એ પણ એક જાતનો જીવનવિકાસ હતો જ પણ જીવનનાં એ ઉત્તરોત્તર બદલાતાં થતાં જતાં સ્વરૂપોમાં કોઈ ભાનવાળી ક્રિયા

હતી નહિ, પણ કુદરતની અજ્ઞાત ક્રિયા માત્ર હતી એટલે આપણે એ કારણે એને સંસ્કૃતિકાળ ન કહી શકીએ આપણે આગળ જોઈ ગયા તે પ્રમાણે બહારની પરિસ્થિતિઓ સાથે બદલાતા જતા અને એ રીતે ઉત્તરોત્તર વિકાસ પામતા ભાનવાન મનુષ્યોના ભાનવાન વ્યવહારોને જ આપણે ઇતિહાસની સંસ્કૃતિની ક્રિયામા ગણાવી શકીએ એવી સંસ્કૃતિની ક્રિયા એકના મનુષ્યના જીવનમા જ શક્ય છે કારણ કે બધી જીવનસૃષ્ટિમા મનુષ્યનુ જીવન જ અમુક અંશે ભાનવાન છે અને તે વધારે ને વધારે ભાનવાન થતુ જાય છે **સંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ એટલે મનુષ્યના ભાનના વિકાસનો ઇતિહાસ છે.** મનુષ્યની ભાનવાળી દશા એના જીવનવ્યવહારના સ્વરૂપોને બદલ્યા કરે છે મનુષ્યજીવનમા આવે છે એવા વિકાસના પરિવર્તનો બીજા પ્રાણીના જીવનમા સંભવી શકતા નથી કારણ કે એ જીવનોમા કોઈ પણ ભાનવાન પ્રેરક બળ નથી

કાગડા કે કૂતરા અથવા વાઘ કે વરુઓ ગમે તેટલા હજારો વર્ષ જીવે તોપણ કુદરતનુ કોઈ અજ્ઞાત બળ એમના જીવનમા પલ્ટો ન આણે ત્યાસુધી તેઓ એકની એકજ રીતે જીવ્યા કરતા હોય છે એ આ પ્રાણીઓના રહેવાના, હરવાફરવાના કે ખાવાપીવાના જીવન વ્યવહારો જેવા હતા તેવા છે અને ગમે તેટલા કાળમા પણ બદલાઈ શકે તેમ નથી જ્યારે મનુષ્ય એક ભાનવાન પ્રાણી હોવાથી એણે બદલાતી પરિસ્થિતિને અનુકૂળ રહી પોતાની સુધારણા પોતાના હાથમા લીધી છે એના જીવનવ્યવહારો જેવા હજારો વર્ષ પહેલા હતા તેવા આજે નથી એના વ્યવહારોના સ્વરૂપ ઉત્તરોત્તર વિકાસ પામતા જાય છે, સુધરતા જાય છે એ સુધારણાનો ઇતિહાસ એટલે માનવસંસ્કૃતિનો ઇતિહાસ

મનુષ્યની સર્જકતા

ઇતિહાસકાળ પહેલાનો મનુષ્ય મનુષ્ય-પશુ હતો અને બીજા પશુઓની જેમ બહારની પરિસ્થિતિઓના અજ્ઞાત બળને આધીન

રહી કેવળ પ્રજોત્પત્તિ કર્યે જતો હતો પણ એના ઇતિહાસની શરૂઆતથી એટલે સંસ્કૃતિકાળની શરૂઆતથી વધારે ને વધારે ભાનવાળા બનતા એના જીવનવેગે એને ઉત્પાદક કે સર્જક (Creative) બનાવવા માંડ્યો પ્રાણીઓમા એ એની વિશિષ્ટતા હતી

કોઈ પણ બીજુ પ્રાણી સર્જક કે ઉત્પાદક નથી એ તુ મનુષ્યજ સર્જક કે ઉત્પાદક છે બહારની પરિસ્થિતિમા જીવવા એણે પરિસ્થિતિને અનુકૂળ અને બધમેમતા એના ઉત્પાદનો અને સર્જનો કરવા માડ્યા એના ઉત્પાદનો અને સર્જનો સુધરતા અથવા વિકાસ પામતા ગયા એ સુધારણા અથવા વિકાસનો નામ સસ્કૃતિ કળ છે એના ઉત્પાદનો અને સર્જન સુધરતા ગયા તેમ એના વ્યવહારો પણ સુધરતા ગયા એ વધારે સારી રીતે એટલે સુધરેલી રીતે ખાતા શીખ્યો સુધરેલી રીતે શરીર ઢાંકતા શીખ્યો અને સુધરેલી રીતે હરતાફરતા શીખ્યો એના ઉત્પાદનો અને સર્જનો સુધરતા જતા હતા અને સાથે સાથે એના ઉત્પાદનના સાધનો પણ સુધરતા જતા હતા જાણે આજે એમ લાગે છે કે આપણે એવી સુધારણા કે સસ્કૃતિની ટોચપર પહોચી ગયા છીએ એ સુધારણા કે સસ્કૃતિએ આજ સુધી મનુષ્યના હથિયારો અથવા સાધનો સુધાર્યા છે અને સુધરેલા હથિયારો કે સાધનો મનુષ્યના જેટલા વ્યવહારો સુધારી શ નેટલા મનુષ્યના વ્યવહારો સુધર્યા છે

તો પણ માનવસુધારણા તો એ એકજ બાજુ થઈ કહેવાય એ સુધારણાએ મનુષ્યો યાન્ત્રિક સુધારણા (Mechanistic civilisation)ની ભેટ આપી છે પણ જો મનુષ્ય પોતાના સાધનો કે યન્ત્રના સુધારાથીજ સુધરેલો થઈ જતો હોય તો આજની સુધારણા/સસ્કૃતિ સપૂર્ણ સુધારણા કહેવાય

સસ્કૃતિ અને માનવતા

પણ ખાસ સવાલ થાય છે કે માણસ સુધર્યો છે ? આજે એના જીવનમા એટલુજ કહી શકાય તેમ છે, કે મનુષ્ય સુધર્યો

નથી, એનાં હથિયાર સુધર્યાં છે. આજે માનવ સમાજમાં યાંત્રિક સંસ્કૃતિ આવી છે. સંસ્કૃતિની બીજી બાજુ માનવસંસ્કૃતિ અથવા માનવસુધારણા છે. (Humanistic Civilisation). એ સંસ્કૃતિ અથવા સુધારણાનું સ્વરૂપ એના મનુષ્ય મનુષ્ય સાથેના સંબંધો છે. એ સંબંધની સુધારણા પર આખી માનવસંસ્કૃતિ અવલંબે છે.

સમાજ અને સંસ્કૃતિ

પહેલાંના મનુષ્યને જંગલની પરિસ્થિતિ સાથે અનુકૂળ રહી અથવા એ પરિસ્થિતિમાં પરિવર્તન કરી આગળ વધવું પડતું હતું. જેમ તે સમયે મનુષ્યની સામે જંગલની ઘટના હતી તેમ આજના મનુષ્ય સામે સામાજિક ઘટના છે (Social structure). એ ઘટનામાં રહીને મનુષ્ય પોતાનાં ઉત્પાદન કે સર્જનો કરતો હોય છે. અને પોતાના વધતા જતા ભાન સાથે એ ઉત્પાદન અને સર્જનોના પ્રકારો બદલતો જાય છે. મનુષ્યની સામાજિક ક્રિયાનો એવો ક્રમ છે. પણ એવો કાળ આવી લાગે છે કે જ્યારે અમુક જાતની સમાજઘટના આગળ વધતાં મનુષ્યના સર્જનો અથવા ઉત્પાદનોને અટકાવી દે છે. એના વેગને રૂંધે છે. એના જીવનને કચરે છે. સમાજઘટનાનું તે સ્વરૂપ એટલું સાંકડું હોય છે અને એની મર્યાદાઓ એવી સંકુચિત હોય છે કે મનુષ્યની ઉત્પાદનશક્તિ આગળ વધી શકતી નથી, ત્યારે મનુષ્યનો જીવનવેગ એ સમાજ-જીવનની સાંકડી મર્યાદા કે દિવાલોને તોડી નાખવા ઉછાળા મારે છે. મનુષ્યના સર્જન માટે નકામી પડેલી એવી જૂની સમાજઘટનાનો વિનાશ થાય છે. અને જેમાં મનુષ્યોના સર્જનોનો વિસ્તાર અને વિકાસ આગળ વધી શકે એવું સમાજઘટનાનું નવું સ્વરૂપ નિર્માય છે. પણ પાછો એવો કાળ આવી લાગે છે કે જ્યારે એ નવું સ્વરૂપ પણ જૂનું બને છે. સમાજઘટનાના એ સ્વરૂપમાં મનુષ્યની આગળ વધતી સર્જનશક્તિ ફરી પાછી ગૂંચવાઈ પડે છે. મનુષ્યની

સર્જક શક્તિને માટે સમાજઘટનાની એ દિવાલો કે મર્યાદાઓ સાંકડી પડે છે. પાછો ઉત્પાદન કરનાર કે સર્જન કરનાર માનવ-સમાજ ઊછાળો મારે છે. એના સર્જનોના વિકાસ માટે નકામી પડેલી એ સમાજઘટના નાશ પામે છે અને ફરી પાછી એની સર્જકશક્તિને પ્રબોધે અને પોષે એવી નૂતન સમાજરચના અસ્તિત્વમાં આવે છે. એવો સામાજિક ક્રમ ચાલ્યા કરતો હોય છે. પહેલાં માનવસમાજની જંગલી પરિસ્થિતિ હતી. એ પરિસ્થિતિમાં શક્ય હોય તેટલાં સર્જનો મનુષ્યે કર્યાં પણ આગળ વધતી એની સર્જકશક્તિને માટે પરિસ્થિતિ નાલાયક નીવડી. એ પરિસ્થિતિનો લય થયો. અને જેને આપણે રજવાડાશાહીને નામે (Feudalism) ઓળખીએ છીએ તેવી સમાજ ઘટના અસ્તિત્વમાં આવી. એ ઘટનામાં શક્ય એટલો મનુષ્યના સર્જનોનો વિકાસ સધાયો. જ્યારે સમાજ ઘટનાના એ ચોકઠામાં એની આગળ વધતી સર્જનશક્તિનો વિકાસ અશક્ય જણાયો ત્યારે એ ઘટનાનો અંત આવ્યો અને માનવસમાજની મૂડીવાદી ઘટના જન્મી. જ્યારે આગળ વધતી મનુષ્યની સર્જકશક્તિનો વિકાસ એ ઘટનામાં રૂંધાશે ત્યારે એનો પણ અંત નિર્માઈ ચૂક્યો છે.

સંસ્કૃતિની દિશા.

એ રીતે સતત ચાલતી સંસ્કૃતિની ક્રિયા સમાજઘટનાના સ્વરૂપો બદલતી આગળ વધતી આપણે જોઈ શકીએ છીએ. મનુષ્યે શોધેલાં બધાં વિજ્ઞાનો એના સર્જનોને વેગ આપતાં દેખાય છે. એ વેગવાળી સંસ્કૃતિ કઈ દિશામાં જાય છે તે પણ આપણે સમજવું જોઈશે. આજ સુધીની સંસ્કૃતિની કૃત્ય મનુષ્યની સર્જક શક્તિના હથિઆરો સાધનો સુધારવા માટે થઈ છે. પણ સંસ્કૃતિની એ ક્રિયા એટલેથી અટકી ગયેલી ગણાતી નથી. આજે એ ક્રિયાનો આખો વેગ જાણે મનુષ્ય મનુષ્યના સંબંધો સુધારવા મચી પડ્યો

હોય તેમ દેખાય છે આજની નવી બૂમ અને આજનુ નવુ ભાન મનુષ્ય મનુષ્યના સબધો સુધારવા એ છે, માટે સસ્કૃતિની એ નવી દિશા કહેવાય

સસ્કૃતિની ક્રિયાનુ સ્વરૂપ

સસ્કૃતિની ક્રિયાના સ્વરૂપનુ લક્ષણ હમેશા અજ્ઞાતમાથી જ્ઞાતમા જવાનુ રહે છે મનુષ્યના જ્ઞાનનો આખો ઇતિહાસ એના આગળ વધતા ભાનનો ઇતિહાસ છે માનવસસ્કૃતિનો ઇતિહાસ એ એની જાગૃત થતી ચેતનાનો સળગ ઇતિહાસ છે આજે જે એને સમજાતુ નથી તે આવતી કાલે એના આગળ સ્પષ્ટ થાય છે એની આખ આગળ નવાનવા સત્યો ઊઘડતા જાય છે એને નવા નવા નિયમો ઓળખાતા જાય છે એના વિકાસની સીમા આગળ ને આગળ સતત ને વિસ્તાર પામતી જાય છે અને તોપણ મનુષ્યનુ આજનુ ભાન કેટલુ બધુ ઓછુ છે ? જેમ મહાસાગરની સપાટી-નીચે અગાધ ઊડાણો પડ્યા હોય છે તેમ આજે એના ભાનની સપાટી નીચે અમાપ અને અગાધ અજ્ઞાત પરિબળો પડ્યા છે એની સસ્કૃતિની આખી ક્રિયા એ અજ્ઞાતને જ્ઞાત કરવાની ક્રિયા છે

પ્રકરણ ૨

શિલાયુગની શરૂઆત

જંગલની પરિસ્થિતિ

ઐતિહાસીક તવારીખોના ઊગમ પહેલાના માનવકાળમાં મનુષ્યે જુદી જુદી રીતે પોતાના મેમાલિયન હરીફો સાથેના ભયંકર ને છવલેણ કલહોમાં પહોંચી વળવાની અને વિજય પામવાની શક્તિ મેળવવાના પ્રયત્નો કર્યા છે, અને એને વિજય મળ્યો છે. પણ એ વિજયના મૂળ આંકતા એના સંજોગો અનેક જાતના અઘોર અને લોહીલુહાણ પ્રસંગોથી ભરપૂર છે. જ્યારે જંગલના અનંત વિસ્તાર પર છૂટાછવાયા ઝરણાં પથરાયાં હતાં, જ્યારે આખી ધરતી ભીષણ અને ભયાનક એવા વિશાળ જંગલોથી ભરપૂર હતી, તે સમયનું જંગલનું ખદબદતું જીવન અનેક જાતના વિકટ અને વિકાળ વિતંડોથી ભરચક હતું. નદીઓના કિનારા પરથી મોટી ગબડતી શિલાઓ જેવાં હીપોપોટેમસ હાક વગાડતાં હતાં. ત્રણ ફૂટના લાંબા શીંગડાથી ધરતીના ઢગલા ખોદી નાખતા, ઝાડના થડ મચડી પાડતા, અને શિકારી પ્રાણીઓના અંગેઅંગ મચડી છૂટા પાડી દેતા ગેંડાઓ જંગલ આખાને પોતાના અવાજથી ભરી દેતા ગરજતા હતા. સૂંઢ માથા પર અદ્ધર ઊંચકી મદ ઝરતા હાથીઓ લોખંડી ગંડસ્થળને ઝૂકાવતા હતા. મગરના કુટુંબના જંગલમાં રહેવા આવેલાં પેટે ચાલતાં વિકાળ પ્રાણીઓ મોં વિકાસીને

પડ્યાં હતાં. એવા અઘોર જંગલમાં શિકાર શોધતા મનુષ્ય પશુના માથાપર મોટા મોટા અજગરો લટકતા હતા. મોટી મોટી કટારો જેવાં શીંગડાંવાળી ભેંસો જીવનકલહમાં કારમી દોડતી હતી. જાણે હમણા ઊડી જશે એવા ઘોડાઓ જંગલના સામ્રાજ્યમાં પ્રાણ બચાવવા પડાપડી કરતા હતા. ગાયો, ભેંસો ને બીજા ઘાસ ખાનારો પશુઓ અકસ્માત જેવાં જંગલમાં ચરતાં હતાં. હરણનાં જૂથનાં જૂથ કોઈ પણ પળે ઝડપાઈ જતાં જીવનમાં બીકણ ઊભાં હતાં.

મનુષ્ય એવા શિકાર અને શિકારી જંગલના જીવનમા શિકાર અને શિકારી બન્ને હતો. એનો નાગો દેહ વાળથી ઢંકાયલો હતો. એની આંખોમાં વાઘદીપડાનાં ખૂનસ હતાં. એના બાવડામાં ઝાડની ડાળીઓ તોડી નાંખે એવા જોરદાર તંતુઓ હતા. એના પંજામાં ફાડી નાખવાની તીક્ષ્ણતા હતી. એના દાંત માછલાને ચાવી ખાતાં અને કાચાં માંસને કરડી ખાતા હતાં. એવો એ માનવી જ્યારે પોતાના શિકાર પાછળ પડતો ત્યારે વાઘ ને દીપડાની જેમ ઘૂરકતો હતો, અને ગેંડાની જેમ ત્રાડ દેતો હતો. એ કોઈવાર હરખાતો પણ હતો ને ત્યારે એનું વિકરાળ હસવું જંગલમાં ગાજી ઊઠતું હતું. અને જ્યારે એ ગુસ્સે થઈ રાડ નાખતો કે રડતો ત્યારે એની આસપાસની ગિરિકંદરાઓ કંપી ઊઠતી હતી. પ્રતિહાસ પહેલાનો માનવી એવો અબુધ ને અઘોર હતો.

એના શરીરને ઢાંકયા વિના લોહીને ઠારી દે તેવી ઠંડીમાં અને ખોપરીને ફાડી નાખે એવા તાપમાં એ એનો ખોરાક શોધતો હતો. એ કંદમૂળ ને જંગલના ફળ ને ફૂલોને પોતાનો ખોરાક બનાવતો હતો. અને ઘણીવાર કોઈ ઝાડ પાછળ લપાઈને આંખ ને કાનથી કોઈ શિકારને જોતો કે સાંભળતો બેસતો હતો. ઝાડપરથી તૂટી ગયેલી ડાળીની સાંગ એની પાસે પડી હતી. બીકના, ભૂખના, તરસના અને

આવી પડતાં દુઃખના અવાજો એજ એની ભાષા હતી. એ ભાષાનો ભયંકર ચિત્કાર કરી એ કોઈકોઈવાર દોડી આવતા શિકારી પશુઓની ખબર પોતાના સાથીદારોને આપતો હતો.

એના હાથ અને હાથમાંની સાંગ સિવાય એની પાસે એના રક્ષણનું એકે સાધન હતું નહિ. એને રહેવાનું ઘર હતું નહિ. એના રોગ અને દુઃખમાં દિલાસો આપે એવો અગ્નિ પણ હતો નહીં. એનો કોઈ શિક્ષક નહોતો. એવી એની શરુઆત ભારે ભયંકર અને વિકરાળ હતી. પણ એ શરૂઆતમાં એ શીખતો હતો. એના અનુભવો એને શીખવતા હતા.

મનુષ્યની પરિસ્થિતિ

પણ એ એની સ્ત્રી અને બાળકો સાથે એકલોજ હતો. બીજા પ્રાણી સાથીદારોએ એની સેવા સ્વીકારી નહોતી. એની પાસે ગાય, ઘેટાં કે બકરાં હતાં નહિ ઘોડો કે કુતરો પણ હતો નહિ. એણે કોઈવાર જમીન ખેડવાનું કે બીજ વાવવાનું સાંભળ્યું નહોતું. અગ્નિમાં, માટીને પકવી વાસણો બનાવવાનો એને ખ્યાલ નહોતો. એને હજુ એકેએક હથિઆર શોધી કાઢવાનું બાકી હતું.

ઘર અને કપડાં વિનાનો એ એકલો ભટકતો હતો. એને ભટકતાને એની જંગલની પરિસ્થિતિએ શીખાવવા માંડ્યું, કે એના એકલા શરીરબળથી એ જંગલની હરીફાઈમાં નભી શકશે નહિ. કેટલાંએ હજારો વર્ષ પછી પત્થરની સાંગ બનાવવાનો એને ખ્યાલ આવ્યો, અને એક પર બીજો પત્થર પછાડી પત્થરના હથિયાર બનાવવા માંડ્યાં. એવા હથિયારો લાખો વર્ષ પહેલાંના મનુષ્યની શોધકબુદ્ધિની સાક્ષી પૂરતાં આજે પણ મળી આવે છે.

પછી એ ધીમે ધીમે એના પત્થરના હથિયારો સુધારતો ગયો અને નવાં ઉમેરતો ગયો. એણે એકલે હાથે હથિયારોની

મદથી જંગલની કુદરત અને જંગલના જાનવરો સાથે જીવણ યુદ્ધ જારી રાખ્યું. કુદરતનો એવો એક બનાવ નહોતો જે એને પીડતો નહોતો. અને જંગલનું એવું એક જાનવર નહોતું જે એને કોઈને કોઈ રીતે હેરાન ન કરતું હોય. એ કોઈ પ્રાણીનો મિત્ર નહોતો એટલે બધા પ્રાણીનો દુશ્મન હતો. જે એનું સાથી નહોતું તે સૌ એની સામે હતાં. આજે એને મદદ કરનારાં અને એના સાથી બનનારાં પશુઓ પણ એનાથી જુદાં અને એકલાં ફરતાં હતાં.

ઇતિહાસ પહેલાનો ઇતિહાસ.

મનુષ્યે એની જીવનકથાનો ઇતિહાસ તાડ પત્રો પર, ધાતુનાં પતરાં પર, શિલાલેખોમાં કે પુસ્તકોમા લખ્યો છે અને ઇતિહાસ-લેખનના પહેલાના માનવ ઇતિહાસના લાખો ઉલ્લેખો ધરતીના પડોમાં સંઘરી રખાયા છે. પૃથ્વીના પડો ઊકેલાંતા આજે એ ઇતિહાસ પહેલાંના ઇતિહાસ જોવા જાણવાના મળે છે. એ ઇતિહાસની કોઇ ભાષા નથી. એની તવારીખોની સાક્ષી પૂરતા જુદાં જુદાં ઓજારો, હથિયારો, બનાવટો, ચિત્રો અને મનુષ્યના હાડકાંઓ અને હાડપિંજરો આજે પૃથ્વીના પડોમાં પડયા છે.

એક સ્પેનિશ ઉમરાવ એની જાગીરમા આવેલી એક ગુફાને ખોદાવી અંદર પેઠો ત્યાં એને લાખો વર્ષ પહેલાંના ચકમકના હથિયારો મળી આવ્યાં. એની સાથે ગુફામાં ઊતરેલી એની દીકરીએ માથાપરની છત જોઈ બૂમ મારી. "ટોરોસ, ટોરોસ," (આખલા) જંગલની ભેંસો અને આખલાના ચિત્રો એ છત પર ચિતરાયાં હતાં. ઇટાલીના ભૂમધ્યના કિનારા પર ગ્રિમાલ્ડી પાસે એવી એક બીજી ગુફા જડી આવી હતી. એમા હજારો વર્ષ જૂની રાખનાં પડ હતાં. હાડકાંના ખડક ખાઝી ગયાં હતાં. છૂટા છૂટા પડેલાં ગેંડાના હાડકાંના હથિયારો હતા, અને માણસના હાડપિંજરોને સંતાડતી પાંચ કબરો હતી.

એ હકીકતો ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ છીએ કે એની આસપાસ ભટકતાં રાક્ષસી પશુઓનો સામનો કરવા એણે હથિયારો શોધ્યાં હતાં. એ હથિયારો કોઈ પણ ભાષા વિના હાડપિંજરો અને ઓજારોના શબ્દમાં ઇતિહાસની સાક્ષી પૂરે છે. એ ઇતિહાસની શરૂઆતના શિલાયુગમાં જુદા જુદા હથિયારો અને સાધનો બનાવવાની યુક્તિઓની નમ્ર શરૂઆત જડી આવે છે. એ શરૂઆતમાં સંસ્કૃતિના ઘડતરની અને ઇતિહાસના ઉગમની સ્પષ્ટ શરૂઆત છે.

સંસ્કૃતિની શરૂઆતના સંજોગો.

માણસ પાસે પાળેલાં પશુઓ નહોતાં. જોઈએ તેવાં અને તેટલાં હથિયારો નહોતાં. એના આવેગોના આવિષ્કાર જેવી ચીસો ને બૂમો શિવાયની કોઈ વધારે સારી ભાષા નહોતી. એને દિવસો કે કલાકોમાં અને વર્ષો કે મહિનાઓમાં કાળનું માપ નહોતું. એ ઋતુના ક્રમ જોતો આવ્યો હતો.

એ ક્રમમાં એણે એક અજાયબ જેવો ફેરફાર જોયો. કંઈ બદલાતું હતું. ઉનાળાના ગરમ દિવસોને આવતાં ખૂબ મોડું થયું હતું. ફળોને પાકતાં ઘણીવાર લાગી હતી. પર્વતોના શિખરો જે વનસ્પતિથી ઢંકાયલાં દેખાતાં હતાં તેના પર બરફ જામી ગયો હતો. એ પર્વતોની ખીણોમાં પણ બરફ પથરાતો જતો હતો. એ લીલો લાગતો બરફ ધીમે ધીમે આગળ વધતો હતો. પર્વતો પરથી ગબડતા બરફના પહાડો રાતના ઊંઘવા સૂતેલા મનુષ્યોને કચરી નાંખતા હતા. ઝાડનાં ઝાડ છૂંદાઈ જતાં હતા.

આકાશમાંથીય બરફ વર્ષવો શરૂ થયો. પ્રાણીઓ અને વનસ્પતિઓ એક સાથે મરવા લાગ્યાં. માણસે સૂર્યના પ્રકાશની શોધમાં દોડવા માંડ્યું. એની પીઠપર લઈ શકાય એટલો ખોરાક હતો. એની માદાની કાખમાં તરતનાં જન્મેલાં બાળકો હતાં. એ દોડતો હતો. એની સાથે સાથે બીજાં પશુઓ ને પ્રાણીઓ પણ દોડતાં

જતાં હતા. એ બીજાં બધાં પાસે એના કરતાં વધારે બળવાન શરીરો હતાં. વધારે મજબૂત અને ઝડપવાળા પગ હતા સૌ એક બીજાથી આગળ દોડવા મથતુ હતું માણસ સૌની પાછળ પડતો હતો.

પણ બીજાઓ પાસે જે નહોતુ તેવી એક વસ્તુ એની પાસે હતી. એ વસ્તુ તે એની વિચારશક્તિ હતી. એને વિચાર કરીને જીવવાનો ઉપાય શોધવાની ફરજ પડી, અને જો કોઈ ઉપાય ન જડે તો ઠંડું મરણ તેની આખ સામે ઘૂરકતુ ઊભુ હતુ એણે વિચાર કર્યો એણે બરફમાથી બચવા માટે ઝાડની છાલ અને ચામડા ઓઢવા શરૂ કર્યાં.

અને તોપણ ઠંડી જીવલેણ હતી. ઢગલાબધ બાળકો, જુવાનો ને ઘરડા મરવા લાગ્યા એને એક વસ્તુ યાદ આવી ગઈ. એણે જ્વાળામુખીઓ જોયા હતા જગલોના ઝઝાવાતોમા એક બીજા સાથે ઘસાઇને સળગી ઊઠતી ડાળીઓ ભાળી હતી એણે અગ્નિ સાચવી રાખવા માડ્યો. એની ગુફાઓમા તાપણીઓ સળગવી શરૂ થઈ. એણે એ અગ્નિમા એનો ખોરાક પકવવો પણ શરુ કર્યો એણે એ અગ્નિનો ઉપયોગ હથિયારો બનાવવામા પણ કર્યો. એણે એ અગ્નિથી ભીની માટીના જુદા જુદા આકારો સરજવા માડ્યા જાણે એના માથામા પણ અગ્નિ સળગતો હતો એની આસપાસ એને ઘેરીને ઊભેલા ભૂખમરો, ઠંડી અને મરણ એને મગજ વાપરવાની ફરજ પાડતા હતા. એ બરફના સકટમાથી જીવી જતો મનુષ્ય અગ્નિના ઉપયોગ શોધતો હતો. પત્થર અને હાડકાના હથિયારો બનાવતો હતો અને એ રીતે સસ્કૃતિની શરૂઆત કરતો હતો.

શિલાયુગનાં સાધનો

એની મૂઠીમા પકડાય તેવુ પત્થરનુ પહેલુ સાધન યા હથિયાર એને જડયુ. એ આગળથી તીણું હતું, પાછળથી પકડાય તેવુ હતુ. એ હથિયારના જુદા જુદા આકારોમા હથોડી, દાતરડા,

કરવતી, છરી વગેરેના પ્રાથમિક સ્વરૂપો હતા એજ રીતે ઝાડની ડાળી-ઓમાથી અને હાડકામાથી ભાલા અને બાણ જેવા તથા ગેડ઼ણો ને સાગ જેવા હથિયારો બનાવવા માડ્યા ખજરો, માછલા પકડવાના આકડા, ખીલીઓ તથા હારપુનો જેવા ઓજારો પણ બનતા જતા હતા.

પણ એ સૌને વેગ આપનાર શોધ તે અગ્નિની શોધ હતી. એ અગ્નિના ઉપયોગો એની આગળ વધતી બુદ્ધિ સાથે વધતા ગયા એના ભયકર દુશ્મનોને શોધી કાઢવા માટે અને તેને બીવડાવવા માટે એણે મશાલો સળગાવવા માડી એને જડી આવતી ધાતુઓને નરમ કરવા માટે એણે અગ્નિનો ઉપયોગ કરવા માડ્યો. અગ્નિ એનો દેવ બની રહ્યો અગ્નિને હમેશા સળગતો રાખવાની પ્રથા એણે એના ધર્મમા દાખલ કરી અગ્નિની મદદથી એની આર્થિક મુશ્કેલીઓ અને ગૂચો ઉકલવા લાગી એ હથિયાર વાપરનાર પ્રાણી બનવા માડયુ

એણે શિકારની શરુઆત ક્યાં પછી તે બીજા પશુઓ કરતા શક્તિમાન શિકારી થયો હતો પણ એમા એની મનુષ્ય તરીકે વિશિષ્ટતા એથી વધારે હતી નહિ જો એ શિકારીજ રહ્યો હોત તો આજે પણ એની ગણના એક પશુ તરીકેજ થાત પણ એના બહારના સજોગો ઉપર વિચાર કરતુ મન એને માનવતા તરફ લઈ જતુ હતુ એના શિકારમા કોઈ વખત પકડાયેલુ કે જીવતુ રહી ગયેલું પ્રાણી એને શરણે આવતુ એવી પ્રથમ શરણે આવનાર ઘોડો હતો ઘોડાએ માણસની ગુલામી સ્વીકારી એની પીઠપર બેસી ફરવાનો વિચાર માણસને આવ્યો પશુઓને પાળવાની એ શરૂઆત હતી ધીમે ધીમે ઝાડપાલો કે ઘાસ ખાનારા બીજા પશુઓ પણ ઘોડાનુ અનુકરણ કરતા હતા શિકારી મનુષ્ય ધીમે ધીમે ભરવાડ બનતો હતો માસ સાથે કદમૂળ કે ફળ પણ ખાતો હતો અને એના પશુઓના ટોળા સાથે રોટલા માટે ફરતો હતો એ

જંગલમાં ઊગી નીકળતાં અનાજ પણ ખાતાં શીખતો હતો. કુદરતને જોતાં અને તેનું અવલોકન કરતાં શીખ્યો હતો. એના મગજમાં ખેતી કરવાનો નવો ખ્યાલ ઉત્પન્ન થયો. એણે અણીવાળી લાકડીથી જમીન ખોદી, બીજ વાવવાં શરૂ કર્યાં. હવે એને એક સ્થળેથી બીજે ભટકવું પાલવ્યું નહિ. એણે ઝાડની ડાળીઓ અને ઘાસથી ઝૂંપડાં બાંધવાં શરૂ કર્યાં. એણે માંસ સાથે અનાજ પણ ખાવું શરૂ કર્યું. એણે શિકાર બનતાં પશુઓના લોહી સાથે પાળેલાં પ્રાણીઓનું દૂધ પણ પીવા માંડ્યું. એના બાળકોનું મરણપ્રમાણ બીજાં પ્રાણીઓનું ઘી પીવા મળવાથી ઓછું થવા લાગ્યુ. એણે સંગ્રહ શરૂ કર્યો. એણે મધમાખીઓને દુઃખના દિવસો માટે સંગ્રહ કરતાં જોઈ હતી. પક્ષિઓને માળાઓમાં ખોરાક એકઠો કરતા દેખ્યાં હતાં. હજારો વર્ષના દુઃખના અનુભવો પછી બુદ્ધિમાન માનવી માસને શેકીને કે આથીને કે હારીને સંગ્રહ કરતાં શીખતું હતું. અને અનાજ સડી ન જાય તે રીતે તેને એની ગુફાઓમા ભરી રાખતા શીખતુ હતું.

માનવસંસ્કૃતિનો આખો ઇતિહાસ ત્રણ પાયા પર રચાયો છે. એક અગ્નિની શોધ. બીજી ખેતીવાડીની શોધ. અને ત્રીજો વેપાર. ખેતીવાડીની પ્રાથમિક શરૂઆત માનવ જાતની સંસ્કૃતિમાં મહત્ત્વનુ પગલું હતુ.

ઇતિહાસનો ઊગમ.

માણસ એનાં સાધનો, ઓજારો, અને હથિયારોની બનાવટ આગળ વધારે જતો હતો. એ બધા સાધનોમાં સૌથી મહત્ત્વનું એનું એક ઓજાર પૈડું હતુ. માણસે એની શરૂઆત કરી હતી. પ્રાથમિક ચકરડીઓ અને ઘંટીઓ બનતી હતી. જાણે યંત્રવાદની શરૂઆતના ચક્રો ફરતાં થયાં હતાં. એની સાથે સાથે જ કુંભારકામ અને સુથારકામની શરૂઆત થતી હતી. પણ લેખિત ઇતિહાસની શરૂઆત તો શિલાયુગના અંત સાથે અને ધાતુઓના ઉપયોગની શરૂઆત સાથે થાય છે. એ શરૂઆત ક્યાંથી અને ક્યારથી થઈ એ ઇતિહાસનો વિષય છે. એવી સંસ્કૃતિની શરૂઆતનો ઇતિહાસ પૂર્વના દેશોમાંથી શરૂ થાય છે અને પશ્ચિમ તરફ જાય છે.

પ્રકરણ ૧

સુમેરીઆ

પર્શિયન અખાતમાંથી શરૂ કરી ટાઈગ્રીસ અને યુફ્રેટીસ જ્યાં જુદી પડે ત્યાંથી યુફ્રેટીસ સાથે સાથે પશ્ચિમ તરફ જઈએ તો પુરાણા સુમેરિઆના દટાઈ ગયેલાં શહેરો માલૂમ પડે છે.

મેસોપોટેમીઆનો પૂર્વ ઇતિહાસ સુમેરીઆના લોકોનો ઈલામ અને આગેડમાંથી આવેલા લોકો સામે પોતાના સ્વાતંત્ર્ય માટેના રમખાણોનો ઇતિહાસ છે. એ રમખાણોની વચમાં એક મોટા વિસ્તારવાળી સંસ્કૃતિ ઇતિહાસમાં અજોડ એવી ઊભી છે. એ ભૂલી જવાયલી સંસ્કૃતિ સૌથી જૂનામાં જૂની છે. જેને આજે આપણે સંસ્કૃતિના જૂના ઇતિહાસ તરીકે ઓળખીએ છીએ તે ઇતિહાસની પ્રજાઓને પણ સુમેરીઆની જાણ ન હતી. આજે આપણે રોમન, ગ્રીક અને જ્યૂ સંસ્કૃતિઓને જેટલી જૂની માનીએ છીએ તેટલી જ જૂની તે વખતના ગ્રીક, રોમન અને જ્યૂ સુમેરીઆની સંસ્કૃતિને માનતા હતા. બીરોસસ નામના એક બેબીલોનીઆના ઇતિહાસલેખકે એ સુમેરીઆની સંસ્કૃતિનો ઉલ્લેખ ઇ. પૂ. ૨૫૦ પહેલા એક દંતકથાના રૂપમાં કર્યો છે. ઇરાનના અખાતમાંથી બહાર નીકળતા રાક્ષસો તરીકે સુમેરીઆની જૂની સંસ્કૃતિવાળી

પ્રજાને ચીતરવામા આવી છે દંતકથાના સ્વરૂપમા એ સસ્કૃત પ્રજાને રાક્ષસો તરીકે આલેખી તે રાક્ષસોને બહારના જગતમા ખેતીવાડીનુ વિજ્ઞાન ધાતુઓનુ ઉત્પાદન તથા લેખન કળાને લાવતા બનાવ્યા છે એ લેખક જણાવે છે કે જીવનને કલ્યાણકારી બવી બનાવવા એ રાક્ષસી પ્રજાના એક ઓએનીસ નામના સરદારે શીખવી છે અને ત્યાર પછી દુનિયામા કોઈ પણ વધારે અગત્યની શોધખોળ થઈ નથી એ ઇતિહાસ લેખક બીરોસસના સમય પછી બે હજાર વર્ષે સુમેરીઆની સસ્કૃતિની શોધ થઈ

સુમેરીઅન પ્રજા

એ સુમેરીઅન પ્રજા કઈ જાતની હતી તથા સુમેરીઆમા ક્યે સ્થેથી પેઠી તેની ચોક્કસ માહીતી હજુ સુધી કોઈ મેળવી શક્યુ નથી કદાચ એ પ્રજા મધ્ય એશિયામાથી આવી હોય તથા એ પ્રજા માગોલ જાતની હોય એવી ધારણા કરવામા આવે છે એ અતિ જૂની સસ્કૃતિના જડી આવતા હાડપિંજરો અને બીજા સ્મારકો પરથી માલમ પડે છે કે એ લોકો મજબૂત ઠીંગણા, સીધા નાકવાળા, ઊપસી આવતા કપાળવાળા તથા નીચી ઢળતી આખોવાળા હશે એ લોક દાઢી રાખતા અને મૂછ મૂડાવતા હશે, તથા ઊનના કપડા પહેરતા હશે સુમેરીઅન સ્ત્રીઓ ડાબા ખભા પરથી વસ્ત્ર લટકતુ રાખતી હશે તથા પુરુષો શરીરનો ઉપરો ભાગ ખુલ્લો રાખી ‍‍‍‍‍~ બાધતા હશે સુમેરીઅન પ્રજાએ વખત જતા માથાથી પગ સુધીનો પોશાક ધારણ કર્યો હશે પણ એ પ્રજાના દાસ દાસીઓ કેડ પરથી માથા સુધીનો ભાગ ફરજિયાત ખુલ્લો રાખતા હશે એ પ્રજામા સ્ત્રીઓ ને પુરુષો બૂટ તથા પાવડીઓ પહેરતા હશે તથા વીંટીઓ, હારો, એરીંગો, વગેરે અનેક જાતના અલકારો જે આજની સ્ત્રીઓ પહેરે છે તે સર્વે સુમેરીઅન સ્ત્રીઓ પહેરતી હોવી જોઈએ

ઇતિહાસ

સુમેરીઅન સંસ્કૃતિના કાળની ગણુના નિપુર નામના એક નગરના જડી આવેલાં ખંડેરો ઉપરથી થઈ શકે છે. ખંડેરો પર આજે છાસઠ ફીટ જેટલી જમીનનું પડ ચડી ગયું છે. અને નિપુર નીચે બીજા છાસઠ ફૂટ ઊંડાણમાં સારગોન અને અક્કડ નગરો સુતાં છે. એ ઉપરાંત એ સંસ્કૃતિના કીશ અને ઉર નામનાં નગરો પણ જડી આવ્યાં છે. એ શોધખોળ ઉપરથી એવી ગણત્રી થઈ શકે એમ છે કે નિપુર નગર ઇ. પૂર્વે પર૬ર વર્ષ પહેલાં હશે. તથા કીશ ઇ. પૂ. ૪૫૦૦ વર્ષ પહેલાં અને ઉર ઇ. પૂ. ૩૫૦૦ વર્ષ પહેલાં હશે, તથા એ છેલ્લાં બે નગરોમાં સેમીટીક અને નોન-સેમીટીક પ્રજાઓની હરિફાઈની શરૂઆત થઈ હશે.

ઉરના ખંડેરોમાંથી મળી આવેલી માટીની ઈંટો પરથી તે સમયના રાજા મહારાજાના રાજ્યારોહણ, તાજપોશીઓ, વિજયો તથા દબદબાભર્યાં મરણોનો ખ્યાલ આવે છે. એ રાજાઓ ઉર—લાગાસ અને ઉરૂકના નગરરાજ્યોમાં રાજ્ય કરતા હોવા જોઈએ. લાગાસનો એક રાજા ઉરૂકેગીના એક સુધારક રાજા હતો. એ રાજાએ ગરીબોનું શોષણ કરતા શ્રીમંતો સામે અને સૌનું શોષણ કરતા ધર્મગુરુઓ સામે ફરમાનો કાઢયાં હતાં. દફનક્રિયા પર લેવાતા કરો ઓછા કરી નાખ્યા હતા. તથા ધર્મગુરુઓ અને અમલદારોના દેવોને અપાતાં બલિદાનોમાં નક્કી થએલા અમલદારો તથા ધર્મગુરુઓના ભાગને નાબુદ કર્યાં હતા. એ રાજા મગરૂરીથી કહેતો હતો કે એણે પોતાની પ્રજાને સ્વતંત્રતા આપી હતી.

એના પછી એક લુગલ જાગીરીએ લાગા પર ચઢાઈ કરી. ચુરૂકેગીનાને મારી હરાવ્યો. નગરને તારાજ કર્યું. દેવળોનો નાશ કર્યો. તથા લોકોની કતલ ચલાવી. તે સમયના એક સુમેરીઅન કવિ ડાંગીરાડામુએ એ બનાવનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. ત્યાર પછી અક્કડ નગર-

રાજ્યમા માગ્ગોન નામના એક રાજાએ થાણું જમાવ્યુ એક પત્થરના સ્મારક પર એ સારગોનનુ ભવ્ય દાઢીવાળુ અને સત્તાશીલ પોષાકવાળુ' એક ચિત્ર જડી આવ્યુ છે એ રાજાનો જન્મ રાજકુળમા નહોતો. ઇતિહાસને એના બાપની હજુ ઓળખ થઈ નથી. એની માતા એક મંદિરની વેશ્યા હતી સુમેરીઅન દંતકથામા એ રાજા પોતાની આત્મકથા કહેતો બોલે છે કે, "મારી નમ્ર માતાએ મને ખાનગીમા ધારણ કર્યો ચુપકીથી જન્મ આપ્યો એણે મને એક ટોપલીમાં તરતો મૂકી દીધો" એવો એ રાજા બચી ગયો અને એક રાજાને ત્યા ઘોડાના નોકર રહ્યો પછી એણે બળવો કર્યો અને ગાદી પચાવી પડ્યો એ પોતાને ચક્રવર્તિ કહેડાવતો હતો અને મેસો-પોટેમીઆમા રાજ કરતો હતો ઇતિહાસકારો એને મહાન કહે છે, કારણકે એણે ઘણા નગરો પર ચઢાઈ કરી હતી ઢગલાબંધ લૂંટો કરી હતી તથા ઘણા મનુષ્યની કતલ કરી હતી એ વિજેતાએ ચારે દિશાએ જય કરી હતી એણે ઇલામ જીત્યુ હતુ એણે ઇરાનના અખાતમા પોતાના લોહીવાળા હથિયારો ધોયા હતા. તથા ઇતિહાસે કદી નહિ જોયેલુ એવુ મહાસામ્રાજ્ય જમાવ્યુ હતુ પપ વર્ષ સુધી એણે જુલ્મી રાજ્ય કર્યું હતુ તથા એ જુલ્મગારની આસપાસ દંતકથાઓએ દિવ્યતા મઢી હતી એ ભગવાન ગણાતો હતો એ ભગવાનના મરણ પછી એના સામ્રાજ્યમા ઠેર ઠેર બળવાઓ ફાટી નીકળ્યા હતા

એને ત્રણ દીકરા હતા ત્રીજો નરામસીન બાંધકામનો જબરો શોખીન હતો એણે ચણાવેલી ભવ્ય ઇમારતોના આજે કોઈ કોઈ પત્થરો મળી આવે છે ડીમોર્ગાને ૧૮૯૭મા નગમસીનનું પ્રચંડ સ્મારક શોધી કહાડ્યુ હતુ એ સ્મારકમા નગમસીન ધનુષ્ય અને બાણ સાથે પોતાના દુશ્મનોના મૃત શરીરો પર ચાલતો તથા દયા માટે ભિખ માગતા બીજા ચારેના દુશ્મનોને ન્હેસી નાખતો ચીતર-વામા આવ્યો છે એ ચિત્રની ચિત્રકળા ખૂબ વિકાસ પામેલી લાગે છે.

ઈ. પૂ. ૩૫૦૦ વર્ષ પહેલાં ઉરનગર રાજ્યનો ઇતિહાસ ખૂબ ભવ્ય હતો. ત્યાંના એક ઉરએંગર નામના રાજાએ પશ્ચિમ એશિયાપર પાસીરીક સામ્રાજ્ય જમાવ્યું અને આખા સુમેરિઆ માટે કાયદાની જાહેરાત કરી. ઉરનગર યુફ્રેટીસમાં ચાલતા વેપારથી ખૂબ આબાદ થયું હતું. એ નગરને ઉરએંગર રાજાએ મંદિરોથી શણગાર્યું હતું તથા લારસા, ઉરૂક અને નિપુરમાં મોટી મોટી ભવ્ય ઇમારતો બાંધી હતી. એના એક ડુંગી નામના દીકરાએ એના કામને અઠ્ઠાવન વર્ષ સુધી આગળ ધપાવ્યું અને એટલા ડહાપણથી રાજ્ય કર્યું કે લોકોએ એ રાજ્યને સુવર્ણયુગ માન્યો તથા રાજા ડુંગીને દેવ તરીકે પૂજ્યો.

પણ એ સોનેરી રંગો ઓસરી જતા હતા. પૂર્વમાંથી ઇલેમાઇટ્સ અને પશ્ચિમમાંથી એમોરાઇટ્સ ટોળીઓ ઉપર ધસી આવી. ઉરના આરામનો અંત આવ્યો. ઉરની શાન્તિ નાશ પામી. ઉરનો રાજા કેદ થયો અને ઉરનગર ખંડેર બન્યું. ઉરનગરની દેવી ઇશતારની મૂર્તિને મંદિરમાંથી ઉખેડી નાંખવામાં આવી. એ કત્લેઆમનો ઇતિહાસ આલેખતી એક કવિતાના રૂદનનો સ્વર ચાર હજાર વર્ષ પહેલાંથી આજ સુધી સંભળાય છે. એ ઉરનગરની દેવી આક્રંદ કરતી કહે છે કે, "એ લોકોએ મને ભ્રષ્ટ કરી. ગંદા હાથે એ લોકોએ મારા દેહને ચૂંથી નાંખ્યો. જાણે હું ભયથી મરણ પામી. હું ખૂબ દુઃખી છું. એ લોકોને મારા તરફ જરાએ ભાવ હતો નહિ. એ લોકોએ મારાં વસ્ત્રો ઉતરાવી નાખ્યા અને તે વસ્ત્રો એમની સ્ત્રીઓને પહેરાવ્યાં. એ લોકોએ મારા અલંકાર લૂંટી લીધા અને એ અલંકારથી પોતાની દીકરીઓને શણગારી. એ લોકો મારા મંદિરમાં ધસી આવ્યા. હું બીકથી ધ્રુજી ઊઠી. મારા મંદિરની દિવાલો હચમચી ઊઠી. દેવળમાંનાં કબૂતરો ઊડી ગયાં. એ લોકો દેવળમાં મારી પાછળ પડ્યાં. ફફડી ઊઠેલાં કબૂતરોની જેમ હું ધ્રુજી ઊઠી. જેમ કબૂતરો પાછળ બાજ પડે તેમ એ લોકો મારી પાછળ પડ્યા, અને મને શોધી કહાડી."

એ ઇતિહાસની છેલ્લી તવારીખોમાં ઈલામ અને આમોર સુમેરીઆ પર રાજ કરતાં હતાં. પછી ઉત્તર તરફથી એબીલોનનો રાજા હેમુરાબી ચડી આવ્યો. હેમુરાબીએ ઇલેમાઈટ્સ લોકો પાસેથી, ઉરૂક અને ઇશીન જીત્યાં. અને દૂર એસિરીઆ સુધી પોતાની સત્તા જમાવી. આજે કેટલાંક સૈકાઓથી ઈશુના ઉદય પછી એ નદીઓ વચ્ચેના પ્રદેશ ઉપર સેમીટીક લોકો રાજ્ય કરે છે ઇતિહાસના અંધારામાં અને ઇતિહાસનાં આલેખન જેવાં ધરતીનાં ઊંડા પડોમાંથી સુમેરીઆ વિષે બીજું વિશેષ કંઈજ સંભળાતું નથી. ઇતિહાસના અનંત ચોપડામાં સુમેરીઆના ઇતિહાસનું પ્રકરણ પૂરું થાય છે.

પ્રકરણ ૨ જું

આર્થિક જીવન

આ સંસ્કૃતિના પાયામા પાણીનાં પૂરથી ફળદ્રુપ બનેલી જમીનના ઉત્પાદન હતાં.

સુમેરીઅન લોકજીવન એ પાણીના પ્રવાહોને નહેરોદ્વારા સંયમિત કરતાં શીખ્યું હતુ, બળદોથી ખેંચાતુ હળ પણ તે વખતે વપરાતું હતું.

સુમેરીઅન લોકો તાંબા અને સેખડના પતરાનો ઉપયોગ કરતાં શીખ્યાં હતાં લોઢાનાં મોટાં મોટાં ઓજારો બનાવવાનું જાણતાં હતાં પણ ધાતુની છત જોઈએ તેટલી હતી નહિ. સુમેરીઅન સાધનો ઘણાખરાં પથ્થરના હતાં. કપડાં વણવાનો ઉદ્યોગ સરકારના હાથ નીચે ચાલતો હતો. માટીનાં ને લાકડાનાં ઘર બનતાં હતાં. ખેતીવાડીમાં ઉપયોગી એવી ગાયો, ઘેટાં, બકરાં, ડુક્કરો વગેરે માણસના સાથીદાર તરીકે રહેતાં. પીવાના પાણી માટે કુવા હતા.

માલની આવક જમીન કરતા પાણીના માર્ગે વધારે હતી ઇજીપ્ત અને હિંદ સાથે વેપાર શરૂ થયેા હતેા ખરીદ અને વેચાણના સાધનરૂપ સિક્કો શેાધી કઢાયેા ન હતેા. વેપારના બધા વિભાગ સાટાથી ચાલતા હતા

શ્રીમતેા અને ગરીબેા ઘણા મેાટા વર્ગોમા વહેચાઈ ગયા હતા ગુલામીની પ્રથાનેા ખૂબ વિકાસ થયેા હતેા અંગત મિલકત પવિત્ર બની ચૂકી હતી નાના વેપારીઓ, શિક્ષકેા, વૈદો અને ધર્મગુરુઓનેા મધ્યમ વર્ગ બનતેા હતેા વૈદકશાસ્ત્ર ધર્મશાસ્ત્રથી હજુ જુદુ પડ્યુ નહેાતુ વૈદેા ધર્મગુરુઓ હતા અને માદગી એ સેતાનની પેદાશ છે એમ મનાતુ હતુ

રાજકાર

સરકારનું સ્વરૂપ ધર્મસત્તાથી જુદુ નહેાતુ રાજા પેટેસી અથવા ધર્મગુરુ રાજા કહેવાતેા પેટેસી એક નગર અથવા બીજાં વધારે નગરેા પર પેાતાનુ ભયકર બળ જમાવતેા અને જે પશુબળને લીધે એ જુલ્મકાર જીવન જીવી શક્તેા હતેા તેજ પશુબળ બીજા કેાઈમા એના કરતા વધારે પ્રમાણમા દેખાતુ ત્યારે એનેા તાજ પડાવી લેવાતેા હતેા એ મેાટા કિલ્લા જેવા મહાલયમા રહેતેા હતેા કે જેને બે બારણા હતા, અને દરેક બારણે એકથી વધારે માણસેા જઈ શકે નહિ એવી વ્યવસ્થા હતી એ પ્રવેશદ્વારની બન્ને બાજુ ઉઘાડા ખજર રાખી ખાનગી ચેાકીદારેા રાજાપાસે જતી કેાઈ પણ વ્યક્તિને તપાસતા હતા એવા રાજમહાલયમા દેવમદિર પણ ખાનગી હતુ એ ખાનગી મદિરમા બીજા લેાકેાની જેમ દેવપૂજા કરવાનુ અથવા તેા કેાઈ ન જાણે તેમ એની પૂજાઓ તરફ બેદરકાર બનવાનુ રાજા માટે શક્ય બની શકતુ

પેટેસી અથવા ધર્મરાજા રથમા બેસીને લડાઈ કરવા નીકળતેા વેપારી માલ પડાવી લેવા માટે, વેપારના માર્ગો મેળવવા માટે ખુલ્લી રીતે યુદ્ધ થતા એવા વેપારી રમખાણેાને સતાડવાની

કોઈ આદર્શવાદી શબ્દજાળો ગ્યાઈ નહોતી ગજા મેનીસ્તુએ જાહેર કર્યું હતુ કે તે પોતે ઈલાગની ગ્યા ી ખાણો ઉતરવા ચડાઇ કરે છે એવા બધા ખ્યાણો મૂળમા વેપારી ઉદ્દેશોવાળા હતા એ દરેક ગ્મખાણમા હજારો ગુલામો લૂટમા આવતા હતા એ ગુલામો પાસે ડગવવાની વેઠની કે એ ગુલામોને વેચવાની અગવડ માનમ પડતા એ સૌને કાપી નાખવામા આવતા કોઈ કોઈ વાર એવા સેકડો ગુલામોને જકડી બાધી તરુવા દેવોને એમના લોહીના બલિદાનો આપવામા આવતા ધીમે ધીમે સામાજિક સગનાનુ સ્વરૂપ રજવાડાશાહી બનતુ જતુ હતુ વિજેતા રાજા પોતાના સગ્દારોને નાના મોટા પ્રદેશો ભેટ કરતો એવા પ્રદેશો પર સગ્દારોની સત્તા ચાલતી હતી એવા સગ્દારો પોતપોતાના પ્રદેશો માથી ગજાને જરૂર પડે ત્યારે કપાઈ જવાને તૈયાર એવા સિપાઈઓ ગોઠવતા

એ રીતે ભડાયલા શાસનના કાયદાઓ ઘડાતા હતા એ કાયદા ઘડનારાના નામમા ગજા હેમુગબીનુ નામ સૌથી આગળ આવે છે એણે ઘડેલા કાયદાઓ સ્ત્રીપુરુષના જાતીય સબધોના, બધી વેપારી લેતીદેતી ઉદ્યોગ માટેના તથા બધી ખરીદી અને વેચાણ માટેના હતા અદાલતો દેવળોમા બેસતી અને મોટે ભાગે બધા ન્યાયાધિશો ધર્મગુરુઓ હતા

ધર્મનીતિ

ગજા ઉગ્એગરે પોતાના બધા કાયદાઓ મહાભગવાન શામાશાના નામના ઘડ્યા હતા કારણકે વેપારની જેમ રાજકારણને પણ ભગવાનની જરૂર માલમ પડી દેવદેવીની સખ્યા દરેક શહેરમા વધતી જતી હતી સૂર્યપૂજા આરભકાળથી પ્રચલિત હતી, પ્રકાશના ભગવાન એવા સૂર્યનારાયણ ઉત્તરના ઊડાણમા રહેતા રહે છે અને સવારમા પોતાના દરવાજામાથી બહાર આવે છે અને રથમા બેસી આકાશમા સફર કરે છે એવી માન્યતા હતી રાજા નીપૂરે

ભગવાન એનલીલ અને તેની રખાત નિન્લીલ માટે મોટાં દેવળો બંધાવ્યાં હતાં. રાજા ઉરૂક ખાસ કરીને પૃથ્વીદેવી ઈનીનીને ભજતો હતો. નીનગીરસુ પાણીનો દેવતા હતો તથા તામુઝ ખેતીવાડીનો દેવતા હતો. એ રીતે દેવદેવીઓની હારમાળા ખૂબ મોટી થઈ હતી. ઘણુ-ખરા દેવોનો વાસ દેવળોમાં મનાતો હતો. તથા દેવળોમાં વસતા દેવોના ઉપયોગ માટે, પૈસા તથા ખોરાકના ઢગલા અને સ્ત્રીઓના સમુદાય રાખવામાં આવતા. હલ્તરો બળદો, બકરાં, ઘેટાં, કબૂતરો, મરઘાં, બતકો, માછલાં, ખજૂર, અંજીર, માખણ અને તેલ જેવી અનેક વસ્તુઓ દેવોના ખોરાક માટે સરસ મનાતી. પહેલાનાં દેવોને માણ-સનું માંસ ખૂબ ભાવે છે એમ મનાતું પણ જેમ જેમ સુમેરીઅન લોકજીવન આગળ વધતું ગયું તેમ તેમ દેવોને બીજાં પ્રાણીઓનાં માંસથી જ સંતોષ માનવો પડ્યો. ભગવાનના એ બધા પ્રસાદોથી ધર્મગુરુનો વર્ગ ખૂબ શ્રીમંત તથા સત્તાવાન બનતો જતો હતો. રાજસત્તાની ધણીખરી બાગનો તેમના હાથમાં હતી.

ધર્મની જુદી જુદી દંતકથાઓ આકાર લેતી હતી. મરણ પછીના જીવનમાં માનતા સુમેરીઅનો શબ સાથે કબરોમાં ખોરાક ને હથિયારો રાખતાં હતાં.

શિક્ષણ એ ધર્મનીતિનો એક માત્ર ભાગ હતો. બધી નિશાળો દેવળોમાં બેસતી હતી. અને છોકરાછોકરીઓ અક્ષરજ્ઞાન લેતાં હતાં તથા ગણિત શીખતાં હતાં. ધર્મગુરુઓ એમને સ્વદેશાભિમાન તથા ધર્મ શીખવતા. એ ઉપરાંત શિક્ષણનો ઉપયોગ સરકારી કારકુનો બનવા માટે હતો.

નીતિના બધા કાયદાઓના પાયામાં મિલકતનું રક્ષણ એ એક માત્ર ઉદ્દેશ હતો. અને એવી મિલકતના સ્વરૂપ જેવી સુમેરીઅન સ્ત્રીઓ પણ ખૂબ મોટી સંખ્યામાં ભગવાનોને સંતોષવા માટે દેવળોમાં રહેતી. દેવના નામોમાં એ રીતે ધર્મગુરુઓના ઉપભોગ બનવામાં કોઈ પણ સુમેરીઅન છોકરી શરમ માનતી નહોતી. એ રીતે પોતાની

દીકરીઓનાં દાન દેવામાં સુમેરીઅન માબાપો અભિમાન લેતાં હતાં. એવી રીતે સુમેરીઅન છોકરીઓને વિધિપૂર્વક દેવોને ભેટ ધરવામા આવતી. તે વખતની લગ્નસંસ્થા ઘણા કાયદાઓથી નિયમિત થયેલી હતી. છોકરી પરણીને પોતાના ધણીને ત્યાં જતી. પોતાના બાળકો ઉપર તથા પોતાની અને ધણીની મિલકત ઉપર ધણીની ગેરહાજરીમાં સ્ત્રી હકદાર ગણાતી. સ્ત્રી પાસે પોતાના ગુલામો પણ હતા અને એ ગુલામોને વેચવા સ્ત્રી સ્વતંત્ર ગણાતી. આમ છતાં પણ કાયદાની દૃષ્ટિએ પુરુષ સૌથી વડો માલિક હતો. પોતાના દેવાં ચૂકવવા માટે પોતાની સ્ત્રીને પણ વેચવાની સત્તા ધરાવતો, વ્યભિચાર કરતો, પુરુષ ધૂની ગણાતો પણ દંડાતો નહિ પણ પોતાના ધણી સિવાય બીજા કોઈ પણ પુરુષ સાથે સંબંધ રાખતી સ્ત્રીને મારી નાખવામા આવતી. સ્ત્રીનો એકમાત્ર ઉપયોગ પોતાના ધણી માટે વધારેમા વધારે બાળક જન્માવવાનો હતો. જો કોઈ સ્ત્રી વંધ્યા માલમ પડે તો બીજુ કોઈ પણ કારણ આપ્યા વિના તેનો ત્યાગ કરવામાં આવતો જો સ્ત્રી પ્રજોત્પત્તિ કરવાની ના પાડે તો તેને ડૂબાડી દેવામા આવતી. બાળકો માબાપની મિલકત ગણાતા અને માબાપો જો તેમને પોતાના ઘરમાથી કાઢી મૂકે તો સરકાર પણ તેમને સંઘરતી નહિ.

પ્રકરણ ૩

ઇજિપ્તની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ

ભૂમધ્ય સમુદ્રને મળવા ધસતી નાઈલ નદીની કલ્પના એક મોટા ઊંચા ઝાડના સ્વરૂપમાં કરો. એ નાઈલ નદીએ ભૂમધ્ય સમુદ્ર તરફના પોતાના મુખ આગળ એક મોટો દ્વીપરૂપ પ્રદેશ ઊભો કર્યો છે. એક વખતે એ પ્રદેશ અખાત હતો પણ નાઈલ નદીના પાણીમાં આવતા માટીના જથ્થાએ એ અખાતને પૂરી દીધો, આજે એ પ્રદેશ પર લાખો ખેડૂતો કપાસના વાવેતર કરે છે. એ પ્રદેશ હજુ પણ પાણીથી અર્ધો ઢંકાયેલો છે. અને એ પ્રદેશ પર ઠેર ઠેર ખાઈઓ તથા નહેરોની ગૂંથણીઓ આવી રહી છે. એ પ્રદેશોની ખાઈઓ તથા ખેતરો પર કેડપર કપડાં વીંટાળી અર્ધનાગા શરીરવાળા ખેડૂતો મજૂરી કરે છે. હજારો વર્ષ સુધી એ પ્રદેશ પર ઊભા રહી ખેડૂતોએ નાઈલના ચડતા પાણી આતુરતાથી જોયા છે. અને એ ચડતા પાણીથી ખુશ થતા ખેડૂતોએ એ પાણી ઓસરી ગયા પછી પણ પોતાની જમીન પરના પાક લીલા રાખવા નહેરો બાંધી છે. ઇતિહાસે ન જોયેલા એવા કાળથી એ ખેડૂતો વાંસ પર બાંધેલી ડોલથી પોતાના ખેતરોને ખાઈઓના પાણી પાતા આવ્યા છે.

અને એમ ફરતા જુદા જુદા ગીતો લલકારતા આવ્યા છે જમીન પર મજૂરી કરતા એ મજૂરોનુ સગીત નાઈલ નદી છેલ્લા પાચ હજાર વર્ષથી સાભળતી આવી છે

નાઈલ નદીએ બનાવેલા એ પ્રદેશ પર એલેક્ઝાન્ડ્રીઆથી પચાસ માઈલ દક્ષિણ પશ્ચિમમા નોકેટીસ નગર હતું ત્રીસ માઈલ દૂર પૂર્વમા સાઈસ નગર હતુ. તથા દક્ષિણ પૂર્વમા એકસો ઓગણ-ત્રીસ માઈલ દૂર કેરો હતુ. કેરો નગર બહુ સુદર હતું, પણ ઈજીપ્શીઅન ન હતું.

વિજેતા મુસલમાનોએ ઇ સ ૯૬૮મા ફરીવાર એ બાધ્યુ. એ બધા પ્રદેશો પર થઈ ઇજીપ્તની પુરાણી સસ્કૃતિ વાચવા આપણે પિરામીડ તરફ જવુ જોઈએ જે લાબા રસ્તેથી પિરામીડ પહોચાય છે, તે રસ્તાપરથી ખૂબ દૂરથી જોતા પિરામીડ ખૂબ નાના લાગતા હોય છે, પણ જોરથી દોડી જતા આપણા આજના વાહનોની ગતિ સાથે જાણે એ પિરામીડોના દેહ આકાશમા ઊચા ઊછળતા હોય એવા દેખાય છે અને જાણે રેતીના રણમાથી ઊગી નીકળતા હોય તેમ મનુષ્યની અજબ કૃતી જોવા સામે ઊભા રહે છે એ પિરામીડ સામે સીઝર અને નેપોલીયન એક વખત વહેતીઆ જોવા ઊભા હતા. પચાસ સૈકાઓનો ઇતિહાસ બોલતા એ પિરામીડો ઇતિ-હાસનુ ખૂબ જૂનુ દર્શન કરાવે છે રેતીમા પાસે જ સિહના અર્ધા-શરીરવાળી એક ચિતકની મૂર્તિ ઊભી છે એ સિહ જાણે ખૂબ ભયકર રીતે આખા રણ તરફ એનો પજો ઉગામે છે. તથા વેતીઆ લાગતા કોઈ પણ વટેમાર્ગુ સામે તથા અનત દેખાતા મેદાન સામે જાગ પણુ હાલ્યાચાલ્યા વિના જોઈ રહે છે એ સિહનુ શરીર માથા આગળથી મનુષ્યનુ બની જાય છે એ શરીરને ઘડ-નાર સસ્કૃતિએ ઘડેલી આખોમા જે વિકાળ દર્શન મૂક્યું છે તે સાક્ષી પૂરે છે કે એ સંસ્કૃતિએ જગલનુ જીવન પણ જોયુ હશે.

ઇ. સ. પૂ. ૪૦૦૦ વર્ષ પહેલાં નાઇલના લોકોએ રાજતંત્રનું સ્વરૂપ ઘડી કહાડ્યું હતું. નદીકિનારે વસેલા લોકો જુદી જુદી જાતિઓ (Nomes)માં વેહેંચાઈ ગયા હતા. દરેક જાતિ કોઈ એક (ટોટેમ) માનતી હતી, એક જ નાયકને આધીન રહેતી હતી, અને એક જાતના દેવને આરાધતી હતી. આ જાતિઓ (નોમ) પોતાના રાજકર્તાના ઓછાવત્તા પ્રભાવ પ્રમાણે પોતાની સત્તા જમાવતી. વખત જતાં એ નોમ જુદાં જુદાં રાજ્યમાં વ્યવસ્થિત થયાં. એમાં મુખ્ય બે વિભાગ હતા. એક ઉત્તર, બીજો દક્ષિણ.

મીનીસ નામના એક રાજાએ બન્ને વિભાગને જોડી તેના પર પોતાનું પ્રભુત્વ જમાવ્યું. અને થોથ ભગવાનના નામમાં કાયદાઓ ઘડ્યા. એણે મેમ્ફીસને પોતાની રાજધાની બનાવી. ઇ. સ. પૂર્વે ૩૧૫૦ માં રાજા જોસર રાજ્ય કરતો હતો. એની પાસે એક ઇમહોટેહું નામનો વૈજ્ઞાનિક તથા મોટો કલાકાર હતો. ઇજીપ્તની સંસ્કૃતિને આગળ ધપાવવા એણે ઘણું કર્યું છે. એણે સાકારાનો પિરામીડ બંધાવ્યો, નેઝોસફના મંદિરો બંધાવ્યાં.

ત્યાર પછીના એક રાજા હાફ્રેનું નામ સંભળાય છે. એણે છપ્પન વર્ષ સુધી ઇજીપ્તમાં રાજ્ય કર્યું. આજે કેરો મ્યૂઝિયમમાં માથાપર બાજ પક્ષીનું રાજ્યસત્તાનું પ્રતીક ધારણ કરી એ બેઠો છે. એની મગરૂર, સ્થિર અને નિર્ભય આકૃતિ; શક્તિશાળી નાક તથા જોરદાર આંખો આજે પણ સાક્ષી પૂરે છે, કે તે વખતે આવી ભવ્ય વ્યક્તિઓ જન્મતી હતી, તથા તે વખતની કલા એ વ્યક્તિઓને પત્થરમાં નિપજાવતી હતી.

ઇજીપ્તમાં જાણે રાજાઓનો રાફડો ફાટ્યો હતો. ઇતિહાસે એ રાજવંશોની હારમાળાના નામ જાળવી રાખ્યાં છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૬૪૪ સુધી પેપી બીજો રાજ કરતો હતો. એના મરણ પછી અંધેર અને વિનાશ આવ્યાં. ચાર સૈકાઓ સુધી ચાલેલા એ અંધેરમાંથી મજબૂત ઇચ્છાશક્તિવાળો શાર્લમેન આવ્યો. એણે

રાજધાની મેમ્ફસ'માથી થીબ્સમા ખસેડી એના રાજ્યમા શિલ્પ અને કળા ઉત્તમતાએ પહોચ્યા, પૈસો વધ્યો મોટી મોટી ઇમારતો અને નેહરો બધાઈ, નાઈલથી નાના સમુદ્ર સુધીની મોટી નહેર જુબીઅન લોકોને ડગાવી રહી.

ઠેરઠેર મદિરો ફૂટી નીકળ્યા પણ થોડાક વર્ષો પછી ઇજીપ્તમા પાછુ અધેર આવ્યુ એશિયામાથી હીક્સોસ નામની એક જાતિ ઇજીપ્તપર ચડી આવી શહેરો સળગી ઊચા મદિરો ખડેર બન્યા લક્ષ્મી લૂટાવા માડી બળાનો સહાર થયો અને બસો વર્ષ સુધી ભરવાડ રાજાઓ ઇજીપ્તપર રાજ્ય કરવા લાગ્યા થોડા જ સમયમા વિજેતાઓ હીના પડવા લાગ્યા ઇજીપ્શીયનોએ મુક્તિજગ માડયો હીક્સોસ લોકોને હાકી કાઢવામા આવ્યા. પણ નવો યુગ મડાઈ ચૂકયો હતો ઇજીપ્ત અને પશ્ચિમ એશિઆ વચ્ચે એક હજાર વર્ષ સુધી ચાલવાનુ યુદ્ધ શરૂ થઈ ચૂકયુ હતુ. તે વખતે ઇજીપ્તનુ સૂકાન રાજા થટમોસે ધારણ કર્યુ હતુ. એણે પશ્ચિમ એશિયા પર પ્રભુત્વ જમાવ્યુ એટલુજ નહિ પણ સીરીઆ ઉપર ચડાઈ કરી અને થીબ્સમા લૂટના ઢગલા આણ્યા

એના પછી રાજ્યની લગામ એની દીકરી હેસેપસુટે ધારણ કરી પણ ઇજીપ્તના રીવાજોમા સ્ત્રી રાજ્યકર્તા બની શકે એમ હતુ નહિ ગણી હેસેપસુટે પોતાની જાતને દૈવી અને પુરુષત્વવાળી જાહેર કરી એના લોકોના વહેમોને સતોષવા માટે એ રાણીએ પોતાના ચિત્રોમા દાઢી પહેરવા માડી અને પોતાની જાતને સૂર્યપુત્ર તરીકે જાહેર કરી.

એણે આતરવ્યવસ્થા જમાવી આફ્રિકાના પૂર્વ કિનારા પર ચડાઈ કરી પોતાના વેપારીઓને નવા બજારો કરી આપ્યા બાવીસ વર્ષ સુધી રાણીએ ડહાપણથી રાજ્ય કર્યુ, ત્યારપછી એના દીકરાએ પોતાના લશ્કરો દૂર દેશમા દોડાવવા માડયા એણે પશ્ચિમ

એશિયામાં વિજય મેળવ્યો. એણે ભૂમધ્યની દુનિયામાં માલિકી મેળવી. એણે ઠેરઠેર ગવર્નરો નીમ્યા.

દુનિયાના ઇતિહાસમાં સામ્રાજ્ય બાંધવામાં મહાસાગરની શક્તિને ઓળખનાર એ પહેલો રાજા હતો. એણે એક મોટો દરિયાઈ કાફલો તૈયાર કર્યો. પાસેના પૂર્વ પ્રદેશોપર વેપારી લૂંટ ચલાવતાં એના વહાણો ઘૂમી વળ્યાં. સીરીઆમાંથી એણે ધનના ઢગલા ઉપાડી આણ્યા. એણે ઇજીપ્તને શણગારાય એટલો શણગાર્યો. એના રાજના ભંડારોમાં સોનારૂપાના ઢગલા ઊભરાઈ જવા લાગ્યા. પહેલાં કોઈ દિવસે હતો નહિ એવો વેપાર થીબસમાં જામી ગયો, પહેલાં સંભળાતી નહોતી એવી ભયંકર ચીસોવાળા એના દેવળો બલિદાનોથી ખદબદી ઊઠ્યાં, અને રાજા અને ભગવાનના યશ ગાતી ઇમારતો ગગનચુંબી બની રહી. એ રાજાએ ભૂમધ્ય સમુદ્રમાં પોતાની સરદારી સંપૂર્ણ બનાવી દીધી.

એના પછી એક બીજો વિજેતા એમેનહોટેપ નામનો થયો. એણે પણ સીરીઆપર ચડાઈ કરી અને થીબસમાં સાત જીવતા રાજાઓને કેદ પકડી આણ્યા. એ સાતેને એણે શાહી ઝરૂખામાંથી ઉંધે માથે લટકાવ્યા અને તેમાંના છનો પોતાના હાથે એમોન ભગવાનને ભોગ આપ્યો. આ વિજેતાઓના શાસનકાળમાં થીબસનગર ઇતિહાસમાં અજોડ એવું ભવ્ય બન્યું, એનાં બજારોમાં વેપારીઓનાં ટોળેટોળાં ઊભરાવા લાગ્યાં, એની ઇમારતોમાં, એના મકાનોમાં આખી દુનિયાના માલ ઊભરાયા. અનેક નાના રાજ્યોમાંથી થીબસનગરમાં ખંડણીઓના ખજાના ઠલવાયા. એના શ્રીમંતોના નફા વધારવા ગુલામોના જૂથનાં જૂથ લોહી નીચોવી રહ્યાં. એના સોને મઢેલા મંદિરોમાં બલિદાનોના લોહી ઊભરાયાં. એના આરામગાહો અને ક્રિડાંગણો માલિક લોકો માટે સુખચેન અને રસની રેલમછેલ ઉછાળી રહ્યાં. એવું ઇજીપ્તનું રાજનગર થીબસ એના આટા દિવસ પહેલાં ઇતિહાસમાં ભવ્ય ઊભું હતું. પણ મહારાજ્યોનો વિનાશ લાવતા ઇતિહાસમાં ઇજીપ્તના પત-

નના આંકડા મંડાઈ ચૂક્યા હતા. ઇજીપ્તના રાજનગર થીબ્સની મનરંજન વનરાજીઓનો, મોહક આરામગાહોનો, ગગનચુંબી ઇમારતોનો તથા ઊભરાઈ જતી દોલતનો તથા વેડફાઈ જતી શક્તિનો વિનાશ નિર્માઈ ચૂકયો હતો.

ઈ. પૂ. ૧૨૮૮ની આસપાસનો કાળ હતો. તે વખતે રામેસીસ બીજો રાજ્ય કરતો હતો. ઇતિહાસે એના જેવો સુંદર રાજા ભાગ્યેજ જોયો હશે. એ જેટલો સુંદર હતો તેટલોજ બહાદુર હતો. જેટલો બહાદુર હતો તેટલોજ પ્રેમાળ હતો. એણે માથા પર તાજ ગોઠવી નુબીઆ પર ચઢાઈ કરી. નુબીઆની સોનાની ખાણો પર પોતાનો અધિકાર જમાવ્યો. અને ઇજીપ્તના ભંડારો ઊભરાવી નાખ્યા. એશિયાના જે ઇલાકાઓએ સ્વતંત્ર થવા માથું ઊંચકયું હતું તે સૌને એણે ફરીવાર દાબી દીધા. ત્રણ વર્ષ સુધી એણે પેલેસ્ટાઈન સાથે મુકાબલો કર્યો. પેલેસ્ટાઈનને નમાવ્યું અને જ્યૂ લોકોને ઇજીપ્તમાં ગુલામ તરીકે પકડી આણ્યા. એ સેંકડો સ્ત્રીઓ સાથે પરણ્યો. એણે પોતાની ઘણી દીકરીઓ સાથે પણ લગ્ન કર્યું. એ મરણ પામ્યો ત્યારે પોતાની પાછળ સો દીકરાઓ ને પચાસ દીકરીઓ મૂકતો ગયો. એના પછી એક સૈકા સુધી લોકોએ એના દીકરાઓમાંથી રાજાઓ પસંદ કરવા માંડ્યા.

એણે કરનાક આગળ ભવ્ય મોટો રંગમંડપ બંધાવ્યો. લુકસોરનું વિશાળ મંદિર ચણાવ્યું. એણે પોતાનું કીર્તિમંદિર બંધાવ્યું. આબુસીંબેલા આગળ એક મોટો પિરામીડ બંધાવ્યો અને આખા પ્રદેશ પર પોતાની મૂર્તિઓ મઢાવી. એણે ભૂમધ્ય અને સુએઝમાં વેપારને પૂરજોશમાં ધીકતો કર્યો. એણે નાઈલથી રાતાસમુદ્ર સુધી બીજી નહેર બંધાવી. એ ઇ. સ. પૂ. ૧૨૨૫માં મરણ પામ્યો. એના પછીનો કાળ ઇજીપ્તનો પતનકાળ હતો. ઇતિહાસમાં બે સત્તાઓ ઊભી થઈ હતી અને એક બીજા સાથે અથડાતી હતી. એક સત્તા રાજસત્તા હતી અને બીજી સત્તા

ધર્મગુરુની સત્તા હતી. અત્યાર સુધી રાજસત્તાએ પોતાના બધા વિજયો ભગવાનના નામમાં કર્યા હતા પોતાની બધી લૂટો ભગવાનને ચરણે ધરી હતી પોતાની બધી કતલો દેવમંદિરમા સમર્પણ કરી હતી રાજસત્તાના પશુબળે માંડેલા હત્યાકાંડ ને લૂટફાટોને ધર્મગુરુએ પવિત્ર ગણી હતી ધર્મગુરુઓએ એ સૌ અનાચારને ભગવાનની મરજી તરીકે લેખાવ્યા હતા અને ધર્મગુરુઓએ જ એ પાશવ પરિસ્થિતિને દૈવી મનાવી હતી એના બદલામા ધર્મગુરુઓને, દેવદેવીઓને તથા મંદિરોને લૂટફાટોમા મોટા હિસ્સા મળ્યા હતા મનુષ્યથી માંડીને એક એક પ્રાણીના બલિદાન ભેટ ધરાયા હતા બધી જાતના સુખચેન અને આરામના સાધનો ધર્મની જમાતને બક્ષીસ આપવામા આવ્યા હતા અને સુંદરમા સુંદર સ્ત્રીઓના મધને ધર્મના ઉપભોગ માટે દાન દેવામા આવ્યા હતા આથી પાશવી રાજસત્તા સાથે એ પાશવબળની પૂરક અને પ્રેરક એવી ધર્મસત્તા પણ સમાતર રીતે જોરદાર બની હતી

રાજા રામેસીસ ત્રીજાના શાસનમા એ બન્ને સત્તાઓના વૈભવબળ અને સંપત્તિ શિખરે પહોચ્યા હતા અને એક બીજાની હરીફ એવી એ બન્ને સત્તાઓના સ્વાર્થ જુદા પડતા હતા અને બન્ને સત્તાઓ છેવટનો નિકાલ કરવા એક બીજા સાથે મુકાબલો માગતી હતી. ઉત્પાદનો કરતા કામદાર ગુલામો વધારે ને વધારે ભૂખમરામા રગદાતા જતા હતા અને વધારે ને વધારે ઉગ્ર બનતા જુલમ નીચે કચડાતા જતા હતા.

ભગવાન અને રાજા એના વધી ગયેલા પ્રેમમા રોકાઈ ગયેલી સંપત્તિને લીધે લોકસમાજ વધારે ને વધારે ભૂખે મરતો હતો

વખત જતા એમોનના મુખ્ય ધર્મગુરુએ રાજસત્તા હાથ કરી રાજા રમકડું બન્યો ધર્મના શાસન મંડાયા ઇજીપ્તના ધર્મ-સામ્રાજ્યમા મોટી ઇમારતો બંધાવા માડી અનેક પ્રકારના વહેમો ફેલાવા માડ્યા ગણજીવન સડી ગયુ ધર્મગુરુનો એકેએક

નિર્ણય દૈવી લેખાવા માંડયો. આટઆટલા હત્યાકાંડ પછી અને બલિદાનોના ડુંગર પાળી નહિ ધરાયેલાં દેવદેવીઓ લોકસમાજનો ભોગ લેવા લાગ્યાં. ઇજીપ્તનું લોકજીવન દેવોની ન છીપે તેવી સળગતી તરસ નીચે સૂકાવા લાગ્યું. ઇતિહાસના ક્રમમાં નાલાયક નીવડેલું ઇજીપ્તનું સામ્રાજ્ય વિનાશ તરફ કૂચ કરતું હતું. એની બધી સરહદો ઉપર એના દુશ્મનો ઊભા થતા હતા. ભૂમધ્ય મહાસાગર પર એની આબાદીને અનુરૂપ એવા ભૌગોલીક સંજોગોને લીધે એને ત્યાં ઊભરાયલી ધાતુઓ અને ધનના ઢગલાથી એ પશ્ચિમમાં લીબીઆનું સ્વામી બન્યું હતું અને ઉત્તરમાં તથા પૂર્વમાં ફીનીશીઆ, સીરીઆ અને પેલેસ્ટાઇન પર અધિકાર જમાવી શક્યું હતું.

પણ હવે વેપારના પરિબળો દિશા બદલતાં હતાં. વેપારના બીજા માર્ગપર એસીરીઆ, બેબીલોન અને ઇરાકમાં નવી પ્રજાઓ ઊગતી હતી. અને એ પ્રજાઓમાં જોરદાર થવાની ઇચ્છાઓ જાગતી હતી. એ પ્રજાઓ શોધખોળ કરતી જતી અને સાહસિક બનતી જતી હતી. તથા એ પ્રજાઓનો વેપારી વર્ગ ખાઇબદેલા ઇજીપ્શીઅનો સાથે વેપાર અને ઉદ્યોગોની હરિફાઇમાં ઊતરતો હતો. ભૂમધ્યના ઉત્તર કિનારા પર સડો લાગુ પડી ચૂક્યો હતો. ઇજીપ્ત એનો વેપાર ગુમાવતું હતું. સોનું ગુમાવતું હતું. એની પાસેથી એની સત્તા અને કળા સરી પડતાં હતાં. એનું અભિમાન પણ ડમાતું હતું. એક પછી એક એના હરીફો એની જમીનપર ઊતરી પડતાં હતાં. એને વેરાન અને હેરાન કરતાં હતાં.

ઇ. સ. પૂ. ૯૫૪માં ઇજીપ્ત પર લીબીઅન લોકો પશ્ચિમની ટેકરીપરથી ધસી આવ્યા અને ગુસ્સાથી ઇજીપ્તના લોકોપર તૂટી પડયા. ઇ. પૂ. ૭૨૨માં યુથેાપીઆના લોકો દક્ષિણમાંથી પેઠા, અને પોતાને ગુલામો બનાવવા માટેનું જૂનું વેર લીધું. ઇ. પૂ. ૬૭૪માં ઉત્તરમાંથી એસીરીઅન લોકો ઊતરી પડયા. અને ઇજીપ્તના ધર્મ-

રાજાઓને ખંડિયા બનાવ્યા. ઇ. સ. પૂર્વે પ૨૫માં સીરસની સરદારી નીચે ઈરાની લોકોએ સુએઝને ઓળંગી અને ઇજીપ્તની સ્વતંત્રતાનો અંત આણ્યો. ઇ. સ. પૂ. ૩૩૨માં સીકંદર એશિયામાંથી ઇજીપ્ત પર આવ્યો અને ઇજીપ્ત આખાને મેકેડોનનો એક ઇલાકો બનાવ્યો. ઇ. પૂ. ૪૮માં ઇજીપ્તની નવી રાજધાની એલેક્ઝાંડ્રીઆને જીતવા સીઝર આવ્યો. અને ઇ. પૂ. ૩૦માં ઇજીપ્ત રોમનો એક ઇલાકો બની ગયું, અને ઇતિહાસમાંથી અદશ્ય થયું.

લોકજીવન

ખેતીવાડી

ઇજીપ્તની જમીનનો એકેએક ટુકડો રાજાનો હતો. અને જમીનપર મહેનત કરનારા રાજાની મહેરબાનીથી જમીનનો ઉપયોગ કરતા જમીનને ખેડનારા ખેડૂતો રાજાને દર વર્ષે ઉત્પાદનનો વીસ ટકા જેટલો ભાગ કર તરીકે આપતા. મોટા મોટા અમીરો પાસે જમીનના વિશાળ પ્રદેશો હતા. દરેક ઉમરાવ કે શ્રીમંત પાસે ખૂબ દોલત હતી. અને દરેક જમીનદારો પાસે સેંકડો ગાયો તથા બળદો હતા. જેમ આજે છે તેમ ત્યારે પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાં પણ જમીનના ખેડનારાઓની દશા ભારે બૂરી હતી. જેમ આજે છે તેમ તે સમયે પણ જમીનના ગુલામોને ખાવા જેટલું માંડ માંડ મળતું હતું. તે સમયની પ્રાથમિક દશાની ખેતીમાં ઉત્પાદનનો અર્ધો ભાગ જંતુઓ ખાઈ જતાં, હીપોપોટેમસ જેવાં પ્રાણીઓ ઘણો મોટો નાશ કરતાં, લૂંટારાઓ પણ ઓછા નહોતા. એ બધામાંથી પસાર થયા પછી ખેડૂતો પર કર ઉઘરાવવા જમીનદાર અને રાજાના માણસો કૂદી પડતા. જે ખેડૂતો કર ન આપી શકતા તેમને બાંધીને પાણીમાં ડુબાડી દેવામાં આવતા તથા ખેડૂતોની સ્ત્રીઓ તથા બાળકોને બેડીઓ પહેરાવી લઈ જવામાં આવતાં.

એ ઉપરાંત જ્યારે જ્યારે રાજાને જરૂર પડતી ત્યારે ખેડૂતોને નહેરો ખોદવા માટે રસ્તાઓ બાંધવા માટે તથા રાજાના બાગો બનાવવા માટે અથવા તો પિરામીડો પર પથરો ચડાવવા માટે તથા દેવળો તથા રાજમહાલયના બાંધકામમાં મજૂરી માટે બળજબરીથી પકડી જવામાં આવતા આ ખેડૂતોમાં ઘણાખરા લડાઈમાં પકડાયેલા ગુલામો હતા એ ગુલામો જેમ જેમ આવા જોરજુલમથી મરી જતા હતા તેમ તેમ નવા ગુલામો આવતા હતા ઘણીવાર નવા ગુલામો પકડી લાવવા માટે બીજા દેશોમાં લશ્કરો મોકલવામાં આવતા હતા તથા પુષ્કળ સંખ્યામાં સ્ત્રી પુરુષો અને બાળકો પકડી લાવવામાં આવતા પછી ગુલામોના બજારો મંડાતા અને ગુલામોના ગુણ અને રૂપ પ્રમાણે તેમના શરીરની કિંમત બોલાતી આજે પણ ગુલામોના જમાનામાં ઊભેલા પીઠપર મધાવવા લાયવાળ તથા પગમાં લાકડાની બેડીવાળા ગુલામોના ચિત્રો ઇજીપ્શીયન સંસ્કૃતિએ પત્થરપર કોતરી રાખેલા છે ૯

ઉદ્યોગ

એ પ્રમાણે મફત મળતા ગુલામોની જાતમહેનતથી માલિક-લોક પાસે ધનના ભંડાર વધવા લાગ્યા તે વધતા ધનમાંથી માલિકલોકો ખેતી સિવાય બીજા ઉદ્યોગોના મજૂરોને પણ પોષી શકે તેમ હતા પણ ઉદ્યોગોમાં ખનીજ પદાર્થોની જરૂર પડતી હતી, ઇજીપ્તની ભૂમિ પાસે એવા કોઈ પદાર્થ હતા નહિ એટલે ઇજીપ્તે અરેબીયા અને નુબીયા પર લશ્કરો દોડાવ્યા અરેબીઆ અને નુબીઆની ખનીજ દોલતપર રાજાની માલિકી મેળવાઈ ગઈ અને કૈંકાઓ સુધી બધા ખાણના ઉદ્યોગોપર સરકારી ઇજારો દાખલ થયો તાંબુ બહુ મોટા પ્રમાણમાં નહોતું નુબીઆના પૂર્વ કિનારા પર સોનાની ખાણો જડી આવી એ ખાણોને ખોદનારા ખાણીઆઓ ખોદવાના હથિયારો અને દિવા સાથે પૃથ્વીના

અધારા પેગ્મા પેમતા હતા એ ખાણીઆઓના આગેકો વ ને દાર ધાતુઓને જમીનમાથી ઊચળી લાવતા હતા એ ખાણીઆઓના ડોસા ડોસીઓ ખાણમાથી નીકળેલી ધાતુઓને વોઈને ચોકખી કગ્તા ઇજીપ્તની શ્રીમતશાહીને તેમના નફા માટે વેઠ કરનારી મનુષ્યની જાતમહેનત ખૂબ સોઘી મળતી ઇજીપ્તના રાજાઓ પાસે કેદીઓ તરીકે મૂઝાતા ઘણા માણસો હતા એ ઉપરાત એમની પાસે લડાઈના અનેક કેદીઓ હતા એવા યુદ્ધના કેદીઓ પોતાના કુટુંબ સાથે પકડાતા હતા એ કેદીઓને તેમની સ્ત્રીઓ તથા છોકરાઓ સાથે સોનાની ખાણોમા મજૂરી કરવા મોકલવામા આવતા આવા ગુનેગારોના કામ કરે પોતાના શરીરની સભાળ લઈ શકતા નહિ એમના શરીરને ઢાકવા એકે વસ્ત્ર અપાતુ નહિ એવા કામગારોની બિમારી કે શરીરની નબળાઈ કે સ્ત્રીઓની નાજુકતા ધ્યાનમા લેવાના નહિ પણ સૌને એક સાથે આઠે પહોર સુમનતી ચાબુક નીચે કામમા જોડાવાના આવતા એવા કામગારે માથી સેંકડો કામ કરતા મરી જતા હતા

ઇજીપ્ત તાંબા સાથે ટીનને ભેળવી કાસુ બનાવતા શીખતું હતું એ ધાતુના યુદ્ધમા વપરાતા હથિયારો તથા ઉદ્યોગના સાધનો બનતા હતા ઇજીપ્તના કામગારો ઈંટો બનાવતા હતા. માટીના વાસણોને ચળકતા કરતા હતા કાચ બનાવતા હતા તરેહ જુદા રગોનું કામ કરતા હતા એ લોકો લાકડાનુ કોતરકામ સારું કરી જાણતા હતા વહાણો, ગાડીઓ ખુરશીઓ તથા પલગો તથા સુતારનું મન થઈ જાય એવી સફાઈદાર ચીજો બનતી હતી પ્રાણીઓના ચામડાના વસ્ત્રો ઢાલો, મેજ વગેરે બનાવતા હતા. ઘણી જાતના ચપ્પુઓ ઉતારતા હતા તથા દોરડા સાદડીઓ અને કાગળ પણ બનાવતા હતા તથા ધાતુઓને જુદા જુદા રગોથી ચળકાવતા હતા અને સુંદર વેલબુટ્ટી કરતા હતા એ ઉપરાત એ લોકો કલાના નમૂના જેવા તરેહ વધુ ઇતિહાસમા અનેક એવા બારીક

તંતુઓ વણાતા હતા. ચાર હજાર વર્ષો પહેલાંના એવા નમૂના અને ઝીણા વણાટના તંતુઓ આજે પણ સૂક્ષ્મ કાચથી જોવા પડે છે. અને આજનાં યંત્રોનો વણાટ એ હજારો વર્ષ પરનો વણાટ સાથે સરખાવતા ઊતરતી જાતનો માલમ પડે છે.

વધતા જતા ઉદ્યોગ સાથે ઇજીપ્તના સ્વતંત્ર લોકો પણ કારીગર બનતા જતા હતા. વિકાસ પામતા ઉદ્યોગ સાથે દરેક વેપાર તથા ધંધો આજે હિંદમા છે તેવા વર્ણો જમાવતા હતો અને એક વર્ણમા જન્મેલા બાળકો પોતાના બાપદાદાનો ધંધો ચાલુ રાખતા હતા. વેપાર ઉદ્યોગોનો વિકાસ યુદ્ધમાથી આવતા ગુલામોની મહેનતથી આગળ વધતો જતો હતો. રાજા રામેસીસ ત્રીજાએ એટલા બધા ગુલામો પકડી આણ્યા હતા કે એણે એક લાખ તથા તેર હજાર ગુલામો મંદિરોને ભેટ કર્યા હતા. એવા ગુલામ કામદારોમાથી કામના બોજા નીચે મરણ પામતા ઉપરાંત ઘણા ગુલામોને દેવના બલિદાન તરીકે વધેરી દેવામા આવતા હતા.

ઇજીપ્તની સમૃદ્ધિ વધારનાર કામદારો પર સતત ચાલતા આવા ઘાતકી તથા ભયંકર વર્તાવ સામે કોઈ કોઈ વાર ઇજીપ્તના કામદારો પોકાર ચલાવતા તથા હડતાલ પર પણ જતા, એવા ઉલ્લેખ ઇજીપ્તના ઇતિહાસમાથી જડી આવે છે. એક વખતે તો ઇજીપ્તના ભૂખે મરતા કામદારોએ ઉદ્યોગોના એક મોટા સ્થળપર ચડાઈ કરી હતી. "અમે ભૂખ અને તરસના માર્યા અહીં દોડી આવ્યા છીએ. અમને કપડા આપો. અમને તેલ આપો અને અમને ખોરાક આપો," એવા પોકારો એ કામદારોએ કર્યા હતા. ગ્રીક ઇતિહાસકારોનો એવો ઉલ્લેખ છે કે એ ગુલામ કામદારોએ જુલ્મો નહિ સહન થવાથી બળવો જગાવ્યો હતો. એક મોટો ઇલાકો જીતી લીધો હતો. અને તે ઇલાકા પર લાંબા વખત સુધી પોતાનો અમલ જારી રાખ્યો હતો.

ઇજીપ્તમાં યંત્રો ઘણાં ઓછાં હતાં કારણકે મનુષ્યની જાત-મહેનત ઘણી હતી. સેંકડો ફૂટ લાંબા લાંબા મોટા વહાણો નાઇલ નદી પર અને રાતા સમુદ્રપર ફરતાં હતાં, તથા ભૂમધ્યપર હંકારી જતાં હતાં અને ઇજીપ્તનો વહેપાર ધમધોકાર ચલાવે જતા હતા. એ વહાણના હંકારનાર હજારો ગુલામોના હાથ મરણ પામીને મરી જાય ત્યાં સુધી હલેસાં માર્યા કરતા. શરૂઆતમાં જમીન પર માલ લઈ જવા લાવવા માણસોનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો. પછીથી જમીનપર વેપાર ખેડવા માટે ઘોડા અને ગધેડાનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો. ઊંટ ઘણાં મોડાં આવ્યાં. ગરીબ લોકો બધી મુસાફરી પગે ચાલીને કરતા. માલિક લોકો ગુલામો પાસે રિક્ષાઓ કે પાલખીઓ ખેંચાવતા હતા.

વેપારઉદ્યોગને ખૂબ જરૂરી એવું પોસ્ટખાતું ઇજીપ્તમાં સારી રીતે વિકાસ પામ્યું હતું. મોટા રસ્તાઓ ઘણા ઓછા હતા અને ભયાનક હતા. ઇજીપ્તના બજારોમાં દૂરદૂરથી વેપારીએ આવતા હતા અને નાઇલના બંદરોમાં માલથી ભરેલાં મોટાં મોટા વહાણો લંગરાતાં હતાં.

સરકાર

રાજાઓ અને તેના ઉમરાવો તથા મોટા મોટા વેપારીઓ કાયદા ઘડતા હતા. બધા રાજવહીવટો માટે ખૂબ મોટી સંખ્યામાં કારકુનો કામકાજ કરતા હતા. તેઓ વસ્તીગણત્રી કરતા તથા કરવેરા તપાસતા હતા. દીવાની અને ફોજદારી કાયદાઓ ખૂબ વિકાસ પામી રહ્યા હતા. અંગત મિલકતના રક્ષણ માટેના જુદા જુદા કાયદાઓ ઘડાયા હતા. અદાલતમાં સૌને સમાન ગણવામાં આવતા. ન્યાયાધિશો બધા કેસ લખાણથી ચલાવતા હતા. ખોટાં ખત કરનારને મરણની શિક્ષા થતી હતી. ગુનેગારોને મનાવવા માટે જુદી જુદી યાતનાઓ યોજવામાં આવી હતી. ફટકા મારવાની શિક્ષા સામાન્ય હતી. ઘણી-વાર એક કે બીજું અંગ કાપી નાખવામાં આવતું. મોટા ગુનેગારોને

ખાણુમા મજૂરી કરી મરી જવા મોકલવામા આવતા તથા ફાસીએ લટકાવાતા અગર જીવતા સળગાવી મૂકવામા આવતા

ઇજીપ્તની સૌથી ભયંકર શિક્ષા જીવતા શરીરને ધીમે ધીમે કોચી તેમા મમારો ભરવાની હતી ઇજીપ્તના બધા કાયદાઓને નિશાળોમા શીખવવામા આવતા તથા એ કાયદાઓની પવિત્રતા જાળવી રાખવા ધર્મના ફરમાનો નીકળતા સૌથી વડી અદાલત રાજા પોતે હતો પીરો નામના મોગ ગગમ ૫માથી ગજા ન્યાય કરતો રાજાના વ્યક્તિત્વને દૈવી લેખવામા આવતુ તુ ગજસેવામા મોટા મોટા અગરક્ષકો અને સેનાપતિઓ હાજર રહેતા

નીતિ

ગજા પોતાની બેન કે દીકરી સાથે પણ લગ્ન કરી શકતો ઇજીપ્તમા ભાઈ અને બેન એ શબ્દો ગુજરાતીમા વપરાતા પ્રિય અને પ્રિયતમા એવા શબ્દોને મળતા આવે છે ગજા પોતાની બેનોને પરણતો તે ઉપરાત એના અતઃપુરમા સેંકડા ગુલામ સ્ત્રીઓ ગખવામા આવતી તથા ગજાના ઉમગવો પોતાની દીકરીઓ રાજાને ભેટ તરીકે મોકલતા આ બધા ઉપરાત બીજા મુલકમાથી પણ ઘણી સ્ત્રીઓ ગજાને નજરાણામા મોકલવામા આવતી

સામાન્ય લોકોમા સામાન્ય રીતે એક સ્ત્રી પરણવામા આવતી પોતાને બેવફા જણાતી કોઈ પણ સ્ત્રીને કોઈ પણ જાતનો બદલો આપ્યા શિવાય પુરુષ કાઢી મૂકી શકતો પણ તેજ રીતે પુરુષની સ્ત્રી તરફની વફાદારી સખ્ત ગખવામા આવતી સ્ત્રીઓને કાયદાના બધા હક્કો હતા સ્ત્રીઓ પોતાના મિત્રોને છૂટથી મળી શકતી હતી અને જાહેર રીતે ખાણામા જઈ શકતી હતી સ્ત્રીઓ વેપારઉદ્યોગમા પણ છૂટથી ભાગી શકતી હતી સ્ત્રીઓની આવી સ્વતત્રતા જોઈને તે સમયે ઇજીપ્તમા ગ્રીક વેપારીઓ આશ્ચર્યચકિત થઈ જતા હતા સ્ત્રી પોતાની મિલકત ગખી શકતી હતી અને પોતાની ઇચ્છા મુજબ વારસો આપી શકતી હતી ઘરમા પુરુષ સાથે સ્ત્રી પણ સમી રીતે હક્ક-

દાર હતી, એટલું જ નહીં પણ બધી મિલકત સ્ત્રીના નામ પર ચાલતી હતી. આના મૂળમાં એક એ વસ્તુ પણ છે કે લોકો પોતાની બહેન સાથે પરણતા હતા, અને તે રીતેસ્ત્રી પુરુષના મિલકત અને બીજા સંબંધોમાં સમાનતા સચવાઈ રહેતી. ઇજીપ્તની સ્ત્રીઓનું એકેએક બાળક કાયદેસર મનાતું હતું. અથીત સરકાર બાળહત્યા કરનાર કોઈ પણ સ્ત્રી પાસે મરેલા બાળકને ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત હાથમાં ઊંચકાવી રાખવાની શિક્ષા કરતી. ભાઈઓ અને બ્હેનો એક સાથે પરણી શકતાં હોવાથી અને બાળકોનું રક્ષણ સારૂં થતું હોવાથી ઇજીપ્તના કુટુંબો વિશાળ બનતાં હતાં તથા ઝૂંપડીઓ તથા મહેલોમાં બાળકો ઊભરાતાં જતાં હતાં. શ્રીમંત લોકોને એટલાં બધાં બાળક થતાં હતાં કે ઘણીવાર એ લોકો બાળકોની ગણત્રી પણ રાખી શકતા નહોતા. એ રીતે નીતિની દૃષ્ટિએ ઇજીપ્તની સંસ્કૃતિ તદ્દન જુદી હતી અને ઇજીપ્તના નીતિના વહેમો પણ આજે આપણે ત્યાં છે તે કરતાં તદ્દન જુદી રીતના હતા.

ધર્મ

આખો ઇજીપ્તનો ઇતિહાસ એના ધર્મનો ઇતિહાસ છે. ઇજીપ્તના લોકજીવનના વિકાસના એકેએક ક્ષેત્રમાં ધર્મનું સ્વરૂપ ચોકખું જોઈ શકાય છે. ઇજીપ્તનાં સરકાર, સાહીત્ય ને કલા તથા જીવનની એક એક રીત ભાત ધાર્મિક રંગથી રંગાયલી છે. ઇજીપ્તના માનવજીવનનો અભ્યાસ કરવા માટે એમના દેવદેવીનાં જીવનનો પણ આપણે અભ્યાસ કરવો પડે છે.

શરૂઆતમાં આકાશ અને નાઈલ બેજ હતાં, એમ ઇજીપ્તનો ધર્મ બોલે છે. આકાશની વચમાં એક મોટી ગાય ઊભી હતી કે જે હેથોર દેવી હતી. એના પગ નીચે પૃથ્વી હતી અને એના પેટપર દશ હજાર તારાઓ ઊગ્યા હતા. આકાશ પણ શીબુ—નામનો એક ભગવાન હતો. પૃથ્વી નીલ નામની એક દેવી હતી. એ દેવદેવીના સંયોગથી બધા પ્રાણીઓ અને પદાર્થ ઉત્પન્ન થયા છે. સૌથી

જૂનો દેવ ચંદ્ર છે અને સૌથી મોટો સૂરજ છે. સૂરજનું નામ રા હતું. આ ઉપરાંત ઇજીપ્તનો ધર્મ જીવનના એકે એક સ્વરૂપને પૂજતો હતો અને પવિત્ર માનતો હતો. ઘણી વનસ્પતીઓ ઇજીપ્તના લોકોને મન ખુબ પવિત્ર હતી. અને કેટલાયે પ્રાણીઓ એમના દેવ હતા. ઇજીપ્તની એક નોમ એક પ્રાણીને ભજતી તો બીજી બીજાને ભજતી. એવા પૂજનને પાત્ર ઠરેલા પ્રાણીઓ આખલો, મગર, બાજ, ગાય, હંસ, ઘેટું, બકરું, બિલાડી, કુતરું, મગો, શિયાળ, સાપ, વિગેરે હતાં. એ પ્રાણીઓ દેવળમાં છુટથી ફરી શકતાં હતાં. જેમ જેમ ઇજીપ્તના લોકોનો આર્થિક વિકાસ થતો ગયો, તેમ તેમ એના જીવનના સાધનો વધતા ગયાં, તેમ તેમ એના દેવદેવીઓ પણ બદલાતા ગયા. ઇજીપ્તના દેવ-દેવીઓ હવે પ્રાણીઓ મટી અર્ધા મનુષ્ય બન્યા હતા. એ દેવ-દેવીઓનું અર્ધું શરીર પ્રાણીઓનુ બનેલુ હતુ. ઘણીવાર એવા અર્ધા પશુ અને અર્ધા મનુષ્ય દેવોને સ્ત્રી સંયોગ માટે સ્ત્રીઓના બલિદાન દેવામાં આવતા. ધીમે ધીમે આગળ વધતા ઇજીપ્તમા દેવોના પશુસ્વરૂપો અદ્રશ્ય થતા ગયા અને દેવદેવીઓએ મનુષ્યના શરીર ધારણ કરવા માંડ્યાં. જેમ દરેક ધર્મની શરૂઆતમા હોય છે તેમ ઇજીપ્તના ધર્મમાં પણ લિંગ પૂજા જાતીય પૂજા હતી. ઇજીપ્તના લોકો પ્રજોત્પાદનશક્તિને પૂજતા હતા એ પૂજાના પ્રતીક જેવાં આખલો અને બકરો હતા. એ બન્ને પશુઓ ઓસીરીસ એટલે સૂર્ય દેવતાના સ્વરૂપ હતા. ઓસીરીસ દેવતાના એ સ્વરૂપનાં લિંગોના સરઘસો નીકળતા તથા ખાસ કરીને ઇજીપ્શીઅન સ્ત્રીઓ તેની પૂજા કરતી.

છેવટે દેવદેવીઓ મનુષ્ય બન્યા. અથવા તો મનુષ્યોએ પોતાના આકારમાં પોતાના દેવદેવીઓનું સર્જન કર્યું. ઇજીપ્તના દેવદેવીઓ મનુષ્યના આકારમા ખડાં થયાં એ દેવદેવીઓના આકૃતિઓ મનુષ્યના માંસલ દેહ જેવી બનાવવામાં આવી. આ દેવદેવીઓ

ભૂખ્યા થતા હતા, ને ખાતા હતા તરસ્યા થતા હતા ને પાણી પીતા હતા પ્રેમ કરતા ને મબધ કરતા હતા ધિક્કારતા હતા ને એક બીજાને મારી નાખતા હતા ઘરડા થતા હતા ને મરી જતા હતા નાઈલમા પાણી આવે ત્યારે સૌથી મોટા દેવ ઓસીરીસ જનમતો હતો અને નાઈલના પાણી ઓસરી જાય ત્યારે એના મ ણનો ઉત્સવ ઊજવાતો હતો

બધા દેવદેવીઓમા સૌથી મોટી માતા ઇસીસ હતી સૌથી મોટા ભગવાન ઓસીરીસની એ વહાલી બહેન અને સ્ત્રી હતી એણે પ્રેમ દ્વારા મરણને જીત્યુ હતુ નાઈલ નદીના પ્રદેશને ઓસીરીસ અડકતો અને એ પ્રદેશ એના સ્પર્શમાત્રથી ગર્ભ ધારણ કરતો તે ગૂઢ એવી ઉત્પાદનશક્તિની પ્રતીક હતી જેવી હિન્દમા કાલી માતા છે એશિયામા ઇશતર અને સીબેલી છે ગ્રીસમા ડીમીટર છે અને સીરીસ છે તેવી એ ઇજીપ્તની ઇસીસ હતી

આ ઓસીરીસ અને ઇસીસનુ જોડુ ઇજીપ્તના દેવદેવીઓમા સર્વોપરી હતુ ઓસીરીસના માથાપર બાજ પક્ષી હતુ એના કપાળમાથી સાપ નીકળતો હતો રા ન પણ એવો દેવ ગણાતો હતો

ધર્મના આવા પ્રચ ડ કમઠાણમા ઇજીપ્તના ધર્મગુરુઓ રાજ્યના સ્તભ બન્યા હતા અને લોકોના સામાજિક જીવનના ચોકીદાર બન્યા હતા ધર્મગુરુઓનુ પદ વારસાગત બન્યુ હતુ અને ગ ટકુટુબ જેવુ ખૂબ વિસ્તાર પામ્યુ હતુ દેવોને અપાતા બલિદાનના ઢગલા ધર્મગુરુઓ આરોગતા હતા તથા દેવો માટે તૈયાર થયેલા મોટા વિશાળ મ દિરમા રહેતા હતા દેવળને અગે રાખવામા આવતી મોટી જમીનોના મોટા પ્રદેશોપર ગુલામો પાસે ખેતી કરાવતા હતા નિશાળો ચલાવતા હતા અને દવાઓ કરતા હતા તથા જાદુથી તથા ચમત્કારોથી લોકોને ઠગવતા હતા

આ ધર્મના એક મોટા અને ગૂઢ મિનારા જેવો પિરામીડ ઊભો હતો ઇજીપ્તની દોલતનો, શક્તિનો અને કૌશલ્યનો એ ખ્યાલ

આપતો હતો ૭૨૦ માઈલ સુધી પથરાઓ ને પાથરવા અને કેટલાએ ટન સુધીના પથરાને પાંચસો ફીટ સુધી ઊંચે લઈ જવા તથા એ બધી વેઠ કરતા લાખો ગુલામોને ખોરાક આપી વીસ વર્ષ સુધી કામ કરાવવું એ બધી ઈજીપ્તની વિશાળતાના સ્થૂલ ખ્યાલો આપતી પ્રચંડ પણ વાસ્તવ વાતો છે એ બાધકામ પાછળ ધર્મના અમરપણાની (Immorality) ભાવનાનો ખ્યાલ આવે છે મરી ગયેલા શરીરોને એ રીતે પિરામીડમા સભાળી રાખવામા આવતા

ઇજીપ્તનો ધર્મ માનતો હતો કે મનુષ્યના શરીરમા એનો આત્મા હોય છે, એ કા અથવા આત્મા મરતો નથી અને મરણ પછી એમ ઝાડપરથી બીજા ઝાડપર ઊડી શકે છે જો મરી ગયેલા શરીરને જાળવી રાખવામા આવે તો આત્મા એમા વસી શકે છે અને ઓસીરીસ ભગવાનની દયાથી મરેલા મનુષ્યના પાપ ધોવાઈ ગયા પછી મરી ગયેલું મનુષ્ય સ્વર્ગના બગીચામા જઈ શકે છે એવા ખ્યાલથી ઇજીપ્તના મૃતશરીરોને ધર્મગુરુઓ ધાર્મિક ક્રિયાથી પિરામીડમા મૂકાવતા હતા અને શરીરો સાથે ખાવાના ખોરાકોના ઢગના, પીણા તથા નોકરો પણ મૂકવામા આવતા, એ ઉપરાત દેવોને પ્રિય એવા જંત્રો મૂકવામા આવતા મરેના માછલા, ગીધ, સાપ પણ મૂકવામા આવતા ધર્મગુરુઓએ લખેલી જુદી જુદી જાતની પ્રાર્થનાના પુસ્તકો મૂકવામા આવતા

વિજ્ઞાન

ઇજીપ્તના ઘણાખરા વિદ્વાનો ધર્મગુરુઓ હતા કારણ કે એ લોકોને જ મંદિરોના આરામગાહમા અને જીવનના સાધનોની પુષ્કળતામા વિચાર કરવાનો મળતો હતો ઇજીપ્તના ઇતિહાસમા ગણિતશાસ્ત્ર ખૂબ વિકાસ પામેલુ જણાય છે પિરામીડના ચોક્કસ માપ અને આકારો ગણિતવિદ્યાનો વિકાસ સૂચવે છે ઇજીપ્તના ગણિતના આકડા જુદી જાતના હતા એકડા માટે એક ચિન્હ

હતુ, આગડા માટે બે ચિન્હ હતા અને નવડા માટે નવ ટપકા હતા એ રીતે સખ્યા સાથે ટપકાની સખ્યા વધતી જતી હતી દશકની સખ્યા ટપકાથી જુદી જાતની હતી દશલાખની સખ્યાનુ ચિન્હ હાથ વડે માથુ કરતા માણસ જેવુ હતુ નવમો નવાણુ લખવા માટે એ લોકો સતાવીસ જાતના ચિન્હ કરતા હતા એ લોકો પાસે અપૂર્ણાક હતા પણ અશમા હમેશા એકડો જ રાખતા હતા જેથી ત્રણ ચતુર્થાંશ લખવા માટે તેમને ½+¼ લખવુ પડતુ ઇજીપ્તનુ ભૂમિતી શાસ્ત્ર ચોક્સના વર્તુળોના અને ઘનના માપ કાઢતુ હતુ π પાઇના ચિન્હની કિંમત એ લોકોએ ૩ ૧૬ આપી હતી આજે આપણે ચાર હજાર વર્ષોમા ૩ ૧૬ થી ૩ ૧૪૧૬ વધ્યા છીએ ઇજીપ્તના પદાર્થ વિજ્ઞાન, રસાયણ વિજ્ઞાન તથા ખગોળશાસ્ત્ર વિષે આપણે ઘણુ જાણીએ છીએ પૃથ્વીને ઇજીપ્તના લોકો એક અષ્ટકોણીઆ પેટી જેવી ધારતા અને પર્વતોના ટેકાપર આકાશ ઊભૂ છે એમ માનતા હતા ગ્રહણોની નોધ એ લોકો રાખતા ન હતા સૂરજ ક્યારે ઊગશે અને નાઈલ નદીના પાણી ક્યારે ચઢશે એટના માપ એ લોકોની પાસે ચોક્કસ હતા આ બધા વિજ્ઞાનને ધર્મગુરુઓ ગુપ્તયોગ વિદ્યાઓ માનતા હતા એવુ જ્ઞાન સામાન્ય લોકોને આપવામા પાપ માનતા હતા શરીરવિજ્ઞાનનું જ્ઞાન ઇજીપ્તને મરેલા શરીરોમા મસાલો પુરવાથી થયુ હતુ તે લોકો એમ ધારતા હતા કે જેમા લોહી ફરે છે તે ઘોરી નસોમા હવા પાણી અને બીજા પ્રવાહી પદાર્થો ફરતા હતા હૃદય અને આતરડામા મગજ હતુ હાડકા વિષે એ લોકોને ચોક્કસ જ્ઞાન હતુ ઇજીપ્તમા શરીર વિજ્ઞાન સાથે વૈદકીય જ્ઞાન પણ સારુ હતુ એ શાસ્ત્રની શરૂઆત જાદુમાથી થઈ હતી દવાની ટીકડીઓ કરતા ગળામા પહેરવાના માદળિયા વધારે પ્રચલિત હતા શરદી મટાડવા માટે મત્રો બોલવામાં આવતા હતા તેમ છતાં પણ ઇ સ પૂ. ૧૬૦૦ વર્ષે પહેલા ઇજીપ્તમા વાઢકાપનુ વિજ્ઞાન વિકાસ પામ્યું હતું.

ચિકિત્સા અને નિદાન પછી વાઢકાપ કરવામા આવતી હતી ઇજીપ્તના પિરામીડોમા પૂરી રાખવામા આવેલા મૃત શરીરોના અભ્યાસ પરથી જણાય છે કે ઇજીપ્તના લોકોને કરોડના ક્ષયનો, પથરીનો ગળીઆનો પક્ષાઘાતનો, એનેમીયા, ગાઉટ તથા એપેન્ડીસાઇટીસનો અને એવા બીજા આજે થાય છે તેવા રોગો થતા હતા ઇજીપ્તના લોકોને સીફીલીસ અને કેન્સર જેવા જાતીય રોગ થતા હોય એમ દેખાતુ નથી કદાચ એનુ કારણ સ્ત્રી પુરુષની જાતીય સ્વતંત્રતાને લીધે હોય

કલા

ઇજીપ્તની શિલ્પકળા પ્રાચીન કળાઓમા સૌથી વધારે ઉત્તમ છે કબરોને અને ઘરોને શણગારવાથી એની શરૂઆત થાય છે ઘણાખરા ઘરો માટીના હતા અને છાપરા લાકડાના હતા ઘરોની આસપાસ બાગબગીચા હતા શહેરોમા ગરીબો માટે રહેવાના ઘર હતા નહિ પણ જાહેર બાગબગીચાઓ હતા લોકો ખુરશીઓને બદલે રગ અને સાદડીઓનો ઉપયોગ કરતા હતા જાપાનીસ લોકોની પેઠે ઇજીપ્તના લોકો છ ફીટ ઊંચા ટેબલ પર ખાવાનુ ખાતા હતા વખત જતા ગાદીવાળી ખુરશીઓ પર બેસેના શ્રીમતોને એક પછી એક કોળિયો લઇને ગુલામો ખવરાવતા હતા ધર્મગુરુઓ, રાજાઓ અને અમીર ઉમરાવોના ઘરો પત્થરના બનેલા હતા પિરામીડના બાંધકામમા ઐક્યની ઊણપ તથા વિશાળતાનું જોર માલમ પડે છે અને તોપણ એ બાંધકામમા ભવ્યતા ઉદાત્તતા, જાહોજલાલી તથા સત્તાનો ખ્યાલ નજરે પડે છે શિલ્પના અદ્ભુત આકર્ષણો જેવા પત્થરપરના શણગાર પણ અજોડ હતા દુનિયાના ઇતિહાસમા ઇજીપ્તના શિલ્પીઓ સૌથી વધારે મહાન છે એ શિલ્પીઓએ મનુષ્ય ને પશુના આકારવાળા દેવદેવીઓના અમર સ્વરૂપો પત્થરમા સરજ્યા છે રાજાઓના પ્રભાવશાળી ચિત્રો પત્થરમા ચીતર્યા છે ચિત્રોમા તરી આવતી સત્તા ને ભવ્યતા આજે પણ

ઓછાં થયાં નથી. આજે સ્થિર ઊભેલાં અને જડ જેવાં જણાતા એ ચિત્રોમાં ઊતારવામાં આવેલું હાસ્ય અને મનના જુદા જુદા ભાવો પાંચ હજાર વર્ષે પણ જેવાં ને તેવાં મોજૂદ છે. પણ ધીમે ધીમે કળાની અંદર ધર્મની વિરૂપતા પેસતી ગઈ લાગે છે. હમેશા આગળ વધવાને બદલે ને વહેની રહેવાને બદલે કળા રૂઢિગ્રસ્ત અને ગૂંગળાતી બની ગઈ હતી. તે છતાં પણ ઈજીપ્તનું શિલ્પ અને કળા ઈજીપ્તની કળાના મુખ્ય અંગો છે. દુનિયાના ઈતિહાસમાં કોઈ પણ પ્રજાએ પોતાની દિવાલો ઉપર આટલી સરસ રીતે પોતાનો ઈતિહાસ ચીતર્યો નથી. શરૂઆતમાં કંટાળો ઉપજાવે એવાં સામ્યથી થતા માપ અને 'પરસ્પેક્ટીવ'ની ગેરહાજરીથી આપણા કળાકારોને કદાચ આઘાત થાય અને આપણા ચિત્રકારોને ઇજીપ્તના ચિત્રોની ખૂબ મોટી આંખો, ખૂબ આગળ આવેલા ચહેરાઓ તથા સ્તન જોઈને અને નાક, હડપચી તથા પગ ખૂબ સંકોચ પામતા જોઈને કંટાળો ઊપજે પણ એ તો ઇજીપ્તની શરૂઆતની કળા હતી. આગળ જતાં ઇજીપ્તની ચિત્રકળાનો વિકાસ આપણે જોઈ શકીએ છીએ. આપણે મહાસાગરના ઓસરતા પાણીમાં કૂચ કરતા વહાણો દેખીએ છીએ. વહાણોને ચલાવતા ગુલામો દેખીએ છીએ. ચળકી રહેલા રાજાઓ અને લોકોથી આવકાર પામેલા વહાણોને બંદર પર લંગરતા દેખીએ છીએ. અને વેઠ કરતાં ગુલામોને નમી ગયેલી કેડો પર બોજો લઈ માલ ઊતારતા જોઈએ છીએ. એ રીતે ઇજીપ્તે પોતાના ધર્મનો અને રાજાઓનો ઈતિહાસ પણ પત્થરો પર લખી રાખ્યો છે.

પ્રકરણ ૪

બેબીલોનિયા

સંસ્કૃતિના વહેણનો ક્રમ એવો કલહમય છે એ કલહ જીવનનો મૃત્યુ સાથેનો કલહ છે એ કલહ જીવનના જૂના સ્વરૂપને ફેંકી દઈ નવા સ્વરૂપોને ધારણ કરી જીવનને ટકાવી રાખે છે તેવો સંસ્કૃતિનો કલહમય પ્રવાહ સુમેરિયાથી ઇજીપ્ત પહોંચ્યો ઇજીપ્તથી બેબીલોન અને બેબીલોનથી જુડીઆ અને નીનીવેહ પહોંચ્યો અને ત્યાંથી પર્સીપોલીસ, સાર્ડીસ અને મીલેટસમાં થઈ રોમને કિનારે ઊતર્યો

આજે બેબીલોનના ખંડેરો પર નજર નાખી કોઈ પણ ભાગ્યેજ એમ કહી શકે કે એ મળગતા વેરાન પ્રદેશ ઉપર યુફ્રેટીસના કિનારા પર એક વખતે સત્તાવાન અને શ્રીમંત એવું સંસ્કૃતિનું પાટનગર વસતું હતું કે જેણે ખગોળશાસ્ત્રને જન્માવ્યું હતું. વૈદકશાસ્ત્રને વિકસાવ્યું હતું અને ભાષાનું શાસ્ત્ર સ્થાપી મોટા મોટા કાયદાઓની હારમાળા ઘડી કાઢી હતી તથા ગ્રીક લોકોને ગણિત, પદાર્થવિજ્ઞાન અને તત્વચિંતન શીખવ્યાં હતાં યહૂદીઓને દંતકથા ભણાવી હતી અને આરમેનોને વિજ્ઞાન અને શીલ્પકળાથી

જગાડયા હતા. જેમ ઇજીપ્તમાં નાઈલ હતી તેમ બેબીલોનમાં ટીગ્રીસ અને યુફ્રેટીસનાં પાણી હજારો માઈલ સુધી જમીનને ફળદ્રુપ બનાવતાં હતાં અને વહેપારને વિકસાવતાં હતાં.

ઇતિહાસની દ્રષ્ટિએ બેલીલોનિયા એ અકાડીઅન અને સુમેરિયન લોકોનો સંગમ હતો. એમના સંબંધથી બેબીલોનીઆના લોકો જન્મ્યા. એ બેમાંથી અકાડીઅન લોકો આગળ આવ્યા અને લોઅર મેસોપોટેમિયાનું પાટનગર બેબીલોન બન્યું.

ઇતિહાસની શરૂઆતમાં હેમુરાબીનું ઈ. પૂ. ૨૧૨૩નું ચિત્ર નજરે ચઢે છે. એણે તેંતાલીસ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. એ એક વિજેતા હતો અને કાયદા ઘડનાર હતો. એના ઇતિહાસના ઉલ્લેખ એને એક બુદ્ધિમાન અને સળગતા જુવાન તરીકે ચિત્રે છે. રણભૂમિમાં એ વંટોળિયો બનતો હતો. અને એની સત્તા નીચે સૌને ચગદી નાંખતો હતો. એના દુશ્મનોના અંગ ચીરી નાંખતો હતો. દૂર દૂર એવા પર્વતો પર કૂચ કરતો હતો અને એણે આપેલાં વચનોનું બરાબર પાલન કરતો હતો.

બીજી વાત એણે રચેલા કાયદાઓની છે. એ કાયદા ૧૯૦૨ માં સુસા આગળ ખોદી કાઢવામાં આવ્યા હતા. મોસેસના કાયદાઓની જેમ એ કાયદાઓ સ્વર્ગમાંથી ઘડાઈને મોકલવામાં આવ્યા હતા. જેમ શિવાજીને ભવાનીએ તલવાર આપી હતી તેમ સામાસ ભગવાને હેમુરાબીને હાથોહાથ કાયદાઓ આપ્યા હતા. એ કાયદાઓની શરૂઆત દેવોને વંદન કરવાથી થાય છે. પણ તે પછી એ કાયદામાં દેવોનું નામ નથી આવતું, ખૂબ બુદ્ધિમાન એ કાયદાઓ સાથે ભયંકર શિક્ષાઓ જોડવામાં આવી છે. બધા મળીને ૨૮૫ કાયદાઓ, અંગત મિલકત, યોગ્ય મિલકત, વહેપાર ઉદ્યોગ, કુટુંબ, નુકશાનો તથા શ્રમના મથાળા હેઠળ ગોઠવવામાં આવ્યા છે.

નીચેના શબ્દો સાથે હેમુરાબી એ કાયદાઓની પોથીઓને પૂરી કરે છે. "હું શાસક અને વાલી છું. મારા હૃદયમાં સુમર અને અકડના લોકો વસે છે. મારા ડહાપણથી સત્તાવાન લોકો ગરીબોને ન રંજાડે તેવી રીતે બધા લોકોને વશ વર્તાવું છું. અનાથો અને વિધવાઓને ન્યાય આપુ છુ. જે કોઈ દુખી હોય અને જેને કોઇને ફરિયાદ કરવાનું કારણ હોય તે મારી ન્યાયમૂર્તિ સામે આવજો, મારા લખેલાં સ્મારક વાંચજો, મારા વજનદાર શબ્દો તરફ ધ્યાન આપજો. એમ કરવાથી મારા સ્મારકો તેને બુદ્ધિ આપશે અને પોતાનો દાવો સમજાવશે અને તે બૂમ પાડી ઉઠશે કે હેમુરાબી લોકોના બાપ જેવો છે. તેણે હંમેશ ચાલે એવુ લોકકલ્યાણકારી તંત્ર સ્થાપ્યું છે અને દેશને કોઈપણ જાતના દૂષણ વિનાની સરકાર આપી છે."

એ હેમુરાબીના હુકમથી કીશ અને ઈરાનના અખાત સુધી એક મોટી નહેર ખોદવામા આવી હતી. એ રીતે દક્ષિણના નગરોને રક્ષણ આપવામા આવ્યુ હતુ. અને જમીનના મોટા પ્રદેશને ફળદ્રુપ બનાવવામા આવ્યો હતો. એણે મોટામોટા મંદિરો અને કિલ્લાઓ બાંધ્યા હતા તથા ધર્મગુરુ અને દેવો માટે ધનના ભંડાર ભરી રાખવા માટે મોટામોટા કોઠારો ચણાવ્યા હતા. જેમાથી એણે કાયદો અને વ્યવસ્થા સાચવનાર લશ્કરો ઊભા કર્યાં હતાં અને રાજનગર શણગાર્યું હતુ.

યુફ્રેટીસના બન્ને કિનારા પર નગરનો વસવાટ કરાવવા એણે નદીપર પૂલ બાંધ્યો. ઈશુ પહેલાં બે હજાર વર્ષ ઉપર બેબીલોનના ઇતિહાસે આજ સુધી કદી ન જોયલી એવી સમૃદ્ધિ ધારણ કરી હતી.

પણ જે સમૃદ્ધિને સંસ્કૃતિ લાવે છે તે એનો નાશ પણ પોકારે છે. કારણ કે સમૃદ્ધિથી શણગાર અને એશઆરામ પણ વધે છે.

અને સમૃદ્ધ બનેલો નાનો સરખો સમાજ વિલાસ તરફ વળે છે. અને એ સમૃદ્ધિ સર્જનારો શ્રમજીવી સમાજ ભૂખમરા તરફ જાય છે. એ રીતે સમાજના બન્ને વર્ગો નબળા બને છે અને બીજા પ્રદેશોના વધારે મજબુત હાથો તથા વધારે તીણા દાંતો મજબુત આક્રમણ કરે છે. બેબીલોનનું પણ તેવુંજ થયું. એની પૂર્વ સરહદપર વસ્તા કેસીટસ નામના ઉચ્ચ પ્રદેશના લોકો બેબીલોનના ધન પર ઈર્ષાની નજરથી જોઈ રહ્યા હતા. હેમુરાબીના મરણ પછી આઠ વર્ષે એ લોકોએ બેબીલોન પર પોતાનાં આક્રમણો શરૂ કર્યાં. ઘણા વર્ષો સુધી બેબીલોનની કળા અને વિજ્ઞાન અટકી ગયાં.

છસો વર્ષના શાસન પછી બીજી વાર બેબીલોનના લોકોએ કેસીટસ લોકોને હાંકી કાઢ્યા. ચારસો વર્ષ અંધાધુંધીનાં પસાર થઇ ગયાં, અને ત્યાર પછી એસીરીઆની ઊગતી સત્તાએએ ઉત્તરમાંથી પોતાનો હાથ બેબીલોનિયા પર લંબાવ્યો અને તેને નીનીવેહની રાજાની સત્તા નીચે આણ્યો. ત્યાર પછી થોડાંક વર્ષો મીડીસ લોકોએ એસીરિયાને નબળું કર્યું. અને તે લોકોની મદદથી બેબીલોનિયાના રાજા બેપોલાસારે બેબીલોનીઆને સ્વતંત્ર કર્યું અને એ રાજાના મરણ પછી નેબુચેડરેઝર બીજો નામનો રાજા ગાદી પર આવ્યો. અને બેબીલોનના મૂખ્ય ભગવાન મારડુકને પ્રાર્થના કરી કે મારા જીવન જેટલી જ હું મારી બુદ્ધિને ચાહું છું. તારા હુકમથી હે દયાળુ મારડુક મારો રાજમહાલય અમર તપો. મારાં પુત્રપરિવારો ખૂબ તપો અને હું દુનિયાના બધા રાજાઓ પાસેથી ખંડણી મેળવી આખી મનુષ્ય જાતનો રાજા બનું."

એની આશાએાને અનુરૂપ એવું એણે જીવન જીવવા માંડ્યું. એ અભણ રાજા સમીપપૂર્વમાં સૌથી વધારે શક્તિશાળી રાજા થયો. સૌથી મોટો યોદ્ધો બન્યો અને હેમુરાબી કરતાં એ ચડી જાય એવો રાજકારણી અને પ્રચંડ ઇમારતોનો ચણાવનાર થયો. જ્યારે ઇજીપ્તે બેબીલોનિયાને જીતવાનું એસીરિયા સાથે કાવતું

કર્યું ત્યારે નેબુચેડરેઝરે કર્ખેમીશ આગળ ઇજીપ્તના લશ્કરોને કાપી નાખ્યા પેલેસ્ટાઇન અને સીરિયાને તાબે કર્યાં. અને બેબીલોનિયાના વહેપારીઓ માટે પશ્ચિમ એશિયાના તથા ઇરાનના અખાતના તથા ભૂમધ્ય સમુદ્રના બધા રસ્તાઓ ખુલ્લા કર્યા

હીરોડોટસ જેણે એની રાજધાની જોઈ હતી તેણે એ રાજધાનીનુ વર્ણન કર્યું છે કે એ રાજાનુ પાટનગર એક મોટા વિશાળ મેદાન પર ઊભુ છે એની આસપાસની દિવાલ છપ્પન માઇલ લાંબી છે અને એટલી તો પહોળી છે કે એના માથા પર થઈને ચાર ઘોડા જોડેલો રથ દોડી શકે એ દિવાલે બસે ચોરસ માઇલ જેટલો પ્રદેશ ઘેરી લીધો છે તથા એ પાટનગરની વચમા થઈને યુફ્રેટીસ નદી વહે છે એ નદીના કિનારા પર મોટા મોટા નાળિયેરીના ઝાડ છે, તથા એ નદીના પાણી વહેપારીના મોટા મોટા વહાણથી ઢંકાયલા રહે છે તથા એ નદીપર સુદર પૂલ નાખવામા આવ્યો છે પાટનગર તરફ આવતો કોઈ પણ મુસાફર સૌથી પહેલા એક મોટા ઈંટોનો પર્વત ચણેલો હોય એવો છસો પચાસ ફીટ ઊંચો સોનાથી મઢાયલો સાત માળવાળો ગઢ મિનાર જુએ છે એના આગલા રંગમંડપમા દેવોના આનદ ઉપભોગ માટે દર ગઢે જુદી જુદી સુદર સ્ત્રીઓ સૂવે છે પિરામીડથી પણ ઊંચી એવી આ ઇમારત બેબેલના ટાવર તરીકે ઓળખાતી હતી એની દક્ષિણે મારડુકનુ ગજ્ઞસી મદિર ઊભુ હતુ એ મદિરની આસપાસ આખુ નગર પથરાયુ હતુ અને નગરની મધ્યમા વહેપાર ઉદ્યોગથી ધમધમી રહેલા એવા બજારો આવ્યા હતા મદિરો તરફ જવા માટે એક ખાસ રસ્તો ચણવામા આવ્યો હતો એ રસ્તો દેવો માટે હતો એ રસ્તાપર થઈને દેવદેવીઓ જાય છે એમ લોકો માનતા હતા એ રસ્તા પર મોટા મોટા એકસો વીશ સિંહો ઘૂરકતા ચિતરાયલા

ઊભા હતા એ સિંહો શિવાના બનેલા હતા અને કોઈ અપવિત્ર પગ એ રસ્તાપર ન પડે તેની ચોકી કરતા હતા એ રસ્તાના અંતપર જુદા જુદા ચિત્રોથી મઢાવેલો પ્રસ્તર કરવામાં આવ્યો હતો એ રેલના મિનારાથી છમોવાર દૂર એક મોટી ટેકરી આવી હતી એ ટેકરીના મધ્યમાં રાજાનું રહેઠાણ હતું એ રહેઠાણનું તાજિયું પત્થરનું હતું એના પ્રવેશદ્વારપર ગજામી કદના સિંહો ઊભા હતા એ રહેઠાણને ફરતા દુનિયાની અજાયબી જેવા ઝૂલતા બાગો હતા એ બગીચાઓની ઉપર સુંદર ફૂલઝા- હતા તથા પાણીના નાના મોટા ઝરા હતા પત્થરના મોટા મોટા મિનારાઓમાં સ્તંભવડા મોટા મોટા હાઈડ્રોલીક એન્જીનોને ગુલામો ચલાવતા હતા અને એ ઝરી ઊંચાઇ પર યુફ્રેટીસ નદીના પાણી બગીચાને નવડાવતા હતા જમીનથી પચોતેર ફીટ ઉંચી એ ઝૂલતી વાગગાડીઓની પગથાર ખુલ્લો નાખ્યા વિના નાગની મેંકડો નાળીઓ હતી ફરતી હતી અને એ વિશાળ બગીચાઓની નીચે ગેરીઓમાં વહેપારીઓ કરતા હતા મજૂરો કામ કરતા હતા ઉદ્યોગો ચાલતા હતા

વિનાશ પામતા વિક્રાળ પશુની જેમ બેબીલોનની સસ્કૃતિ ખડિત થતી ગઈ હોય. એ દતકથાનો અર્થ ગમે તે હો પણ નેબુશેડરેઝરના મરણ પછી ત્રીસ વર્ષે એના સામ્રાજ્યના ટુકડા થઈ ગયા એના લશ્કરમા ભગાણુ પડ્યા એના વહેપારીઓ વહેપારને માટે આખી દુનિયાની બજારો જીતનાના મોહમા દેશનુ રક્ષણુ ભૂલી ગયા એના સત્તાવાન લોકો આનદના શોખમા યુદ્ધની કળા વિસરી ગયા એના ધર્મગુરુઓ વધારેને વધારે અકરાતિયા બન્યા એક વખતે શત્રુઓને પડકાન્તા બેબીલોનિયાના સરદારો પર કાળની નોબતો વાગી રહી સીરસની સરદારી નીચે ઇરાનના લોકોએ એના દરવાજા ખખડાવ્યા બેબીલોને ઇરાનનુ સ્વામીત્વ સ્વીકાર્યું બસો વર્ષ સુધી ઇરાને બેબીલોનિયા પર અધિકાર ભોગવ્યો ત્યાર પછી બેબીલોનના બારણા સિકદરે ઠોક્યા તેણે આખુ સમીપપૂર્વ જીતી લીધુ, અને નેબુચેડરેઝરના રાજમહાલયમા પીવાય તેટલો દારૂ પીધો

પ્રકરણ ૫

લોકજીવન

વહેપાર ઉદ્યોગ ખેતીવાડી

શરૂઆતમા બેબીલોનિયાના પ્રદેશનો મોટો ભાગ જગલી અને ભયાનક હતો અને અજગરો તથા સાપથી ઊભરાતો હતો બેબીલોનિયાના રાજાએ વાઘ અને દીપડાના અને સિહ અને સાપોના શિકારને પોતાનો શોખ બનાવ્યો હતો સસ્કૃતિની શરૂઆતે શિકારથી જગલને જીતવુ પડે છે અને સસ્કૃતિના આગળ વધતા વહેણ શિકાર પછી બાકી રહેલા પ્રાણીની મિત્રાચારી સાધે છે તથા એ પ્રાણીઓના અને મનુષ્યના શ્રમથી ખેતીવાડી અને વહેપાર નીપજાવે છે

બેબીલોનિયાની શરૂઆતની ખેતી હળથી થતી હતી હળને બળદો ખેચતા હતા બેબીલોનિયાની જમીનના માલિકો મોટા મોટા જમીનદાર હતા બેબીલોનિયાની જમીન ખેડનારા ગુલામો હતા ઇજિપ્તની જેમ બેબીલોનિયાની જમીનપર નદીના પાણી પથરાઈ જતા નહોતા નદીના પાણીથી ભરવા માટે દરેક ખેતરની

આસપાસ મોટી મોટી પાળો ઊભી કરવામાં આવી હતી જેમાંની થોડી આજે પણ જોવામાં આવે છે.

નદીના ઊભરાઈ જતાં પાણી નહેરોમાં ભરાઈ રહેતાં અથવા તળાવોમાં સંઘરવામાં આવતાં. એ પાણીને પાળપર બેસી ખેડૂતો ઊંચા નીચા થતા વાંસપર લટકાવેલી ડોલોથી ખેતરમાં રેડતા. નેબુ-ચેડરેઝરે ખેતીવાડીને સમૃદ્ધ કરવા અનેક નહેરો બંધાવી હતી તથા એકસોને ચાલીસ ચોરસ માઈલ જેટલાં તળાવો બંધાવ્યાં હતાં. આજે પણ મેસોપોટેમિયામાં આ નહેરોનાં ખંડેર દેખાય છે.

આ રીતે ફળદ્રુપ બનેલી મેસોપોટેમિયાની જમીન અનેક જાતનાં ફળફૂલ, કઠોળ, ખજૂર તથા અનાજો પકવતી હતી. બેબીલોનિયાના લોકોને રોટલી, ભાખરી અને મધ ખાવા મળતા હતા મેસોપોટે-મિયામાં ગ્રીસ અને રોમમાથી દ્રાક્ષ અને ઓલીવ આવ્યાં હતાં. ઈરાનમાંથી પીજ આવ્યા હતા. દૂધ પણ પુષ્કળ હતુ. માંસ ખૂબ ઓછું હતુ અને ખરચાળ હતું તેથી તે શ્રીમતોને જ મળતું પણ માછલાની પેદાશ એટલી બધી હતી કે ગરીબમાં ગરીબ લોકો પણ તે ખાઈ શકતા.

ઉદ્યોગ

એ સાથે સાથે બેબીલોનિયાના માલિકો ગુલામ મજૂરો પાસે પૃથ્વી ખોદાવતા હતા, અને ખોદાતી ધરતીમાથી તાંબુ, લોઢું, સીસું, રૂપું અને સોનું શોધાવતા હતા. એ ધરતીમાં તેલના કુવા પણ જડતા હતા. આજે પણ તેલના કુવા મેસોપોટેમિયામાં છે. જ્યારે એલેકઝાંડરે મેસોપોટેમિયા છત્યું ત્યારે એલેકઝાંડરે મેસોપોટે-મિયાની ધરતીમા સળગી શકે તેવુ પાણી નીકળે છે એમ સાંભળ્યું એની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહિ. અને એ પાણી સળગે છે કે નહિ તેનો પ્રયોગ એક ગુલામ છોકરા પર કર્યો. એ છોકરાના આખા શરીર પર એ સળગી શકે તેવું પાણી ચોપડી દેવામાં આવ્યું અને મશા-લથી એ છોકરાને સળગાવી દેવામાં આવ્યો. જે તેલના કુવા

ગુલામ મજૂરો ઉછેરતા હતા તેજ તેનથી એ ગુલામોના છોકરાને સળગતો જોઈ એલેક્ઝાડર હસતો હતો

જમીનમાથી ખોદાયલી ધાતુના જુદાજુદા પદાર્થો બનતા હતા એ સાધનો વડે જિન અને કપાસનો વણાટઉદ્યોગ વિકામાવવામા આવ્યો એબીલોનિયાના કામદારો કપડા રગવાનુ કામ તો એટલુ સરસ કરતા હતા, કે આખી દુનિયાના લોક એ રગના એકે અવાજે વખાણ કરતા હતા મેસોપોટેમિયાના ઇતિહાસમા શાળ, ચરખો અને રેટિયો એટલા જ ઉદ્યોગો જડી આવે છે

મેસોપોટેમિયાનો વહેપાર ગધેડા પર આવતો હતો ઘોડાની શરૂઆત ઈ સ પૂ ૨૧૦૯ થી જણાય છે ઘોડાઓ મધ્ય એશિયના ઉચ્ચ પ્રદેશમાથી આવ્યા લાગે છે ઘોડાઓના આવ્યા પછી ઘોડાઓની ગતિ સાથે વહેપા ની ગતિ પણ વધી બેબીલોનના બજારમા દેશદેશથી વહેપારી આવતા હતા હિદના વહેપારીઓ કાબુલ થઈને આવતા હતા ઇજીપ્તના વહેપારીઓ પેલુશીઅમ અને પેલેસ્ટાઈન થઈને આવતા હતા એશિયામાઈનોરના વહેપારી ટાયર રહને આવતા હતા સીડોન તથા સાઇપ્રસના વહેપારીઓ કાર્કેશ થઈને આવતા હતા

બેબીલોનિયન લોકો પાસે સિક્કા હતા નહિ પરન્તુ એ લોકો સોના અને રૂપાના કટકાઓ બદલાના સાધન તરીકે વાપરતા હતા એ ધાતુઓના ટુકડા કોઈ પણ જાતના સિક્કા વિનાના હતા અને દરેક વખતે જોખવા પ તા હતા એવો જૂનાજમાનાનો રૂપાનો કટકો અર્ધો આઉસના વજનવાળો હતો તથા તેને શિકેલ કહેવામા આવતો. એવા સાઠ શકિલનો મીના થતો હતો અને સાઠ મીનાનો એક ટેલેન્ટ થતો હતો આ રીતના સિક્કાઓ તથા બીજા માલમા વીશથી ત્રીશ ટકા જેટલા વ્યાજના દરથી ધીરધાર કરવામા આવતી હતી ધીરધાર કરનારી બે કો હતી નહીં પણ કેટલાક શાહુકારો ધીરધાર કરતા હતા અને એવી ધીરધારના ખત લખાવી લેવામા આવતા હતા ધર્મગુરુઓ

વર્ગ હતો. ગુનેગારો અને દાવા માંડનારાઓએ પોતાનો કેસ પોતાના સાક્ષીઓ લાવીને અદાલતમાં જાતે લડી લેવાનો હતો. બેબીલોનિયાના પાટનગરમાં રાજાએ નીમેલા ખાસ ન્યાયાધીશો અપીલ સાંભળતા તથા રાજા પોતે છેવટની અપીલ ગણાતો.

ધર્મ

રાજસત્તા કાયદાથી કે સલાહકારોથી નિયંત્રિત નહોતી પણ ધર્મગુરુઓથી હતી. રાજા મુખ્ય દેવોનો પ્રતિનિધિ ગણાતો. બધી જાતના કરો દેવના નામે ઉઘરાવાતા અને બધી જાતનો કરોનો મોટો ભાગ સીધી કે આડકતરી રીતે દેવળોના ભંડારમાં જતો હતો. ધર્મગુરુઓ ધાર્મિક ક્રિયાથી રાજાનો અભિષેક ન કરે ત્યાં સુધી રાજા રાજા ગણાતો નહિ. અભિષેક વખતે રાજા ધર્મગુરુનો પોષાક પહેરતો. આ રીતે ધર્મથી રક્ષાયલું રાજકારણ રાજદ્રોહને ખૂબ મોટો ભયંકર ગુન્હો ગણાવતું. તે ગુન્હો કરનાર કોઈ પણ દેહાંત દંડની શિક્ષા પામતું એટલુંજ નહીં પણ એવા ગુનેગારનો આત્મા પણ નરકમાં પડે છે એમ મનાતું.

એ રીતે સત્તાવાન ધર્મની આવક વધતી જતી હતી. રાજાઓને પણ એ ધર્મની જરૂર સમજાઈ હતી અને રાજાઓ દેવળોમાં ધનના ઢગલા તથા ગુલામો ભેટ કરતા. દેવળોને જમીનના મોટા મોટા પ્રદેશો આપતા તથા વર્ષાસનો બાંધી આપતા. યુદ્ધ જીતાયા પછી યુદ્ધમાં પકડાયલા કેદીઓ અને લૂંટનો મોટો ભાગ દેવળોને અર્પણ કરવામાં આવતો. ખેડૂતોને ફરજીઆત રીતે માલમાંથી અમુક ભાગ દેવળોને આપવો પડતો. એમ ન આપનાર ખેડૂતોની જમીનો ધર્મગુરુઓ પડાવી લેતા. ધર્મના પવિત્ર ખજાનાઓ ગરીબોના લોહીથી ખરડાયલી વસ્તુઓથી હંમેશા ઊભરાતા રહેતા. આ બધા ધનના ઢગલા ધર્મગુરુઓ પોતાના ઉપભોગમાં વાપરી શકતા નહિ. નિરંકુશ ભોગવિલાસ પછી વધની દોલતનો ઉપયોગ ઉત્પાદનના સાધનોને ખરીદવામાં તથા મોટાં મોટાં વ્યાજે નાણાં

ધીરવામાં થતો. એ દોલતથી ધર્મગુરુઓ જમીનના મોટા મોટા પ્રદેશો ખરીદતા હતા એટલું જ નહિ પણ હજારો ગુલામોને તથા બીજા હજારો મજૂરોની જાત મહેનત ખરીદી લેતા હતા, અને એ રીતે ખરીદાઈ ગયેલા મજૂરોને બીજા લોકો પાસે વધારે કિંમત લઈ મજૂરીએ મોકલતા હતા. ધર્મગુરુઓ મોટા વહેપારીઓ પણ હતા. દેવળોને ભેટ ધરાયલી વસ્તુઓના ઢગલા એ લોકો એબીલોનના બજારમાં વેચતા. આ બધા ઉપરાંત ધર્મગુરુઓને એક બીજો મોટો લાભ હતો. એ લાભ એમની સંસ્થાના સાતત્યનો હતો. રાજા મરી જતો હતો પણ દેવ અમર હતો. રાજાના કુટુંબી લડાઈમાં કપાઈ જતાં હતાં. પણ ધર્મગુરુઓને લડાઈમાં જવાનું ન હોવાથી જાનમાલના જોખમો વહોરવા પડતાં નહિ.

ધર્મગુરુઓને આટલા સત્તાવાન બનાવનાર દેવદેવીઓને પણ આપણે ઓળખવાં જોઈએ. એ દેવદેવીઓ સંખ્યાબંધ હતાં. ઈ. સ. પૂ. નવમા સૈકામાં થયેલી દેવદેવીઓની ગણત્રી પ્રમાણે બધી સંખ્યા પાંસઠ હજાર હતી. દરેક શહેરને પોતાનો જુદો દેવ હતો. દરેક ગામડાને પોતાના જુદાં જુદાં દેવદેવીઓ હતાં. એબીલોનના લોકો સાથે દેવદેવીઓ પણ જાણે ભળી ગયાં હતાં. દેવળોમાં રહેતાં મનાતાં હતાં. અનાજના ઢગલા અને પશુઓનાં બલિદાન આરોગી જતાં હતાં, તથા ધાર્મિક પવિત્ર સ્ત્રીઓને કોઈને ખબર ન પડે તેમ બાળકો જન્માવતાં હતાં. જેમ એબીલોનના રાજકારણમાં એક રાજા ચક્રવર્તિ બનતો હતો. તેમ એબીલોનના ધર્મકારણમાં દેવદેવીમાંથી કોઈ એક સત્તાપર આવતાં હતાં.

એવા મહાન દેવોમાં મારડુક મોટો દેવ હતો તથા ઈસ્તાર મોટી દેવી હતી. એ દેવી સૌથી સુંદર મનાતી હતી, તથા પ્રેમ અને માતૃત્વની અધિષ્ટાત્રી લેખાતી. એ દેવી મોટી સર્જનશક્તિ હતી. એ દેવી યુદ્ધની દેવી હતી અને પ્રેમની દેવી પણ હતી. માતાઓની પણ દેવી હતી, અને વેશ્યાઓની પણ દેવી હતી. એ

બાળકો માલિકનાં ગણાતાં. ગુલામની અપવાદરૂપ સેવાના બદલામાં અથવા અપવાદરૂપ વફાદારીના બદલામાં કોઈ પણ માલિક ગુલામને ગુલામીમાંથી મુક્ત કરી શકતો પણ બેબીલોનના ઇતિહાસમાં એવી મૂક્તિ થોડા ગણ્યાગાંઠ્યા ગુલામોને જ મળી છે. ગુલામો ગુલામી કરવામાં અને બચ્ચાંઓ જન્માવવામાં આનંદ માનતા હતા. એ રીતે ગુલામોનો વર્ગ રોજ ને રોજ વધતો જતો હતો. બેબીલોનના રાજકારણમાં એ વધતો જતો ગુલામ વર્ગ એક દિવસે માલિકો સામે ઊઠવાનો હતો.

કાયદા

બેબીલોનની વહેપારી સંસ્કૃતિ જેવી સંસ્કૃતિવાળો કોઈ પણ સમાજ પ્રજાસત્તાકવાદ સ્વપ્ને પણ પામી શકે નહિ. એ સંસ્કૃતિનું આકર્ષણ વહેપારી ધનથી ખાસ હક ધરાવતા ઠાકોરો અને માલિકોથી પોષાયલી એવી રાજાશાહીનું નિર્માણ કરે છે. એવી રાજાશાહી પોતાની અદાલતો ને કાયદાઓ દ્વારા ખૂબ મોટા પાયા પર ચાલતી વ્યવસ્થિત હિંસાને કાયદેસર બનાવે છે. વખત જતાં એ રાજાશાહી અને વહેપારી જમાતના હિતો જુદાં પડે છે. રાજા અને શ્રમજીવી લોકસમાજની વચ્ચે એ લોકો ઊભા રહેતા હોય છે. એ રીતે રાજાના નિરંકુશ શાસનથી શરૂ થયેલી બેબીલોનની સંસ્કૃતિમાં ધીમે ધીમે અમીર ઉમરાવો, ઠાકોરો, વહેપારીઓ અને ધર્મગુરુઓની લાગવગ વધતી ગઈ. રાજા પોતાના સલાહકાર તરીકે એ માલિક વર્ગોમાંથી માણસો પસંદ કરતો. રાજાના એ સલાહકારોને પણ સલાહ આપવા માલિક વર્ગમાંથી જ આજની મ્યુનીસીપાલીટી જેવી સભાઓ નીમાતી. એવી શરૂઆત હૈમુરાબીથી થઈ ચૂકી હતી. અને પંદર સૈકાઓ સુધી કાયદેસર ચાલી આવી હતી.

બેબીલોનના કાયદાઓની શરૂઆતમાં કાયદાઓ એમ બોલતા હતા કે સેનાન ગણાતો પુરુષ અથવા બેવફા મનાતી સ્ત્રીને યુફ્રેટીસ નદીમાં નાંખી દેવામાં આવે અને તેમાં નાંખી દીધા પછી જે

લોક તરીને બહાર નીકળી જાય તે નિર્દોષ મનાય બેબીલોનની અદાલતના શરૂઆતના ન્યાયાધીશો ધર્મગુરૂઓ હતા અને અદાલત દેવળોમા બેસતી હતી કાયદેસર શિક્ષાઓની શરૂઆત સમાન બદલાથી (Equivalent Retaliation) શરૂ થઈ હતી જો કોઈ માણસ કોઈની આખ ફોડી નાખે, કોઈનો દાત ખેચી કહાડે કે કોઈનુ અગ છેદી નાખે તો તેના બદલામા આખ, દાત કે તેવુ અંગ લેવામા આવતુ જો ઘર પડી જતુ અને માણસ મરી જતુ તો તેને બાધનાર કડીઆ કે શિલ્પીને મારી નાખવામા આવતો જો કોઈ માણસ છોકરીને મારી નાખે તો તે માણસને મારી નાખતા નહિ પણ તેની દીકરીને મારી નાખવામા આવતી

ધીમે ધીમે આ જાતની સમાન બદલાની શિક્ષાઓને બદલે કાયદાનુ સ્વરૂપ નુકસાની ભરી આપવાનુ થયુ, એ સ્વરૂપમા જુદી જુદી શારીરિક શિક્ષાઓ અને દડની પ્રથા દાખલ થઈ એ શિક્ષાઓમા ગુનેગારને ગુનાની જાતપરથી નહિ પણ ગુનો કર નાર માલિક છે કે ગુલામ છે તે ઉપરથી શિક્ષાનુ સ્વરૂપ નકકી થતુ હતુ એકજ ગુના માટે કોઈ અમીર કે ઉમરાવને નહિ જેવી શિક્ષા થતી હતી જ્યારે કોઈ ખેડૂત કે ગુલામને સખ્ત શિક્ષા થતી હતી દેહાત દડની શિક્ષાઓ પણ ઘણી વધારે અને ખૂબ ભયકર હતી

વહેપારી કાયદાઓ ઉપરાત સરકાર કામના દરો વિષે પણ કાયદા કરતી હતી ડોકટરોની કેટલી ફી આપવી તે પણ સરકાર નકકી કરતી હતી કારીગરો, મજૂરો, કિમાનો તથા દરજીઓ, સુથારો, ભરવાડો અને ખલાસીઓને આપવામા આવતા મજુરીના દરો સરકાર નકકી કરતી કાયદાની દૃષ્ટિએ સ્ત્રીને વારસા હક મળતો નહિ અદાલતોમા અત્યારે છે તેવા વકિલોની સખ્યા દેખાતી નથી ખતોને પ્રમાણ બનાવનાર ધર્મગુરૂઓ સરકારના અક્ષરો ગણાતા તથા દાવા અરજી લખનાર કારકુનોનો જુદો

મામાપો પોતાની છોકરીને પરણાવવા માગતા હોય તે પોતાની છોકરી સાથે અમુક ચોક્કસ ઠેકાણે એકઠા થતા એ રીતે એકઠી થયેલી છોકરીઓને એક પછી એક આગળ કરવામા આવતી અને હરાજી કરવામા આવતી. પરણનાર પુરુષ એ રીતે હરાજીમાથી પોતાને પસદ પડે તે સ્ત્રીને પરણી શકતો. એ રીતે પરણ્યા પછી કોઈપણ સ્ત્રી ધણીને બેવફા નીવડે તો તેને મારી નાખવામા આવતી પુરુષ સ્ત્રીને છોડી શકતો પણ પુરુષને છોડનાર સ્ત્રીને ડુબાડી દેવામા આવતી સામાન્ય રીતે ઇજીપ્ત કરતા બેબીલોનમા સ્ત્રીનુ સ્થાન ખૂબ નીચુ હતુ બેબીલોનના શ્રીમતોની સ્ત્રીને પડદા પાછળ રહેવુ પડતુ

કળાવિજ્ઞાન

બેબીલોનની સસ્કૃતિ મુખ્યત્વે વહેપારી હોવાથી કલા કરતા વિજ્ઞાન તરફ વધારે અભિમુખ હતી બેબીલોનના વહેપારી ઉદ્દેશોએ ગણિતને વિકસાવ્યુ હતુ એક વર્તુળને ૩૬૦ ડીગ્રીઓમા વહેચવામા આવ્યુ હતુ એક વર્ષના ૩૬૦ દિવસ નક્કી કરવામા આવ્યા હતા ભૂમિતિમા પણ જુદા જુદા ક્ષેત્રફળની માપણી સુધી વિકાસ થયો હતો બેબીલોનનુ ખાસ વિજ્ઞાન ખગોળશાસ્ત્ર હતુ ખગોળના જ્ઞાન માટે બેબીલોન તે સમયે આખી દુનિયામા વિખ્યાત થયુ હતુ એ વિજ્ઞાન વખાણો અને કાફલાઓની ગતિની દિશા નક્કી કરતુ હતુ તથા જાદુની અસરથી મનુષ્યનુ ભવિષ્ય પણ ભાખતુ હતુ બેબીલોનના લોકો પહેલા જોષીઓ હતા અને પછી ખગોળશાસ્ત્રીઓ હતા એ ખગોળશાસ્ત્ર પ્રમાણે એકેએક ગ્રહ દેવ હતો અને મનુષ્યના વ્યવહારમા રસ ધરાવતો હતો જ્યુપીટર મારડુક દેવ હતો સૂરજ સામાશ હતો ચદ્ર સિહ હતો શનિ નિનીબ હતો અને વિનસ ઇસ્તાર હતી એકેએક તારાની હીલચાલ કોઈને કેઈ બનાવ ભાખતી હતી એ રીતે તારાઓમાથી ભવિષ્ય ભાખવાનો બેબીલોનીઅન લોકોનો મુખ્ય

આવેશ બન્યો ધર્મગુરુઓ જે લોકો નવરા હતા તેમણે એ ધધો ઉપાડી લીધો અને તે વડે તેઓએ રાજા અને લોકોને વશ વર્તાવવા માડયા તેમાના કેટલાક સાચા અભ્યાસી હતા બેબીલોનના વિજ્ઞાન પર ધર્મની ખૂબ અસર હોવાથી એ અસરે વૈદકશાસ્ત્રને પણ રગ્યુ હતુ ધીમે ધીમે વૈદકશાસ્ત્ર ધર્મથી જુદુ પડી સ્વતત્ર શાસ્ત્ર બનતુ જતુ હતુ હેમુરાબીના સમયથી વૈદનો ધધો જુદો બન્યો હતો સરકારી કાયદાઓ એ ધધો કરનારાઓ ઉપર નિયમન રાખતા હતા ડોક્ટરોને આપવાની ફી પણ સરકારે નક્કી કરી હતી દવા કરતા જો કોઈ ડોક્ટર દર્દીને નુકશાન કરી બેસે તો તેને સરકાર શિક્ષા કરતી અને ડોક્ટરની ભૂલથી જો કોઈ દર્દી મરી જાય તો તે ડોક્ટરની આગળી કાપી નાખવામા આવતી હતી ધર્મગુરુઓ પણ વૈદકીય ચિકિત્સા કરતા ધર્મના વહેમો વધારે જોરદાર થતા જતા હતા લોકો વૈદકીય ઉપાયોને બદલે આધિદૈવિક ચિકિત્સા તથા જાદુઈ ઉપાયોને વધારે ઇચ્છતા હતા એ રીતે વૈદા કરતા ઊંટવૈદુ વધારે ફેલાતુ જતુ હતુ રોગ વળગાડ મનાતો હતો અને પાપને લીધે થાય છે એમ મનાતુ અને તેથી રોગના ઉપાયોમા જત્રો, જાદુઓ અને પ્રાર્થનાનો ઉપયોગ થતો હતો જો કોઈ પણ સારવારથી દર્દી સાજો થતો નહિ તો તેને બજારમા લઈ જવામા આવતો અને તેને માટે તેના સગાઓ જુદી જુદી ઉપાસનાઓ કરાવતા

પ્રકરણ ૬
એસીરિયા

એ દરમ્યાન બેબીલોનથી ત્રણસો માઈલ ઉત્તરે એસીરિયાની નવી સંસ્કૃતિ જાગતી હતી. ડુંગરાળ ઉચ્ચ પ્રદેશમાં વસતી ત્યાંની પ્રજાએ લશ્કરી શિસ્તને ખૂબ સખ્ત બનાવી પોતા પર બધી બાજુથી હુમલા કરતા દુશ્મનોને વાળ્યા હતા. ઈલામ સુમેરિયા અક્કડ અને બેબીલોનિયાના નગરોને જીત્યા હતા ફીનીશિયા અને ઇજીપ્ત પર કાબૂ બેસાડયો હતો અને બે સૈકાઓ સુધી તરવારના જોરે સમીપપૂર્વ પર અધિકાર જમાવ્યો હતો. સુમેરિયાએ સંસ્કૃતિને ઉપજાવી હતી, બેબીલોનિયાએ તેનો વિકાસ કર્યો હતો. એસીરિયાને તેનો વારસો મળ્યો. પણ સંસ્કૃતિની આસપાસ હમેશા જંગલવાદ હોય છે. અને તે સમય આવતા સંસ્કૃતિને ઝડપી લે છે. એવો જંગલવાદ હમેશા જંગલની જેમ લડતો રહે છે અને પોતાની હાર કબૂલ્યા વિના શિકાર પર કૂદી પડવાની રાહ જોતા શિકારી પ્રાણીની જેમ ટાપી રહે છે

એસીરિયાની સંસ્કૃતિ ટીગ્રીસની શાખાઓથી ફળદ્રુપ બનેલાં ચાર નગરોની આસપાસ વિકાસ પામી. એ ચારમાનું એક શહેર

આસુર હતું જે આજે શેરધાર કહેવાય છે. બીજું અરબેલા હતું જે આજે ઇરબીલ કહેવાય છે. ત્રીજું તાલાક હતું જે આજે નિમગુડ છે અને ચોથું નિનીવેહ હતું જે આજે કુયુન્જીક તરીકે ઓળખાય છે. આસુરમાંથી ઇતિહાસપૂર્વેના પત્થરનાં સાધનો તથા છરીઓ મળી આવ્યાં છે. અને કાળા રંગનું માટીકામ તથા ભૂમિતિની આકૃતિઓ જડી આવી છે. નીનીવેહની પાસે ગાવરાની નજીક ઈ. પૂ. ૩૭૦૦ વર્ષ પહેલાંનું એક શહેર જમીનની નીચે જડયું છે. જમીનના પડમાં આજે પણ સૂતેલા એ શહેરનાં દેવળો, કાંસકાઓ, હીરાઓના અલંકારો તથા બીજી અનેક વસ્તુઓ જડી આવી છે. એસીરિયાનું પાટનગર શરૂઆતમાં આસુર હતું અને પછીથી નીનીવેહ હતું. આસુરબાનીપાલ રાજાના સમયમાં ત્રણ લાખ લોકો રાજનગરમાં રહેતા હતા અને દૂર દૂરના રાજાઓ ત્યાં ખંડણી ભરવા આવતા હતા. શેલામાનેશેર નામના એક રાજાએ ઉત્તર વિભાગના બધા નગરવિભાગને તાબે કર્યાં હતા. તથા તાલકને પોતાનું પાટનગર બનાવ્યું હતું. ત્યાર પછીના એસીરિયાના ઇતિહાસમાં એક મોટા રાજાનું નામ ટીગલાથ પિલેસર હતું. એ એક મોટો શિકારી રાજા હતો. એના સ્મારકમાં એ પોતે કહે છે કે એણે પગપર ઊભા રહી એકસો વીસ સિંહોનો શિકાર કર્યો હતો. એસેરિયાના ઇતિહાસના બીજા લેખકો લખે છે કે એણે પ્રાણીઓ ઉપરાંત પ્રજાઓનો પણ શિકાર કર્યો હતો. નગરોનાં નગરો લૂંટયાં હતાં અને જંગમ મિલકતો પોતાને ત્યાં ઉપાડી લાવ્યો હતો. એકેએક દિશામાં એણે પોતાનાં લશ્કર દોડાવ્યાં હતાં. ચાલીસ પ્રજાને ચૂંથી નાંખી હતી. બેબીલોનને જીત્યું હતું. અને ઈજિપ્તને ગભરાવી મૂકયું હતું. એણે એ હલાકાંડના વિજયમાં દેવળો બંધાવ્યાં હતાં. અને એસીરિયાનાં દેવદેવીઓને બલિદાન આપ્યાં હતાં. પણ એના સમયમાં બેબીલોને બળવો કર્યો હતો. એના લશ્કરોને હરાવ્યાં હતાં. એના દેવળોને

લૂટ્યા હતા અને એના દેવદેવીઓને કેદ કરી બેબીલોનમાં આણ્યા હતા

બીજી વાત આસુરબાનીપાલની છે એણે ઘણા રાજ્યો જીત્યા ઘણી લડાઈઓ ખેડી એણે સ્ત્રીઓ અને લૂટના ઢગલા એસીરિયામા આણ્યા હતા તથા સાથે સાથે ઘણા કેદી રાજાઓ પકડી આણ્યા હતા એણે એ કેદી રાજાની આંખો કોતરી કાઢી હતી એના વિજયનો ડંકો ડામાસ્કસ સુધી વાગ્યો હતો પછી એના દીકરાએ એની સામે બળવો કરી રાજ્ય પડાવી લીધુ હતુ ત્યારપછી ટીગલાથ ત્રીજાએ નવા લશ્કરો એકઠા કર્યા હતા આર્મોનિયાને જીત્યુ હતું સીરિયા પર ચઢાઈ કરી હતી બેબીલોનિયાને વશ વતાવ્યુ હતુ અને પોતાનુ શાસન એસીરિયા થી કોકેસસ અને ઇજીપ્ત સુધી લગાવ્યુ હતુ પછી તે યુદ્ધોથી કંટાળી ગયો અને એણે પોતાનું ધ્યાન રાજકારણમા તથા મંદિરો ને મહાલયો બંધાવવામા દોર્યું ત્યારપછી સાર્ગોન નામના એક અમલદારે એના મરણ પછી રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમા લીધી

પછીથી આસુરબાનીપાલનો દીકરો સેનાચેરીબ ગાદી પર આવ્યો એણે અંદરના બળવાઓ સમાવ્યા તથા જેરૂસેલમ અને ઇજીપ્તને નમાવ્યા એણે દુશ્મનોના ચોરાશી નગરો તારાજ કર્યાં એકસો વીસ ગામોનો નાશ કર્યો ૭૨૦૦ ઘોડાઓ, ૧૧,૦૦૦ ગધેડા, ૮૦,૦૦૦ બળદો, ૮૦૦,૦૦૦ ઘેટા તથા ૨૫૦,૦૦૦ કેદીઓ એસીરિયામા લાવ્યો પછી એ બેબીલોન પર ગુસ્સે થઈ ગયો બેબીલોનને ઘેરો ઘાલ્યો, જીત્યુ ને બાળી મૂકયુ બેબીલોનમા વસતી બધી પ્રજાને બાળકોથી માંડીને જુવાનો ને વૃદ્ધોને અને સ્ત્રીઓને કાપી નાખ્યા શેરીઓમા શબના ડુંગર ખડકાયા દેવળો અને મહાલયોની દોલત લૂટી લીધી અને બેબીલોનના સર્વ શક્તિમાન ભગવાનોના ટુકડા કરી નાખ્યા આ બધી લૂટફાટથી

એણે નીનીવેહને ફરીવાર મધાવ્યુ એ નગરનુ નક્શુ અવા નદીઓના રસ્તા પણ બદલી નાખ્યા એવો એ વિજેતા એક વખત ઘૂંટણીએ પડી ભગવાનને પ્રાર્થના કરતો હતો ત્યારે પાછળથી એના થોડાક દીકરાઓએ આવી ભગવાનને નમતુ એનુ માથુ કાપી લીધુ અને એનો એ ઇસ્મા હાડોન નામનો દીકરો ગાદીએ આવ્યો ત્યાર પછી આસુ ભાનીપાલ નામનો ત્રીજો રાજા નાનતમત્તા પર આવ્યો એના રાજ્ય દ મ્યાન એસીરિયા દોલત થી ઉભરાઈ ગયુ પણ એના મ ણુ દરમ્યાન એસીરિયાનું પતન શરૂ થયુ હતું એ આસુરબાનીપાલનુ એ સ્મારક બોલે છે કે એણે એક પછી એક ખૂનખાર વિજયો ખેડયા હતા નગરોના નગરોને ભૂખમરાથી મારી નાખ્યા હતા કેદીઓના શરીર પ થી ચામડી ઉતારી લીધી હતી હતાયેલા રાજ કુ બોને નાજના અમ નદારોને કારીગરોને અને પ્રજાઓને સ્ત્રી અને પુરુષો સૌને તથા એકેએક રાણીઓને કેદ કરીને એસેરિયામા આણ્યા હતા એણે વિજયની નિશાનીઓ ગો વી હતી અને નિશ ાની માડતા મા તા દુશ્મનોના શરીર પરથી ઉતારી લીધેના લોહીઆળ માથા ટેખ્યા હતા રાજા આસુરબ નીપાલને અથવા એના માણસોને એવો ખ્યાલ પણ નહોતો કે પોતે આ ભય કર હત્યાકાડથી કશી અનીતિ કરે છે ઇથોપિયાથી આર્મીનિયા સુધી અને સીરિયાથી મીડિયા સુધી એણે લોહી વરસા યુ હતું

એ ઉપરાત એ બધા પ્રદેશો ઉપ થી એણે શિ પીઓ અને કલા કારોને ભેગા કર્યા હતા મ દિરો ને મહાલયો ચણાવ્યા હતા વિદ્વાનોને ઉત્તેજ્યા હતા એ રાજા કેવી રીતે મરણ પામ્યો તેની ઇતિહાસને ખબર નથી દંતકથા એમ કહે છે એણે પોતાના મહેલને સળ ગાવી મૂક્યો અને એ જીવતો સળગી ગયો એ દંતકથાનો અર્થ એવો પણ હોય કે એ એસીરિયાને માટે અપશુકન હતા અને એસેરિયાનો નાશ નિર્માઈ ચૂક્યો હતો જો યુદ્ધો ખેડીને

એમેરિયા બળવાન બન્યુ હતું એજ યુદ્ધોને લીધે તે નબળુ થઈ ગયુ હતુ. એકેએક વિજયમા એસીરિયાના બળવાન લોકો મરણુ પામતા હતા અને નબળા લોકો પાછળ જીવતા હતા. એ ઉપરાત વિજયમા આવેલા લાખો કેદીઓ એસીરિયામા વસ્યા હતા, અને પોતાની વસ્તીને વધારી રહ્યા હતા. એવા બહારથી પકડી આણેલા લોકોથી લશ્કર ઊભરાઈ ગયુ હતુ અને સાથે સાથે આજુબાજુના બીજા પ્રદેશોના આવતા ધસારાથી એસીરિયાની સરહદ તૂટી ગઈ હતી.

આસુરબાનીપાલ ઈ. પૂ ૬૨૬મા મરણુ પામ્યો ત્યાર પછી ચૌદ વર્ષે બેબીલોનિયન લોકોએ મીડીશ અને સ્કીથિયન તથા કોકેસસના લોકો સાથે એસીરિયા પર ચઢાઈ કરી જેવો હત્યાકાડ એસીરિયાએ બીજા પ્રદેશોના પાટનગરમા ચલાવ્યો હતો તેવા હત્યાકાડ સાથે નીનીવેહ ખડેર બન્યુ આખા નગરને બળાવી મૂકવામા આવ્યુ મદિરોને મહાલયોને ધરાશાયી કરવામા આવ્યાં અને લોકોને કાપી નાખવામા આવ્યા એક જ ઘા સાથે એસીરિયા ઇતિહાસમાથી અદશ્ય થઈ ગયુ થોડા સમયમા એસીરિયાના મહારાજાઓ ભૂલાઈ ગયા એમના રાજમહેલો પર રેતી ઊડી રહી. એસીરિયાના વિનાશ પછી બસો વર્ષે ઝેનોફોનના દશ હજાર માણસો રેતી પર કૂચ કરતા હતા એ રેતીની નીચે એસીરિયાનુ પાટનગર નીનીવેહ સૂતુ હતુ એ કૂચ કરતા લશ્કરને ખબર નહોતી કે પોતે કૂચ કરે છે તે ધરતી નીચે અર્ધી દુનિયાને એક વખતે વશ વર્તાવતુ રાજનગર સૂતુ હતુ

પ્રકરણ ૭

લોકજીવન

સરકાર

આસુરબાનીપાલની સરકાર જેણે એસીરિયા, બેબીલોનિયા, આર્મીનિયા, મીડિયા, પેલેસ્ટાઈન, સીરિયા ફીનીશિયા, સુમેરિયા અને ઇજીપ્ત ઉપર રાજ્ય કર્યું તે ભૂમધ્ય, અથવા સમીપપૂર્વના જગતમા સૌથી વધારે વિશાળ પાયાપરની સરકાર હતી તે સમયના પ્રમાણમા એ ઉદારમતવાદી સામ્રાજ્યવાદ હતો મોટામોટા નગરોને સ્થાનિક સત્તા આપવામા આવી હતી અને એસીરિયાના સામ્રાજ્ય નીચે આવેલી દરેક પ્રજાને પોતાનો ધર્મ પાળવા દેવામા આવતો હતો તે છતા પણ તે સામ્રાજ્યવાદમા મધ્યસ્થ સરકારનું તત્ર બહુ ઢીલુ હતું અને તેથી પોતાના અધિકાર નીચેના પ્રદેશોમા તેને વારવાર યુદ્ધો કરવા પડતા હતા

તેથી એ સરકારનું ખૂબ અગત્યનુ અગ લશ્કર હતુ અને તેથીજ યુદ્ધની કલા તરફ ખૂબ ધ્યાન આપવામા આવતું હતું જુદી જુદી જાતના રથો, ઘોડેસ્વારોનું લશ્કર અને પાયદળની ટુકડીઓ એ બધાને ખૂબ વ્યવસ્થિત બનાવવામા આવ્યા હતા.

તથા છાપો મારવાના તથા ઘેરો ઘાલવાનાં સાધાનોનો વિકાસ કરવામાં આવ્યો હતો. એ ઉપરાંત યુદ્ધ અંગેના બધા વ્યૂહો તથા નીતિરીતિનો ઝીણવટથી ખ્યાલ થયો હતો. લશ્કરનાં માણસોને બખ્તર આપવામાં આવતાં હતાં. જીતાયેલું શહેર લૂંટવામાં આવતું હતું અને તારાજ કરવામાં આવતું હતું. લશ્કરનાં માણસોને પગાર ઉપરાંત લૂંટમાંથી ભાગ આપવામાં આવતા. યુદ્ધમાં પકડાયલા ગુલામોને મારી નાખવામાં આવતા હતા. દરેક સિપાઈને પોતે જેટલાં માથાં કાપી લાવે તે પ્રમાણે બદલો આપવામાં આવતો.

લશ્કર પછી બીજા નંબરે રાજાનો આધાર દેવળો ઉપર હતો. ધર્મગુરુઓને રાજાશાહીનો ટેકો હોવાને લીધે તેમને ખૂબ દોલત આપવામાં આવતી હતી અને તેમનું રક્ષણ ખૂબ કાળજીપૂર્વક કરવામાં આવતું હતું. રાજ્યનાં બધાં ફરમાનો, બધા કાયદાઓ તથા બધી જાતના કરો અને બધાં યુદ્ધો એસીરિયાના મુખ્ય દેવ આસુરના માનમાં થતાં હતાં. રાજા પોતે દેવની પ્રતિકૃતિ મનાતો હતો. એસીરિયાનો ધર્મ એની કલા અને વિજ્ઞાનની જેમ બેબીલોનિયાથી આવ્યો હતો.

ઉદ્યોગ વેપાર

એસીરિયાનું આર્થીક જીવન બેબીલોનથી વધારે જુદું પડતું નહોતું. શ્રીમંત એસીરિયન લોકો મોટા મોટા જમીનદાર હતા. બેબીલોનની જેમ એકજ નદી એસીરિયાની જમીનને ફળદ્રુપ બનાવતી હતી. બેબીલોનની જેમ એસીરિયાની મુખ્ય ખેતી નહેરો વડે થતી અને બેબીલોનની જેમ ખેતી કરનારા ખેડૂતો ગુલામ હતા.

ઉદ્યોગની અંદર એસીરિયાનાં શહેરોમાં બેબીલોનિયામાં હતો તેવો વહેપાર ચાલતો હતો. એકજ જાતનાં વજનો અને માપો વપરાતાં હતાં. ધાતુઓ ખોદી કાઢવામાં આવતી હતી અને મોટા

પ્રમાણમાં બહારથી લાવવામાં આવતી. કાચ બનાવવામાં આવતા હતા અને વણાટ ઉદ્યોગ તથા કપડાં રંગવાનું કામ ઠીક ચાલતું હતું. નીનીવેહ પાટનગરને ત્રીસ માઈલ દૂરથી પાણી પૂરું પાડવામાં આવતું હતું. વહેપાર ઉદ્યોગમાં ધીરધાર કરનારા ખાનગી શાહુકાર લોકો હતા. વ્યાજનો દર ૨૫) ટકા જેટલો હતો. અત્યારના વેપારઉદ્યોગની દૃષ્ટિએ એસીરિયન સમાજમાં અમીર ઉમરાવો હતા. કારીગરના વર્ગો હતા. ખેડૂત જમીનદારો હતા અને મજૂરી કરનારા ઉદ્યોગના અને ખેતીના મજૂરો હતા. મિલકત વિનાના મજૂરો તથા દેવાદાર બનેલા ખેડૂતોને અને યુદ્ધમાં પકડાયેલા ગુલામોને બધી જાતનાં શારીરિક શ્રમનાં કામો કરવાં પડતાં અને સમાજમાં તેમનું સ્થાન ખૂબ નીચું મનાતું. પોતાના હલકા સામાજિક સ્થાનને બતાવવા માટે એ લોકોને ફરજિયાત રીતે કાન કોચાવવા પડતા હતા તથા માથાં મૂંડાવવાં પડતાં હતાં.

ધર્મ નીતિ

એસીરિયાનો નીતિનો કાયદો અને સરકારી કાયદાઓ પ્રજોત્પત્તિને ખૂબ ટેકો આપતા હતા. ગર્ભપાતનો ગુનો ખૂબ મોટો ગણાતો હતો. જે સ્ત્રીઓ એવો ગુનો કરતી તેને જીવતી સળગાવી મૂકવામાં આવતી હતી. બેબીલોન કરતાં એસીરિયામાં સ્ત્રીઓનું સ્થાન વધારે નીચું હતું. સ્ત્રીઓ જાહેરમાં બુરખા વિના જઈ શકતી નહિ અને સ્ત્રીઓ પાસેથી સખ્ત વફાદારી માગવામાં આવતી. લગ્નસંસ્થા સ્ત્રીની ખરીદી ઉપર નભતી હતી.

લશ્કરના પશુબળ પર નભતા એસીરિયાના જીવનમાં હિંસા ખૂબ વ્યવસ્થિત અને આકરી હતી. ધર્મના નામમાં અનેક પશુઓ અને ગુલામોનાં બલિદાનો આપવામાં આવતાં. આસુરબાનીપાલે ત્રણ હજાર કેદીઓને જીવતા સળગાવી મૂક્યા હતા અને હજારોની કતલ કરી હતી. તેથી દેવદેવીઓ ખૂશ થાય છે એમ

માનવામા આવતુ. ધર્મે અહિમક વૃત્તિને ઉદાત્ત બનાવવા કાંઈ કર્યું નથી, આશુ એ ગદ્ર દેવતા હતો લોકો એમ માનતા હતા કે એ દેવતા દુશ્મનોની જેમ વધારે કતલ થાય છે તેમ આનદ પામે છે એ ધર્મ જાદુઓ તથા મત્રો પર નભતો હતો અનેક જાતના વ્હેમો ધર્મે જાળવી ગખ્યા હતા આખી દુનિયા રાક્ષસોથી ભરેલી છે અને તેમને ધાર્મિક મત્રોથી વશ કરી શકાય છે. એમ એસીરિયાનો ધર્મ શિખવતો હતો

આવી જાતના વાતાવરણમા યુદ્ધ શિવાય બીજુ એકે વિજ્ઞાન વિકાસ પામી શકતુ નથી. એસીગ્યિાનુ વૈદકીય જ્ઞાન બેબીલોનનુ હતુ. એસીગ્યિાનુ ખગોળ જ્ઞાન પણ બેબીલોન પાસેથી મેળવેલુ હતુ

પ્રકરણ ૮

ખદબદતી પ્રજાઓ

સમીપપૂર્વના ઇતિહાસમાં રાજા નેબુચેડરેઝરના સમયમાં નજર નાખીએ તો દેખાય છે કે તે સમયે મનુષ્યોનો એક મોટો મહાસાગર ખદબદતો હતો. જીવનકલહ ખૂબ જોરદાર હતો. વિગ્રહો ઊભરાતા હતા, રમખાણો ફેલાતાં હતાં, એક બીજાને ગુલામો બનાવવામાં આવતાં હતાં અને એક બીજાના બલિદાન દેવામાં આવતાં હતાં. એક મોટો હત્યાકાંડ ખૂબ વિશાળ પાયા પર ચાલતો હતો. એ બધા હત્યાકાંડની આસપાસ જુદી જુદી પ્રજાઓ અથડાઈ રહી હતી. એમાંની કેટલીક ઘર બાંધીને રહેનારી પ્રજા હતી. બીજી એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ભટકનારી હતી. એવી સેંકડો પ્રજાઓ જેમાની સૌ કોઈ પોતાને ઇતિહાસ અને ભૂગોળના મધ્યબિંદુમાં માનતી હતી તે આજે સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં એક નાનામાં નાના પ્રકરણ જેવી પણ નથી. એ ઇતિહાસમાં તે સમયે ઘરો બાંધનારી સ્થિર થઈને રહેનારી પ્રજાઓની આસપાસ ભટકનારી (નોમેડ) પ્રજાઓ હતી. એ પ્રજાઓ સ્થિર રહેનારી પ્રજાઓને ખૂબ ભયરૂપ હતી. એ ભટકનારી પ્રજાની અંદર દુષ્કાળ

કે ભૂખમરો આવતાની સાથે તેમની ટોળીઓ શ્રીમંત થઈને રહેનારી પ્રજાપર તૂટી પડતી અને એ રીતે યુદ્ધો અટક્યા વિના ચાલુ રહેતા હતા આજે ઇતિહાસમા એવા પ્રદેશો પડ્યા છે જ્યા એક વખત મોટા સામ્રાજ્યો હતા પણ સામ્રાજ્યના પતન પછી ત્યાજ વેરાન બનેલા પ્રદેશો પર અને પૃથ્વીના પડપર ભટકતી પ્રજાઓના પશુઓ ચરતા હતા

આર્ય પ્રજા

આ રીતે તે સમયના સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમા જુદી જુદી પ્રજાઓનુ નિર્માણ થતુ હતું અને કેટલીક પ્રજાઓની હસ્તી નાબૂદ થઈ જતી હતી એવી એક પ્રજાનુ નામ મિટાનિયન હતુ એ પ્રજા ઇજીપ્તની દુશ્મન હતી અને એશિયામા જડી આવતા ઇન્ડોયુરોપીયન જેવી હતી એશિયાની એ પ્રજા ઇન્દ્ર, વરુણ વગેરે દેવોને પૂજનારી હતી તથા એ પ્રજા ઇરાન તથા હિન્દ તરફ આગળ વધી હતી એ પ્રજાને આર્ય પ્રજા કહેવામા આવતી હતી મીટાનિયન લોકાની એક હેરી નામની ટોળીમા આર્ય શબ્દનો પહેલીવાર ઉપયોગ થયો છે એ શબ્દ કેસ્પીઅન સમુદ્ર પાસે રહેતા લોકોએ ઉપજાવેલો હોય એમ લાગે છે આજે એ શબ્દનો ઉપયોગ મીટાનિયન લોકોપર, હીટીસ્ લોકોપર, તથા મીડીઝ પર્શિયન તથા વૈદિક હિન્દુ પર કરવામા આવે છે

હીટીસ લોકો ઇન્ડોયુરોપીયન લોકોમા ખૂબ સુધરેલા અને શક્તિવાળા હતા એ લોકો એગ્ઝ્ઝસ ઉેલેસ્પાન્ટ ઇજીઅન અને ગ્રીક સમુદ્ર ઓળગીને આ યા હતા અને કાળા સમુદ્રની દક્ષિણે જે પ્રદેશને આપણે એશિયા માઇનોર તરીકે ઓળખીએ છીએ ત્યા લશ્કરી જાતિ તરીકે સ્થિર થયા હતા ઈ પૂ ૧૮૦૦ ની આમ પાસ આપણે એ લોકોને ટ્રીઓમ અને યુફ્રેટીસના મૂળ આગળ વસેલા જોઈએ છીએ ત્યાથી એ લોકોએ પોતાના હાથ અને લાગવગ

સીરિયા સુધી લંબાવીને ઇજીપ્તમાં ઇતિરાજી ઊભી કરી. રાજા રેમેસીસ બીજાને એ લોકો સાથે સલાહ કરવી પડી હતી, અને તેને હીટીટ રાજાને પોતાની સમાન ગણવો પડયો હતો. તેમની ભાષા ઇન્ડોયુરોપીયન લોકોની ભાષાને મળતી આવે છે અને થોડાક શબ્દો અંગ્રેજી શબ્દો જેવા છે. એ હીટીટ લોકો ઇતિહાસમાં જે રીતે આવ્યા હતા તેવીજ ગૂઢ રીતે ઇતિહાસમાંથી અદશ્ય થઈ ગયા છે. તેમનાં પાટનગરો એક પછી એક વિનાશ પામ્યાં છે. અને તેમનું છેલ્લું નગર કાર્ચેમીશ ઈ. પૂ. ૭૧૭ માં એસીરિયન લોકોના આક્રમણ સામે નાશ પામી ગયું.

ઉરાટુ

એસીરિયાની ઉત્તરે ઉરાટુ નામે એક પ્રજા જાણીતી હતી. ઇતિહાસની શરૂઆતથી ઘણા સૈકાઓ સુધી આર્મીનિયન તરીકે ઓળખાતી એ પ્રજાએ પોતાની સ્વતંત્ર સરકાર, રીતરીવાજ અને કળાઓ જાળવી રાખ્યાં હતાં. એ પ્રજાના સૌથી મહાન રાજા આર્ગીસ્ટીસ બીજાના સમયમાં એ પ્રજા લોઢું ખોદી કાઢતી હતી અને તેને એશિયા અને ગ્રીસમાં વેચી શ્રીમંત બની હતી. એ પ્રજાએ ઘણી જાતના આરામો અને સુખસગવડો સંપાદન કર્યાં હતા. પત્થરોની ઇમારતો બાંધી હતી અને ઉત્તમ જાતના પદાર્થો બનાવ્યા હતા. પણ એ પ્રજાએ એસીરિયા સામે પોતાનો બચાવ કરવામાં પોતાની બધી દોલત ખોઈ નાખી અને વખત જતાં વિજેતા સીરસની સરદારી નીચે લડતાં ઇરાનના અધિકાર નીચે આવી ગઈ.

સ્કિથિઅન એસીરિયાથી દૂર ઉત્તરના કાળા સમુદ્રના કિનારા પર એક પ્રજા ભટકતી હતી. એ પ્રજા સ્કિથિઅન પ્રજા હતી. એ લડાયક પ્રજા અર્ધી મોંગોલ અને અર્ધી યુરોપીયન હતી. ભયંકર દાઢીવાળી એ પ્રજાના રાક્ષસી યોદ્ધાઓ ગાડીઓમાં રહેતા હતા અને તેમની સ્ત્રીઓને પડદામાં રાખતા હતા. હિપોક્રેટસ એ પ્રજાની

સ્ત્રીઓ વિષે કહે છે કે એ સ્ત્રીઓ જ્યાંસુધી કુમારીકાઓ હોય ત્યાં સુધી ઘોડા પર સવારી કરતી અને નિશાન તાકતા શીખતી હતી, તથા યુદ્ધોમા ઊતરતી હતી. જે જુવાન છોકરી ઓછામાં ઓછાં ત્રણ દુશ્મનો મારી નાખતી તે પરણવાલાયક ગણાતી એ છોકરીઓનો જન્મ થયા પછી તેમના બાળપણમા સ્થિદિયન માતાઓ પોતાની બાળકીઓની જમણી છાતી પર કાંસાના બનાવેલા એક સાધન વડે ડામ દેતી પછી એ છોકરીઓનુ બધું બળ દુશ્મનો પર હથિયાર ચલાવવા માટે જમણા હાથમા અને ખભામા આવે છે એમ મનાતું. એ ભયકર પ્રજા ઘોડાઓ પર જીન કે લગામ વગર સવારી કરતી જીવવા માટે ભયકર ઝ્મખાણો ખેડતી હતી અને જાણે લડવા માટે જીવતી હોય એમ દેખાતી હતી એ પ્રજા પોતાના દુશ્મનોનું લોહી પીતી હતી અને તેના આંતરડાના અલકારો પહેરતી હતી. એ પ્રજાએ એગીપ્યિા પર વારવાર ધસારા કરી તેને નબળુ પાડયું હતુ. એ પ્રજા ઈ પૂ ૬૩૦ થી ૬૧૦ સુધી પોતાના રસ્તામા આવતી એકેએક વસ્તુનો વિનાશ કરતી ઇજીપ્શિયન અખાત પર આવેલાં શહેરો પર આવી પહોચી હતી. એમ કહેવાય છે કે ત્યા આવ્યા પછી એ પ્રજાને કોઈ ભયકર રોગ લાગુ પડયો અને છેવટમા બાકી રહેલી એ પ્રજાને મીડીસ લોકોએ તેમના ઉત્તર તરફના આવાસમા પાછી હાંકી કાઢી

ફ્રીજિયન

ઈ સ. પૂ. નવમી સદીના અતમાં એશિયામાઈનોરમા એક નવી સત્તા ઉદય પામતી હતી એ નવી સસ્કૃતિ લીડીઆ અને ગ્રીસ વચ્ચેના અંતરને પૂરતી એક પૂલ જેવી હતી. એ ફ્રીજિયન સસ્કૃતિ હતી. એનો પહેલો રાજા ગોર્ડીસ એક સામાન્ય ખેડૂત હતો. એના પછીનો રાજા મીડાસ થયો હતો. ફ્રીજિયન લોકો એશિયામાંથી યુરોપમા આવ્યા હોય એમ લાગે છે. એન્સીરા નામનું પાટનગર બાધી સમીપપૂર્વના સ્વામીત્વ માટે એગીપ્યિા ને ઇજીપ્સ

સાથે અથડામણમાં આવ્યાં. એ લોકોમા નામની એક દેવીમાં માનતા હતા. અને દેવીને એ લોકો ભૂમીની ઉત્પાદન શક્તિના કેન્દ્રરૂપ માનતા હતા. પવિત્ર વેશ્યાવૃત્તિથી એ દેવીની એ લોકો સેવા કરતા હતા.

લીડિયા

લીડીઆ નામના એક નવા રાજ્યના ઉદય સાથે એશિયામાઈનોરમાં ફ્રીજિયાનો અંત આવ્યો. રાજા ગીઝ્રે લીડિયાનું પાટનગર સાર્ડીસને બનાવ્યું. ક્રીસસ નામના રાજાએ ઈ. સ. પૂ. ૫૭૦ માં આખા એશિયામાઈનોરપર પોતાનો અધિકાર જમાવ્યો. એણે એક પછી બીજાં રાજ્યો જીતી લઈ લીડિયાના અધિકાર નીચે આણ્યાં. ક્રીસસે સોના ને રૂપાના સિક્કાઓની શરૂઆત કરાવી. આખા ભૂમધ્ય પર વેપારને ઉત્તેજન આપ્યું. પછી સીરસનાં લશ્કરો એના દરવાજા સાથે અથડાયાં. ઇરાની લોકોનો વિજય થયો. લીડિયન લોકોનો અંત આવ્યો. સાર્ડીસ પડ્યું. જૂના રીવાજ પ્રમાણે ક્રીસસે એક મોટી ચિતા સળગાવી પોતાની સ્ત્રીઓ ને દીકરીઓ સાથે અને બીજા અમીર ઉમરાવો સાથે ચિતારોહણ કર્યું. ચિતા સળગી અને લીડિયાની સંસ્કૃતિનો અંત આવ્યો.

સેમીટિક લોકો

સમીપપૂર્વનો પ્રદેશ પર્વતો ને રણોમાં વહેંચાઈ ગયો હતો. એ પ્રદેશમાં રહેતી જુદીજુદી જાતો રીતરીવાજો અને ભાષામાં જુદી પડતી હતી. પરંતુ વેપારના ઉદય સાથે અને તેથી એકબીજાના સંપર્કથી એ જુદી જુદી જાતોના રીતરીવાજો અને ભાષાનું ઐક્ય આવતું જતું હતું. સેમીટિક લોકોનું ઉદ્ગમસ્થાન અને વિકાસનું સ્થાન અરબસ્તાન હતું. એ વેરાન પ્રદેશ પરથી વધારે સારા પ્રદેશો જીતવા માટે જુદી જુદી ટોળીઓ કૂચ કરતી

હતી પણ જે લેાકેા અગ્ગસ્તાનમા રહ્યા હતા તેણે અન્ગસ્તાન અને બેદુર્ઇનની સસ્કૃતિનુ નિર્માણ કર્યું. એ લેાકેા કુટુમ્બના વડાઓના અધિકાર નીચે જીવતેા સમાજ રચેા એ સમાજરચનામા આનાધાન્યનાની નીતિ સહુ સખ્ત રીતે પ્રવર્તતી હતી મહમદના આવતા સુધી એ લેાકેાએ ધર્મ તરફ ધ્યાન આપ્યુ નથી તથા એ લડાયક લેાકેાએ કળા અને જીવનના શણગારેા તરફ અણગમાના પૂર્વક જેયુ હતું અને કલાઓને કાયર મનુષ્યના પતનના સ્વરૂપરૂપે માની હતી થેાડા વખત સુધી દુરપૂર્વનેા વેપાર એ લેાકેાના હાથમા હતેા કાનેક અને એજનના એમના બદરેા છેડીઝથાથી આવેલી દેાલતથી ઊભરાતા હતા અને એમના વેપારીના કાફલાએ એ દેાલતને ફીનીશિયા અને રેામીને ઘઈ જતા હતા એમના પહેાળા દ્વીપકલ્પમા એ લેાકેા મેાટામેાટા નગરેા, મહાલયેા ને દેવળેા બાધતા હતા પણ પરદેશીને એ બધુ જેવા માટે એ લેાકેા આવવા દેતા નહેાતા હજારેા વર્ષ સુધી એ લેાકેા પેાતાના જીવન પેાતાની રીતે જીવ્યા છે પેાતાના રીતરીવાજે જાળવી રાખ્યા છે અને એ લેાકેાએ વિનાશ પામ્યા વિના સકડેા રાજ્યેાના ઉદય અને અસ્ત જેયા છે આજે પણ એ લેાકેાનેા પ્રદેશ એમનેા પેાતાનેાજ છે અને એ પ્રદેશનુ રક્ષણ કરી એ લેાકેા પરદેશીના ભ્રષ્ટ પગના, અને હતગ્રાખાેર આખાેને નિસાની ન્હા છે

ફીનીશિયન

તેા સવાલ થાય છે કે ફીનીશિયન લેાકેા કાણુ હતા? જેનેા ઉલ્લેખ આગના પાનામા કરવામા આવે છે, જેના વહાણ એક-એક મહાસાગર પર હકારાતા હતા અને જેમના વેપારીઓ એક-એક બદરમા સેાદા કરતા હતા તે ફીનીશિયન લેાકેાના ઉદય વિષે ઇતિહાસકારે કેાઈ ઉલ્લેખ કરેલેા જણાતેા નથી એ લેાકેા કયાથી આવ્યા તેની આપણને ખબર નથી એ લેાકેા સેમીટિક હતા કે નહિ તેની પણ આપણને માહિતી નથી ભૂમધ્યના કિનારા પર

એ લેાકેા આવ્યા તે કાળ ઈ પૂ. ૨,૮૦૦ જેટલેા જૂનેા કહેવાય છે. જે ફીનીશિયન કિનારા તરીકે ઓળખાય છે તે દશ માઈલ પહોળો ને સેા માઈલ લાંબેા એવેા જમીનનેા સાકડેા કટકેા છે સીરિયા અને સમુદ્ર વચ્ચે ફીનીશિયન લેાકેાનેા ફીનીશિયા પ્રદેશ હતા. એ પ્રદેશ પાછળની લેબાનેાન નામની ટેકરીઓ પર વસવાનેા ને તેના પર અધિકાર જમાવવાનેા તેમણે પ્રયત્ન કરેલેા જણાતેા નથી જે પ્રજા એાના માલનેા વેપાર દરિયાકિનારાના દરેક પ્રદેશેા પર એ લેાકેા ખેડતા હતા તે લાયક પ્રજાએા પેાતાનેા નાશ ન કરે એટલુ જ તે ઇચ્છતા હતા

ઈ પૂ ૧,૨૦૦ થી એ લેાકેા ભૂમધ્ય સમુદ્રના માલિકેા બન્યા હતા એ લેાકેા વેપાર કરતા હતા એટલુંજ નહિ પણ કાચના અને ધાતુના જુદા જુદા પદાર્થો પણ બનાવતા હતા

એ ઉપરાત એ લેાકેા હિન્દુસ્તાનમાથી ઘણી વસ્તુઓ લેતા હતા. તથા ભૂમધ્ય સમુદ્રના કિનારા પરના શહેરેામા વેચતા હતા. તથા કાળા સમુદ્રના દક્ષિણ કિનારા પરથી પેાતાની પાસેની વસ્તુ-ઓના બદલામા સીસુ, સેાનુ તથા લેાખડ લાવતા હતા મિસર-માથી અનાજ લાવતા હતા આફ્રિકામાથી હાથીદાત લાવતા હતા. સ્પેઈનમાથી રૂપુ લાવતા હતા અને બ્રિટનમાથી ટીન લાવતા હતા એ ઉપરાત એ વેપારી લેાકેા એકેએક પ્રદેશમાથી ગુલામેાને ઉપાડી લાવતા હતા એ વેપારીએા વેપારમા એટલા તેા પાવરધા બની ગયા હતા કે સ્પેઈનના વતનીએા પાસેથી તેલના બદલામા વહાણેા ભરીને રૂપુ લાવતા હતા એ રૂપાનેા જથ્થેા એટલેા મેાટેા હતેા કે તેથી તેમના વહાણ ઊભરાઈ જતા અને એ બુદ્ધિમાન વેપારીએા વહાણના વજનદાર લગરેા પત્થર કે લેાખડના રાખવાને બદલે રૂપાના રાખતા હતા પણ એ વેપારીએાને આવા વેપારથી શાન્તિ વળી નહેાતી સ્પેઈનના વતનીએાને એ લેાક ઉપાડી લાવતા હતા અને તેમને ગુલામેા તરીકે વેચતા હતા તે સમયના વેપાર

અને લૂંટફાટમાં કોઈ ઝાઝો તફાવત હતો નહિ. એ વેપારના નામમાં નબળાઓનો નાશ કરવામાં આવતો હતો. શક્ય હોય ત્યાં લૂંટ ચલાવવામાં આવતી હતી અને ભલાભોળા લોકોને છેતરવામાં આવતા હતા. એ વેપારના નામેજ કોઈકોઈ વાર બીજાં વહાણોને પકડવામાં આવતાં હતાં તથા તેમના માલને જપ્ત કરવામાં આવતો હતો.

એમનાં નીચાં અને સાંકડાં વહાણો સીત્તેર ફૂટ જેટલાં લાંબાં હતા. એ વહાણને એક મોટું શઢ હતું એ વહાણોને હાંકનારા ગુલામ હતા. તૂતક પર એ વહાણનું રક્ષણ કરનારા ચોકી કરતા હતા. આ વહાણો કિનારે કિનારે હંકારાતાં હતાં અને સાંજના સમયે ભાગ્યેજ સફર કરતાં હતાં. પણ વહાણવટાનો પછી વિકાસ થતાં ફીનીશિયન ખલાસીઓ ઉત્તરના તારાની મદદથી મહાસાગરોમાં દૂર દૂર હંકારતા હતા પછી એ લોકોએ આફ્રિકાની આસપાસ મુસાફરી કરી અને વાસ્કોડીગામાથી બે હજાર વર્ષ પહેલાં કેપ ઓફ ગુડહોપની શોધ કરી. એ વેપારીઓનાં વહાણો જ્યાં ચોમાસાની શરૂઆત થતી ત્યાં અટકી જતાં. કિનારા પરની જમીનોમાં અનાજ વાવતાં થતા પાક લઈને પાછાં સમુદ્રોમાં હંકારતા. એ રીતે એ વેપારીઓનાં વહાણ બે વર્ષે ઇજીપ્ત પહોંચતાં ચાચીઆઓ ને વેપારીઓ એ રીતે અજોડ સાહસિક બન્યા હતા.

એ વેપારીઓએ ભૂમધ્યનાં મુખ્ય મુખ્ય મથકો પર પોતાનાં થાણાં બાંધ્યાં હતાં. એ થાણાઓ પછી વખત જતાં સંસ્થાનો કે શહેરો થવા પામ્યાં છે. એવાં થાણાં કેડીઝમાં, કાર્થેજમાં, માર્સેલ્સમાં અને દૂર ઇંગ્લાંડમાં હતાં. એ વેપારીઓની જમાતોએ સિપ્રસ, મેલ્ટેઝ અને રોડસમાં પોતાનાં થાણા નાખ્યાં હતાં. એ વેપારીઓએ વેપાર કરતાં કરતાં સમીપપૂર્વ તરફની કલાઓ ને વિજ્ઞાનોના અભ્યાસ કરી તેમને ગ્રીસ, આફ્રિકા, ઇટાલી અને

સ્પેનમા ફેલાયડ્યા હતા એ વેપારીઓએ યુરોપના પ્રદેશોને જ ગલની હેવાનિયતમાથી જગાડવા માડયા હતા

વેપારથી પોષાતી વેપારી શ્રીમતોથી શાસન પામતી અને વેપારી રીતે પોતાની દોલતને જમાવતી અને વધારતી એ વેપારી કોમ ફીનીશિયામા સૌથી વધારે શ્રીમ ત અને ધનવાન નગરો ઉપજાવતી હતી એ વેપારીઓના નગરોમા બીબ્લોસ સૌથી જૂનુ નગર હતુ વેપારીના ભગવાન ઈલિએ એ નગરનો પાયો નાખ્યો હતો અને ફીનીશિયાના ઇતિહાસના અ ત સુધી એ નગર ફીનીશિયાના ધાર્મિક પાટનગર તરીકે ઉન્ચુ હતુ

કિનારા પર પચાસ માઈલ દૂર સીડોન નામે બીજુ નગર હતુ સૌથી પહેલા એ નગર એક કિલ્લો જ માત્ર હતુ પછી એ કિલ્લાની આસપાસ ગામ વસ્યુ અને એ ગામમાથી એક મોટુ આબાદ શહેર વસવા પામ્યુ જ્યારે ઇરાની લોકોએ એ નગરને ઘેરો ઘાલ્યો ને જીત્યુ ત્યારે એ નગરનુ રક્ષણ કરનાર મગરૂર સરદારોએ એ નગરને પોતે જાતે જ સળગાવી મકયુ ત્યારે એમા સળગી ગયેલા ચાલીસ હજાર વતનીની રાખ ઊ ડી હતી ફીનીશિયન નગરોમા સૌથી મહાન નગર ટાયર હતુ કિનારાથી કેટલાક માઈલ દૂર એક ખડક ટાપુપર એ નગર બાધવામા આવ્યુ હતું એની ભવ્યતા, એની મ દરની સવડ અને એની મૌલિક સલામતીએ એને વેપારીઓનુ પાટનગર બનાવ્યુ આખા ભૂમધ્ય જગતમાથી એ નગરમા વેપારીઓ આવીને વસ્યા હતા અને દુનિયાના એકેએક ઘર મોઘી વિશાળ ઇમારતો હતી સિક દર આવ્યો ત્યા સુધી એ નગરે પોતાની દોલત અને સ્વત ત્રતા સાચવી રાખ્યા હતા

જેમ એકેએક પ્રજાને જરૂર પડી છે તેમ ફીનીશિયાને પણ દેવદેવીની જરૂર પડી હતી એકેએક શહેરમા તે શહેરનો ભગ વાન બાલ હતો એ બાલ ફીનીશિયાની બધી દોલત અને બધા ઉત્પાદનોને ઉપજાવનારો હતો આસ્ટાર્ટ નામે ફીનીશિયાની દેવી

હતી. ગ્રીક લોકો એને એફ્રોડાઇટ કહેતા હતા. એ આસ્ટારટને પૂજનાર સ્ત્રીઓ એ દેવીની આરાધનાના વિધિ તરીકે દેવળમાં કોઈ પણ અજાણ્યા માણસસાથે વેશ્યાવૃતિ સેવતી હતી. છેવટમાં ફીનીશિયામાં મોલોક નામના ભયંકર દેવની આરાધના થવા માંડી. એ આરાધનામાં ફીનીશિયન લોકોએ પોતાના બાળકોનાં બલિદાન દેવોને આપ્યાં છે.

સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં ફીનીશિયન લોકોનું સ્થાન ઓછા મહત્ત્વનું નથી. એ વેપારી લોકોએ ઇજીપ્તનું અક્ષરજ્ઞાન બીજી પ્રજાઓને આપ્યું હતું. વેપારી ઉદ્દેશોની ખાતર ભૂમધ્યની પ્રજાને એક બીજા સાથે જોડી હતી. એ વેપારી લોકોએ ઇજીપ્તમાંથી ગ્રીસમાં અક્ષરજ્ઞાન ઉતાર્યું હતું.

ફીનીશિયાની પાછળ આવેલુ સીરિયા એક બીજી સેમીટિક પ્રજાનું મથક હતુ. ફીનીશિયાની પાછળ આવેલી લીબાનોની ટેકરીઓના ઓળામાં સીરિયાન લોકોની રાજધાની દમાસ્કસ હતી. એ નગરના રહેવાસીઓ સેમાટિક જાતના વેપારીઓ હતા. એ વેપારીઓ જમીન પર સીરિયાના પર્વતોને મેદાનોમાં થઈ વેપાર કરતા હતા. સીરિયન વેપારી માટે કારીગરો ને ગુલામો કામ કરતા હતા.

દમાસ્કસના રહેવાસીઓની નીતિ ને રીતરીવાજો બેબીલોનને મળતા હતા. ધાર્મિક વેશ્યાવૃતિ ખૂબ વિકાસ પામી હતી. સીરિયાની માતા પણ આસ્ટાર હતી. એના ઉત્સવો ખૂબ દબદબાથી ઊજવવામાં આવતા હતા. એ દેવીને અનેક બલિદાનો આપવામાં આવતાં હતાં. સૌથી મોટો દેવ ઇલિ અથવા ઇલુ હતો. સીરિયાની દક્ષિણે પણ એજ જાતની ધાર્મિકતા ચાલી રહી હતી એ દેવદેવીઓને પ્રસન્ન કરવા માટે માબાપો પોતાનાં બાળકોનું લોહી આપતાં હતાં.

પ્રકરણ ૧૦

પર્શિયા

સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં ફાળો આપનાર જે પર્શિયાની વાત આપણે કરીએ છીએ તે પર્શિયા જેને આપણે ઇરાન કહીએ છે તેવડું ન હતું તે સમયનું પર્શિયા પર્શિયન ગલ્ફથી પૂર્વ તરફ એક જમીનનો નાનો ટુકડો હતું જેને પર્શિયન લોકો પાર્સ નામે ઓળખતા હતા પર્વતો અને રણોથી ભરપૂર એ પ્રદેશમાં નદીઓ નહિ જેવી હતી ઠંડી અને તાપ ખૂબ સખ્ત હતા એની વસ્તીના વીશ લાખ મનુષ્યને જીવતા રાખવાનું ખાસ કોઈ સાધન એ પ્રદેશ પાસે હતું નહિ એટલે એ આખો પ્રદેશ વેપાર અને યુદ્ધની લૂટફાટ પર નભતો હતો એ પ્રદેશ પર રહેતી વસતી મીડીસ લોકોની જેમ ઇન્ડોયુરોપીયન જાતિની હતી કદાચ એ લોકો દક્ષિણ રશિયાથી આવ્યા હશે એ લોકોની ભાષા અને ધર્મ આર્ય લોકોના ધર્મ અને ભાષાને ખૂબ મળતા છે એરો એક રાજા ડેરીઅસ પહેલો પોતાની જાતને એક પર્શિયન તરીકે આર્ય વંશનો કહે વે છે અફઘાનીસ્તાનમાં થઈને હીંદમાં આવેલા આર્ય લોકોની જેમ એ લોકો પણ પોતાના જૂના પ્રદેશને આર્યાનાવીજો આર્યોનું ઘર કહેવડાવે છે મૂળ શબ્દ આર્યના ઉપરથી ઇરાન શબ્દ બન્યો છે

એસીરિયાના વિનાશમાં જે લોકોએ મુખ્ય ભાગ ભજવ્યો છે એવા મીડીસ લોકો કુર્દીસ્તાનના પર્વતોમાં પાર્સુઆના નામના પ્રદેશમા ઈ. પૂ. ૮૩૭માં રહેતા હતા એવો ઉલ્લેખ જડી આવે છે. ત્યા સતાવીશ રાજાઓ જુદાં જુદાં સતાવીશ રાજ્યો પર રાજ્ય કરતા હતા. એ સતાવીશ રાજ્યોના લોકો ત્રણ જાતના હતા. આપાડાઈ, મડાઈ ને મીડીસ એ લોકો ઈન્ડોયુરોપીઅન હતા અને ઈ.પૂ ૧૦૦૦ વર્ષ પહેલા કેસ્પીઅન મહાસાગરના કિનારેથી પશ્ચિમ એશિયામા આવ્યા હતા. ઝેન્દ એવેસ્તા જે પર્શિયન લોકોના ધર્મ પુસ્તકનું નામ છે તેમાં એ પુરાણા પ્રદેશની સ્મૃતિ જડી આવે છે. એ ધર્મ પુસ્તકોમાં એ પ્રદેશનુ વર્ણન સ્વર્ગ તરીકે કરવામા આવે છે. એ પ્રદેશપરથી મીડીસ લોકો સમરકંદ અને બુખારા તરફ આગળને આગળ પર્શિયા સુધી પહોચ્યા હોય એમ જણાય છે

ડીઓસીસ નામનો પર્શિયાનો પહેલો રાજા થયો અને તેણે પહેલીવાર પાટનગર બધાવ્યુ એની ગાદીની નીચે મીડીસ લોકો વધારે મજબૂત થયા અને એસીરિયાને ભયરૂપ બન્યા

પર્શિયાને મીડીસ લોકોએ છત્રીસ અક્ષરવાળી પોતાની આર્યભાષા આપી લખતા શીખવ્યુ શીલ્પકળાનુ જ્ઞાન આપ્યુ તથા તેને પોતાની કુટુબવ્યવસ્થા આપી અને ધર્મ આપ્યો. તથા એ લોકોમા એક કરતા વધારે સ્ત્રી પરણવાના રીવાજ દાખલ કર્યા અને સાહીત્યનો વિકાસ કરવા ઉપરાંત કાયદાઓ બાધ્યા પર્શિયાએ મીડીઆ ઉપર અધિકાર જમાવ્યો પછી સમીપપૂર્વના બધા પ્રદેશો પર કાબૂ મેળવવાની શરૂઆત કરી.

પર્શિયાના રાજાઓમા સીરસ ખૂબ મહાન હતો. એના જીવન પ્રસગો સાથે એટલી બધી કલ્પનાઓ કે દતકથાઓ વણાઈ ગઈ છે કે એનું સ્વતત્ર વ્યક્તિત્વ જણાતુ નથી તો પણ તે સિકદર પહેલાનો

મેાટેા યેાદ્ધો હતેા એ વાત સાચી છે એ ખૂબ સુંદર હતેા અને એનાથી પર્શિયાના મહાન ગજાઓની હારમાળા શરૂ થઈ છે એણે મીડીઆ ને પર્શિયાના લશ્કરોને અજય બનાવ્યા તથા સાર્ડીમ અને બેબીલેાનને જીતી લીધા તથા એક વર્ષ સુધી સેમીટિક લેાકેાનુ શાસન પશ્ચિમ એશિયામાંથી બધ કરી દીધુ. એણે એમીન્યિા, બેબીલેાનિયા લીડિયા અને એશિયામાઈનેારને પર્શિયન સામ્રાજ્યના વિભાગ બનાવી દીધા એ પર્શિયન સામ્રાજ્ય રેામન સામ્રાજ્ય પહેલાનું સૌથી મેાટુ સામ્રાજ્ય છે તથા ખૂબ ઉત્તમ રીતે શાસિત થયેલુ સામ્રાજ્ય છે

એ શીરમની ઉદારતા એના દુશ્મનેા પણ જાણતા હતા અને તેથી ત લેાકેા એની સામે મારી નાખવાનેા કે મરવાનેા નિશ્ચય કરીને લડતા નહેાતા એણે યહુદી લેાકેા સાથે ખૂબ ઉદાર ભાવવાળુ વર્તન રાખ્યુ હતું એણે પેાતાના સામ્રાજ્યના જુદા જુદા લેાકેાને તેમને ફાવે તે ધર્મ પાળવાની અને ગમે તે દેવદેવીને પૂજવાની છૂટ આપી હતી એ દુશ્મનેાના નગરેા નાશ કરતેા નહેાતેા. તથા દેવળેાને ભાગી નાખતેા નહેાતેા એ વિધમી લેાકેાના દેવદેવી તરફ માન ધરાવતેા હતેા તથા બીજા ધર્મના મદિરેામા ભેટ ધરતેા હતેા એ ખૂબ સમજુ રીતે બેદરકારીથી બધા ધર્મોને સ્વીકારતેા હતેા અને ખૂબ વિવેકપૂર્વક બધા દેવેાની ખુશામત કરતેા હતેા. કારણ કે એ જાણતેા હતેા કે તે સમયની પ્રજા કરતા તેમનેા ભેાગ લેનારા દેવદેવીએા વધારે બળવાન હતા એણે આખા સમીપ પૂર્વના પ્રદેશેાને જીત્યા પછી, કેસ્પીઅન સમુદ્રના દક્ષિણ કિનારા પર યુદ્ધ કરના જાન ખેાયેા

એના પછી એનેા અર્ધો ગાંડેા દીકરેા કેમ્બીસીસ નામે ગાદીએ આવ્યેા અને એણે એના રાજ્યની શરૂઆત એના સ્મર્સિસ નામના ભાઈને મારી નાખીને કરી એણે ઇજીપ્તની દેાલત વિષે સાભળીને

ઇજીપ્ત ઉપર ચઢાઈ કરી. પછી પર્શિયન સામ્રાજ્ય નાઈલ સુધી વિસ્તાર પામ્યું. કેમ્બીસસનું ગાંડપણું વધતું જતું હતું. એણે ઇજીપ્તના ધર્મનો ઉપહાસ કર્યો. તથા એણે ઇજીપ્શિયન લોકોના બીએસ નામના દેવને એણે ખંજર ભોંક્યું. એણે પિરામીડમાં સૂતેલાં મડદાને બહાર કઢાવ્યાં અને કબરોમાં નિરંકુશ ફર્યો. એણે ઇજીપ્તના દેવોને ભ્રષ્ટ કર્યા તથા મૂર્તિઓને સળગાવી મૂકવાનો હુકમ કર્યો. પછી એ માંદો પડ્યો. અને માંદગી તથા ગાંડપણમાં એણે એની પોતાની એક બહેનને મારી નાખી. તથા પોતાની સ્ત્રી રોકસાને પણ મારી નાખી. એણે પોતાના દીકરા ગીકસેસમીને વીંધી નાખ્યો. બાર પર્શિયન ઉમરાવોને જીવતા દાટી દીધા એ પર્શિયા પાછો જતો હતો ત્યારે રસ્તામાં એને ખબર મળ્યા કે એની ગાદી બીજા કોઈએ પચાવી લીધી છે. પછી એ આપઘાત કરી મરણ પામ્યો

એની ગાદી પચાવી પાડનાર પોતે સ્મરડીશ છે એમ કહેતો હતો પણ એ સ્મરડીશને ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકવામાં આવ્યો સાત ઉમરાવોએ હીસ્ટેસ્પીસના દીકરા ડેરીઅસને ગાદી પર બેસાડ્યો. એ ડેરીઅસ પણ પર્શિયાનો મહાન રાજા હતો એ ગાદી પર આવ્યો ત્યારે ઇજીપ્ત અને લીડિયાના ગવર્નરોએ તેને સ્વીકારવાની ના પાડી સુમીઆના, બેબીલોનિયા, મીડિયા, એસીરિયા, આર્મીનિયા અને સેમીઆ તથા બીજા રાજ્યોએ બળવો પોકાર્યો. ડેરીઅસે એ સૌ સાથે યુદ્ધ કરી તેમને કઠોર રીતે દાબી દીધા. એણે બેબીલોનને લાંબા વખત સુધી ઘેરો ઘાલી તાબે કર્યું તથા બેબીલોનના આગળ પડતા ત્રણ હજાર લોકોને ફાંસી પર લટકાવી દીધા. ત્યાર પછી કંઈ જબરા ઝંઝાવાત જેવો એ ઠેર ઠેર ફરી વળ્યો તથા બધા બળવાઓ શમાવ્યા. પછી એને પર્શિયન સામ્રાજ્યને રક્ષવા માટે તેના રાજતંત્રને સુધારવાની જરૂર જણાઈ. એણે બખતર ઉતારી નાખ્યું. તથા એક વિચક્ષણ રાજકીય પુરુષ બન્યો.

રોમના પતન સુધી અનુકરણ કરવા જેવુ પર્શિયન રાજતત્ર રાજ્ય વ્યવસ્થાનો નમૂનો બની ગયુ

પણ ફરીવાર પાછુ તેને યુદ્ધમા ઊતરવુ પડયુ એણે એના લશ્કરો દક્ષિણ રશિયામા ઉતાર્યા. એ બોસ્ફરસમા થઈને ડાન્યુબ અને વોલ્ગા ઓળગી સ્કીથિયન લોકોની પાછળ પડયો ત્યાથી એ અફઘાનીસ્તાનમા થઈ સેકડો પર્વતોની હારમાળા પસાર કરી સિધુનદીની ખીણમા પહોચ્યો ત્યાર પછી એ ગ્રીસમા પહોચ્યો. પછી આયોનિયાએ બળવો કર્યો અને સ્પાર્ટા તથા એથેન્સે તેને મદદ કરી પાછો ડેરીઅસ સગ્રામમા પડયો મેરીથોન પાસે તે હાર્યો અને પર્શિયા આવી ભગ્ણ પામ્યો

પ્રકરણ ૧૧

લોકજીવન

વેપારઉદ્યોગ

ડેરીઅસની સરદારી નીચે પર્શિયન સામ્રાજ્ય ઇજીપ્તમાં, પેલેસ્ટાઇનમાં, સીરિયામા, ફીનીશિયામાં, લીડીરિયામાં આયોનિયામાં, કે પેડોસિયામા, એસીરિયામાં, કોકેસસમા, એબીસીનિયામાં સીડિયામાં, અફધાનીસ્તાનમા, બલુચીસ્તાનમા તથા સિન્ધુની પશ્ચિમે હિન્દુસ્થાનમા તથા બીજી એશિયાની જાનોમાં વિસ્તાર પામ્યુ. ઇતિહાસમાં આ સામ્રાજ્ય ઘણું મહાન ગણાય છે.

પર્શિયન લોકો પોતાના મૂળ પ્રદેશને આર્યાનાવીજને, (આર્યોનુ ઘર) કહેતા હતા. આજે એને ઇરાન કહેવાય છે.

પર્શિયન લોકો સમીપપુર્વના લોકોમાં ખૂબ સખત અને લડાયક બન્યા હતા. પણ ખૂબ દોલત એકઠી થવાથી મુલાયમ અને શોખીન બન્યા હતા. એ લોક મીડિયન પોશાક પહેરતા હતા અને શણગાર સજતા હતા. પર્શિયાના લાંગા ઇતિહાસમાં ઘણી જાતની ભાષાઓ વપરાઈ છે. ડેરીઅસના સમયમા પર્શિયન ઉમરાવો

તથા દરબારની જૂની પર્શિયન ભાષા સંસ્કૃતને ખૂબ મળતી આવતી હતી. એ જૂની પર્શિયન ભાષા ધીમે ધીમે પાલવી ભાષા બની. પર્શિયન લોકોએ જ્યારે લખવાની શરૂઆત કરી ત્યારે એમણે એમના શિલાલેખો માટે બેબીલોનિયાની ભાષાનું તથા આરેમીક અક્ષરનો ઉપયોગ કર્યો. બેબીલોનિયાની ત્રણસો ચિન્હોવાળી ભાષાને છત્રીસ ચિન્હોવાળી બનાવી દીધી.

પર્શિયાનો સામાન્ય માણસ અભણ હતો કારણ કે તે સમયના શોખ ભણવાના ન હતા. તે સમયનો પર્શિયાનો મુખ્ય ધંધો ખેતીવાડીનો હતો. એ ધંધો પર્શિયાના ભગવાન આહુરમઝદને ખૂબ પ્રિય છે, એમ મનાતું હતું. થોડોક પ્રદેશ સંઘખેતી માટે વપરાતો હતો પણ જમીનનો મોટો ભાગ અમીર ઉમરાવોના કબજાનીચે હતો અને જમીનના મોટા ભાગને ખેડનારા લોક જમીનદારોના ગુલામ બનેલા ખેડૂતો હતા. તે સમયની ખેતી બળદવાળા હળથી કરવામાં આવતી હતી. નહેરોના બાંધકામથી ખેતરોને પાણી પૂરૂં પાડવામાં આવતું હતું. જવ અને ઘઉં એ લોકોનો મુખ્ય ખોરાક હતો, અને એ ઉપરાંત ખોરાક માટે ખૂબ માંસ અને દારૂ વપરાતાં હતાં એક કેફ કરે એવું પીણું સોમરસ નામનું હતું. એ દેવોને ખૂબ ગમતું એમ મનાતું હતું તથા પવિત્ર લેખાતું હતું.

પણ પર્શિયામાં ઉદ્યોગનો વિકાસ જોઈએ તેવો થયો નહોતો. એણે જીતેલા સમીપપૂર્વનો મુલકોમાં હાયઉદ્યોગનો વિકાસ કરવા કરતાં વેપારના વ્યવહાર માટે વધારે ધ્યાન બનાવવામાં આવ્યું છે. ડેરીઅસની દેખરેખ નીચે ઘણા મોટા મોટા ઇજનેરો બીજાં નગરો સાથે સંબંધ બાંધવા રસ્તાઓ બાંધતા હતા. એ રસ્તાઓમાંનો એક સુસાથી સાર્ડીસ સુધી હતો અને પંદરસો માઈલ લાંબો હતો. એ રસ્તાઓને ખૂબ સરસ રીતે માપવામાં

આવતા હતા. અને થોડે થોડે અંતરે રાજાને ઊતરવાનાં મથકો તથા આરામગાહો બાંધવામાં આવતાં હતાં. રસ્તા પર બાંધેલા દરેક મથકે ટપાલ લાવવા લઈ જવા ઘોડાઓ દોડતા હતા. સુસાથી સાર્ડીસનો પંદરસો માઈલ જેટલો લાંબો રસ્તો પસાર કરવાને સામાન્ય માણસને નેવું દિવસ લગતા હતા. પણ ટપાલને એજ રસ્તો પસાર કરતાં એકજ અઠવાડિયું લાગતું. મોટી નદીઓ પર હોડીઓ ચાલતી હતી પરંતુ ઈજનેરો યુફ્રેટીસ જેવી મોટી નદીપર પૂલો બાંધી શકતા તથા તે પર હાથીઓ પણ ચાલી શકતા હતા. પર્શિયાથી જતા બીજા રસ્તાઓ અફગાનીસ્તાન થઈ હીંદમાં જતા હતા અને હિંદના ધનના ભંડારો પર્શિયા લાવવામાં વેપારી રસ્તાનું સુસા મધ્યસ્થ મથક હતું. એ ઉપરાંત રસ્તાઓનો મુખ્ય ઉદ્દેશ લશ્કરી પણ હતો. સામ્રાજ્યના પરાધીન મુલકો પર શાસન જાળવવા માટે અને પરાધીન મુલકોને કાબૂતીચે રાખવા માટે એજ રસ્તા પર લશ્કરો દોડતાં હતાં પરંતુ એ રસ્તાઓ પર થઈને જુદા જુદા મુલકો એક બીજાની સાથે વિચારોની આપલે કરતા હતા તથા વેપારી સંબધો વધારતા હતા. પરન્તુ જમીન પર વ્યવહાર જેટલો વધ્યો હતો અને વિકાસ પામ્યો હતો તેટલો વિકાસ વહાણવટાનો થયો નહોતો. પર્શિયન લોકો પાસે પોતાનો સ્વતંત્ર દરિયાઈ કાફલો હતો નહિ. એ લોકો ગ્રીકો અને ફીનીશિયાનાં વહાણો ભાડે રાખતાં હતાં. ડેરીઅસે એક મોટી નહેર રાતા સમુદ્ર અને નાઈલમાં થઈને પર્શિયા તથા ભૂમધ્ય મહાસાગરને જોડતી બનાવી હતી. પણ ડેરીઅસના વારસદારોએ એ મહાન બાંધકામ તરફ બેદરકારી બતાવી. આજે એ નહેર રેતીથી પુરાઈ ગઈ છે. ધીમે ધીમે વેપારનું બધુ કામકાજ પરદેશીઓના હાથમાં જતું રહ્યું. બેબીલોનિયન લોકો ફીનીશિયન લોકો અને યહુદીલોકો મહાન વેપારી હતા. પર્શિયન લોકો વેપારને ધિક્કારતા ગયા. શ્રીમંત-લોકો વેપાર તરફ બેદરકારી બતાવતા ગયા, પણ ડેરીઅસે વેપાર-

ઉદ્યોગનો વિકાસ કરવા માટે વેચાણ અને ખરીદીના સાધન તરીકે અને લેણદેણ કરવાના સાધન તરીકે દોરો તથા અનાજને બદલે સિક્કો દાખલ કર્યો. એ સિક્કો રૂપાનો હતો તથા એનું નામ ડેરીક હતું. પર્શિયાનો સોનાનો સિક્કો ઝરીક કહેવાતો હતો.

સરકાર

પર્શિયાના જીવનના અર્થિક સ્વરૂપમાં વેપાર ઉદ્યોગ કરતાં રાજકરણ અને લશ્કરવાદને વધારે સ્થાન હતું. પર્શિયાએ પરાધીન મુલકોના એક મોટા મહાસાગરમાં એક નાના સરખા ટાપુ તરીકે પોતાનું જીવન શરૂ કર્યું. પોતાના પરાધીન મુલકો વચ્ચેનું નવું જીવન સામાન્ય રીતે ભયંકર હોય છે અને એવા જીવનને યુદ્ધકલા અને લશ્કરવાદ ખૂબ ખીલવવાં પડે છે.

પર્શિયાના રાજકારણમાં અગ્રણી ગણાતો રાજા હતો. ક્ષાત્ર એવો એ રાજાનો ઇલ્કાબ હતો. એ રાજાની સત્તા સાર્વભૌમ હતી. એનો ઇશારો થતાં કોઈ પણ જાતનાં ન્યાયના કારણો વિના જાનમાલ ઝડપાઈ જતાં હતાં. આજે યુરોપના પ્રદેશ પર જે જાતની ભયંકર નિરંકુશ સત્તા સરમુખત્યારી ભોગવી રહી છે તેવી સત્તા પર્શિયાનો મહારાજા ભોગવતો હતો. લોકમત દબાઈ ગયો હતો. રાજાની ઇચ્છા થતાં રાજા કેવળ પોતાનાં આનંદ ખાતર પોતાની તિરંદાજીની પરિક્ષા કરવા કોઈ પણ બાળકને વીંધી નાખતો અને એમ કરનાર રાજાને બાળકનો બાપ તિરંદાજી માટે વખાણતો. પર્શિયાના મહારાજાઓ વખત જતાં એશઆરામી બનતા ગયા તથા લશ્કરોને વ્યવસ્થિત બનાવવા કરતાં અને રાજકારણનો વિચાર કરવા કરતાં પોતાનો સમય શોખ અને વિલાસમાં વિતાડવા લાગ્યા. પર્શિયાના મહારાજાનાં અંતઃપુર વધવા લાગ્યાં. રાજાના બાળકોની સંખ્યા ઊભરાવા લાગી. અંતઃપુરના અમલદારોએ રાજકુટુંબના કાવત્રામાં રસ લેવા માંડ્યો. રાજ્યારોહણ પહેલાં રાજાનું ખૂન, એ નિયમ બનવા

માંડચો. આજે પર્શિયાના રાજાને શાહ કહેવામાં આવે છે અને પર્શિયાના ઇલાકાના ઉપરી અધિકારીઓ ક્ષત્રપો કહેવાય છે. હિન્દમાં પણ લડાયક વર્ગ આજ સુધી ક્ષત્રિય તરીકે ઓળખાય છે.

સરકારની એવી પરિસ્થિતિમાં રાજાની ઇચ્છા એજ માત્ર કાયદો હતો અને લશ્કરી સત્તા એજ વ્યવસ્થા હતી. એ કાયદો અને એ વ્યવસ્થા સામે બીજા કોઈ પણ હકકો સુરક્ષિત નહોતા. એમ માનવામાં આવતું હતું કે રાજા એ દૈવી પ્રાણી છે અને તેથી રાજાની ઇચ્છાને પર્શિયાનો ભગવાન આહુરમઝદ પ્રેરે છે. એવી રાજાની ઇચ્છા એજ કાયદો હોવાથી રાજાની ઇચ્છા સામે થનાર કોઈ પણ ઇશ્વરનું અપરાધી લેખાતું હતું. સૌથી છેલ્લી અદાલત રાજા પોતે હતા. રાજા પછી બીજી અદાલત સાત ન્યાયાધીશોવાળી હાઈકોર્ટ હતી. અને એ હાઈકોર્ટ નીચે નાની નાની અદાલતો આખા રાજ્ય પર પથરાઈ ગઈ હતી. કાયદાઓનો મોટો ભાગ ધર્મગુરુઓને હાથે ઘડાતો હતો. એ કાયદાઓની સાથે જ શિક્ષાઓનું એક મોટું શાસ્ત્ર યોજવામાં આવ્યું હતું. એ કાયદાઓને લશ્કરની મદદથી પર્શિયાનો રાજા પોતાના તાબા નીચેના વીશ મુલકો પર રાજ્ય ચલાવતો હતો. પર્શિયાનું પાટનગર ઉનાળા માટે ઇકબાટા હતું અને બીજા સમય માટે સુસા હતું. સુસા ખુબ દૂર હોવાથી ચઢાઈ કરનારાઓ માટે અસાધ્ય મનાતું. સિકંદરને સુસા પહોંચવા માટે એ હજાર માઈલ જેટલો લાંબો રસ્તો કાપવો પડ્યો હતો. પાટનગરમાંથી શાસન પામતા પર્શિયન સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર વીશ ઇલાકા અથવા ક્ષત્રપીમાં થયો હતો. દરેક ઇલાકા પર પર્શિયાના મહારાજાએ નીમેલો ક્ષત્રપ રાજ્ય ચલાવતો હતો. એક ક્ષત્રપ પાસે લશ્કરી સત્તા હતી નહિ. દરેક ઇલાકાની લશ્કરી સત્તાનું નિયમન પર્શિયામાંની મધ્યસ્થ સરકાર સેનાપતિદ્વારા કરતી. એવી લશ્કરી વ્યવસ્થામાં ક્ષત્રપો અને સેનાપતિથી સ્વતંત્ર એવો એક મંત્રી દરેક ઇલાકામાં રાખવામાં આવતો. એ મંત્રીનું કામ

રાજાને લશ્કરી હીલચાલથી માહીતગાર રાખવાનું હતું. એવા મંત્રીઓ પોતપોતાના ઈલાકાના ક્ષત્રપોને નહિ પણ પર્શિયાના મહારાજાને સીધા જવાબદાર હતા. એ બધા ઉપરાંત પર્શિયાના મહારાજા પાસે એક છૂપું પોલીસ મંડળ પણ હતું. એ મંડળ રાજાનાં આંખ કાન તરીકે ઓળખાતું હતું. એ મંડળના હોદ્દેદારો કોઈ પણ સમયે કોઈ પણ ઈલાકાના સરકારી વહીવટો તપાસી શકતા હતા અને રાજાના ખાનગી હુકમથી કોઈ પણ જાતનું કામ ચલાવ્યા વગર ક્ષત્રપોને ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકતા કે તેમનું ખૂન કરાવી શકતા. એવા પર્શિઆના સરકારીતંત્રનો છેલ્લો વિભાગ સરકારી કારકૂનોનો હતો. સંખ્યાબંધ કારકૂનો સરકારી વહીવટનાં કામકાજો કરતા હતા. એવી જાતના રાજતંત્રવાળું પર્શિયાન સામ્રાજ્ય રોમન સામ્રાજ્ય પહેલાનાં સામ્રાજ્યોમાં સામ્રાજ્યશાહીના સફળ પ્રયોગવાળું મનાતું હતું. એકેએક પરાધીન મુલકની પ્રજાઓને તેમની ભાષાઓ, રીતરીવાજો, નીતિનાં ધોરણો, ધર્મો, ચલણના સિક્કાઓ તથા રાજવંશો જાળવી રાખવા દેવામાં આવતા હતા. પોતાના ઘરના વધારે જુલ્મી રાજ્યકર્તાઓના શાસન નીચે પસાર થયેલી બેબીલોનિયા, પેલેસ્ટાઈન અને ફીનીશિયાની પ્રજાઓ પોતાની જાતને વધારે સુરક્ષિત અને સંતુષ્ટ માનતી હતી.

કલા વિજ્ઞાન

બીજી વસ્તુઓની જેમ પર્શિયાન લોકો બેબીલોનથી વિજ્ઞાનને લાવ્યા હતા. એ વિજ્ઞાનની શરૂઆત વૈદક શાસ્ત્રથી થઈ હતી. વૈદક શાસ્ત્ર ધર્મગુરુઓના હાથમાં હતું. વૈદક ધર્મગુરુઓ જુદી જુદી જાતના એક લાખ રોગોને ગણાવતા હતા. અને એ રોગોના ઉપાય તરીકે આરોગ્ય વિજ્ઞાન સાથે જાદુને ભેળવતા હતા. ઘણી-વાર એ લોકો દવાઓને બદલે મંત્ર જંત્રનો ઉપચાર કરતા હતા. ઘણો વખત જતાં વૈદક શાસ્ત્રનો વિકાસ થયો અને વૈદો તથા

ડૉક્ટરોના મંડળો જામ્યા વૈદો ધર્મગુરુઓની માફક સાગ્વાગ કરતા હતા. અને શરૂઆતના વૈદો પોતાના ઉપચારના પ્રયોગો ગરીબો ને પરદેશીઓ પર કરતા. પર્શિયાના ભગવાનના નામે પર્શિયાનું ધર્મશાસ્ત્ર કહેતું હતું કે પર્શિયાના ભગવાન આહુરમઝદની એવી આજ્ઞા છે કે શરૂઆતનો વૈદ પોતાના ઉપચારોના પ્રયોગો ભગવાનના ભક્તપર નહિ કરે પણ દેવલોકોના (દુષ્ટસત્ત્વના) ભક્તો પર કરશે.

કેવળ શિલ્પવિજ્ઞાનમા પર્શિયન લોકો પાસે પોતાની નવી કલાઓ છે સીગ્સ ડેરીઅસ અને ઝર્કસસના સમયમા નવી નવી કબરો ને મહાલયો બાધવામા આવ્યા. સીગ્સને ડેરીઅસના સમયમા મોટામોટા રસ્તાઓ બાધવામા આવ્યા હતા તથા નહેરો બાધવામા આવી હતી આજે એ પર્શિયન શિલ્પકલાના સ્મારકમા જે કાઈ જીવવા પામ્યુ છે તે બે હજાર વર્ષના જૂના જૂના દેવળો ને મહાલયોના ખડેરો છે તે છતા પણ દરેક કલા માટે કહી શકાય તે પર્શિયન કલા માટે કહેવાય છે કે તેમા ઘણાં તત્ત્વો ઉછીના લેવામા આવ્યા હતા સીગ્સની કબરનો આકાર લીડિયામાથી લેવાયો હતો પથ્થરના સ્તભાનુ અનુકરણ એસીરિયામાથી ગયુ હતુ. અને એજ રીતે ઇજીપ્ત અને નીનીવેહ અને બેબીલોન પાસેથી પર્શિયન કલાએ ઘણી વસ્તુઓ ઉછીની લીધી છે

ધર્મ

ઈશુના જન્મ પહેલા સેકડો વર્ષ પૂર્વે એક મોટા ફિરસ્તાનો જન્મ આર્યોનાવિજે (આર્યોનુ ઘર)મા થયો. ત્યાના લોકો એ ફિરસ્તાને જરથુસ્ત તરીકે ઓળખે છે. ગ્રીક લોકો એને ઝોરાસ્ટ્ર કહેતા હતા.

જેમ ધર્મની વિભૂતિઓમા દૈવી અને ગૂઢ તત્ત્વો ઉમેરી દેવામા આવે છે તેની રીતે જરથુસ્તમા કરવામા આવ્યુ હતુ.

સોમનામના પવિત્ર મનાતા છોડવામા એક દેવદૂતનો પ્રવેશ થયો દેવને બલિદાન દેતી વખતે ધર્મગુરુમા એ સોમરસમા બેરેલા દેવદૂતે પ્રવેશ કર્યો એજ વખતે એક ખૂબ ઉમદા કુળની કુમારિકામા એક દૈવી કિરણે પ્રવેશ કર્યો ધર્મગુરુ એ કુમારીના સાથ પરણ્યો ધર્મગુરુમા પેઠેલા દેવદૂતનો દૈવી કુમારિકામા પેઠેલા કિરણ સાથે સયોગ થયો અને કુમારિકાને જરથુસ્ત આપડચો પછી એ મોટો થયો ત્યારે ડહાપણ અને સદ્ગુણના પ્રેમમા પડ્યો એણે માનવ સમાજ તજી દીવો તથા જગનમા ફળફૂલ ખાઈને રહેવા લાગ્યો ઘણા વર્ષના તપ પછી એને ભગવાન આહુરમઝદે (Land of light) દર્શન દીધા અને એના હાથમા એવેસ્તા (જ્ઞાનનુ પુસ્તક) મૂકયુ અને ફરમાવ્યુ કે અવેસ્તામા લખ્યા પ્રમાણેના જ્ઞાનનો લોકોમા પ્રચાર કરજે એમ ધર્મકથા કહે છે ઘણા વખત સુધી આખી દુનિયાએ એને રીબાવ્યો ને સતાવ્યો પણ છેવટે ઈરાનના એક મહારાજા વિસ્તાસ્પે એને આનંદથી સાભળ્યો તથા પોતાના લોકોમા નવો ધર્મ ફેલાવવાનુ વચન આપ્યુ દંતકથા ઝરથુસ્તના ઉદયની અને ઝોરાસ્ત્રીઅન ધર્મના પ્રચારની એવી વાત બોલે છે ઝોરાસ્ત્રીઅન ધર્મનો સ્થાપક ઝરથુસ્ત ખૂબ વર્ષ જીવ્યો અને પછી વીજળી પડવાથી મરણ પામી સ્વર્ગમા ગયો

ઝરસ્થુસ્ત અને એના ધર્મનો ઉદ્ભવકાળ ગ્રીકલોકો પચાવનસો વર્ષ જૂનો હોવાનુ કહે છે બેબીલોનિયાનો બીરોસસ જરથુસ્તના કાળને ઇશુ પહેલા બે હજાર વર્ષ જૂનો ગણે છે તથા બીજા લોકો એમ પણ કહે છે કે જરથુસ્ત ઇશુ પહેલા છથી દશ સૈકા દરમ્યાન થયો હશે

જ્યારે જરથુસ્તનો ઉદય થયો ત્યારે મીડીસ અને પર્શિયન લોકોના પૂર્વજો પ્રાણીઓની પૂજા કરતા હતા ત્યાર પછી એ પૂર્વજો વેદકાળના આર્યોની સાથે પૃથ્વી, પાણી, વાયુ, તેજ અને

આ કાશને ભજતા હતા એ પૂર્વજો સૂર્યને ભગવાન તરીકે પૂજતા હતા પૃથ્વીને અનિતા દેવી તરીકે પૂજતા હતા તથા આખનાને પણ દેવ માનતા હતા એ આખનો મરણ પામી પાછો જન્મતો હતો અને માનવજાતનુ પોષણ કરવા પોતાનુ લોહી આપતો હતો એવા આખવાને પર્શિયન લોકોના પૂર્વજો અને વૈદકાળના આર્યો પૂજતા હતા તથા સોમનામનો દારૂ પીતા હતા આ બધુ જોઈને જરથુસ્ત આઘાત પામી ગયો એણે તે સમયના મૈગ અથવા ધર્મગુરુઓ સામે બળવો પોકાર્યો તથા ખૂબ બહાદુરી પૂર્વક બધા દેવદેવીનો નાશ માગ્યો તદ્દા આઠે પહોર ભોગ માગતી દેવદેવીઓની ભૂતાવળને બદલે આહુરમઝદ નામના એક ભગવાનની સ્થાપના પોકારી

સમાજના જે સંજોગોમા નાનાનાના ઠાકોરો ને રાજાઓનો નાશ થઈ ચૂક્યો હતો તથા નાનામોટા મુલકો પર સ્વામીત્વ ભોગવતા એક ચક્રવર્તિ રાજાનો અધિકાર સ્થપાઈ ચૂક્યો હતો, ત્યારે જેમ પૃથ્વી પર હતુ તેમ સ્વર્ગમા પણ એક જ સ્વામીનુ આધિપત્ય સ્થપાય એ સ્વાભાવિક હતુ ડેરીઅસ પહેલાએ ધર્મનો આ નવો સિદ્ધાત સ્વીકાર્યો તથા તેને સ્વીકારવામા પોતાની વધારે સલામતી જોઈ તથા ઝોરોસ્ટ્રીઅન ધર્મને સરકારી ધર્મ બનાવ્યો

અવેસ્તા અથવા જ્ઞાનનું પુસ્તક જે આજે પર્શિયન ધર્મનુ ધર્મપુસ્તક છે તે જુદી જુદી જાતની પ્રાર્થનાઓથી, ગીતોથી દંત-કથાઓથી, વિધાનોથી, ક્રિયાઓથી તથા નૈતિક ફરમાનોથી ભરેલુ છે અવેસ્તાના ઘણા શબ્દો, વિચારો ને વાક્યો, ઋગ્વેદમાથી લેવામા આવ્યા છે જાણે આખુ અવેસ્તા આહુરમઝદની પ્રેરણાથી નહિ પણ વેદમાથી લખાયુ હોય તેવુ છે દુનિયાની દ્વૈતભાવમા કલ્પના કરવામા આવી છે તથા બે વિરોધી તત્ત્વોના કલહરૂપે તેને ચીતરવામા આવી છે અને ભ્રષ્ટ બનેલા ગ્રીક અને આર્યોની જેમ

મરણ પામેલા મનુષ્યનાં શરીરો દાટવા કે બાળવાં ન જોઈએ પણ ગીધ કે કૂતરાંને નાખી દેવાં જોઈએ એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

પછી ભગવાન આહુરમઝદનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. આહુરમઝદનું શરીર તેજનું બનેલું છે. તથા એ શરીર પરનાં વસ્ત્રો આકાશનાં બનેલાં છે. આહુરમઝદની આંખો ચંદ્ર અને સૂરજ છે, તથા કુદરતની બધી શક્તિઓ એ એક ભગવાનની શક્તિઓ છે. બધી જાતની નીતિઓ સદ્‌ગુણો તથા શક્તિઓ આહુરમઝદના દૈવી માનસના ગુણો છે. બધી જાતના અનિષ્ટો પર આહુરમઝદના દુશ્મન આહરીમાનનો અધિકાર હોય છે. ક્રિશ્ચિયન લોકોના બાયબલમાં જે શેતાનનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે તે યહુદી લોકોએ પર્શિયાના ધર્મમાંથી લીધો છે એમ કહેવાય છે.

આ રીતે ઘણા દેવદેવીઓની પૂજાને બદલે એક જ ભગવાનની સ્થાપનાની શરૂઆત વેદકાળ સાથેના પર્શિયાએ કરી છે. જુદાં જુદાં તત્ત્વો અને શક્તિનો સરવાળો કરી તેને આહુરમઝદમાં શમાવ્યો છે તથા કુદરત અને જગતના બનાવોના ઉકેલો આપવાનો પ્રયત્ન આહુરમઝદ અને આહરીમાનમાં કર્યો છે. તે સમયના સંજોગોએ ઘડેલા લોકમાનસને અનુરૂપ એવો એ મનુષ્યના ધર્મનો વિકાસ હતો.

નીતિ

શુભ અને અશુભના કલહના સ્વરૂપમાં જગતનું ચિત્ર દોરી ઝોરોસ્ટ્રીઅન ધર્મે લોકમાનસને ખૂબ જાગૃત કર્યું. તથા લોકાચારમાં નીતિનાં ફરમાનો શક્તિમાન બનાવ્યાં. હવે એ નીતિનું સ્વરૂપ કેવળ ફરમાનોમાં રહેવાને બદલે વિકાસ પામતી જતી ધર્મની ભાવના સાથે નૈતિક વિચારસરણીમાં પરિણામ પામ્યું.

મનુષ્યને સમરાંગણમાં ઝઝૂમતા એક યોદ્ધા સાથે સરખાવવામાં આવ્યો હતો. ભગવાન આહુરમઝદ કે શેતાન આહરીમાનની સત્તાનો સૈનિક હતો. તથા પોતે શુભ તથા અશુભનો સમરાંગણ

હતો. એવી રીતે શરૂઆત પામતું ઝોરોસ્ટ્રીઅન ધર્મનું નીતિશાસ્ત્ર વિકાસ પામતું હતું. મનુષ્યને એના નીતિમાન જીવનમાં દૈવી સાથ હતો. તથા એને એના નૈતિક જીવનમાંથી તોડી પાડનાર શેતાન કે આહરીમાનનો ભય હતો.

ઝોરોસ્ટ્રીઅન નીતિશાસ્ત્ર પ્રમાણે મનુષ્ય એક સ્વતંત્ર વ્યક્તિત્વ-વાળું તથા સ્વતંત્ર ઇચ્છાશક્તિવાળું પ્રાણી હતું. તથા મનુષ્યને એના સંજોગોને આધીન નહિ પણ એની ઇચ્છાઓનો સ્વામી ગણવામાં આવતો. એ રીતે મનુષ્યને નીતિમાન કે અનીતિમાન થવાના હકવાળું સ્વતંત્ર પ્રાણી ગણવામાં આવતું. નૈતિક વ્યક્તિવાદી વિચારસરણીની આ શરૂઆત હતી.

અવેસ્તામાં લખ્યા પ્રમાણે મનુષ્યની મુખ્ય ત્રણ ફરજો હતી. દુશ્મનને મિત્ર બનાવવાની, દુષ્ટ મનુષ્યને સદ્દગુણી બનાવવાની તથા અજ્ઞાનને જ્ઞાનવાન કરવાની. દયા એ સૌથી મોટો સદ્દગુણ હતો. વાણી સાથેના આચારમાં વિનય તથા પ્રમાણિકતા એ બીજો સદ્દગુણ હતો. તે સમયનું એ વ્યવહારૂ નીતિશાસ્ત્ર બોલતું હતું કે શ્રીમંતોએ ગરીબો પાસેથી વ્યાજ લેવું ન જોઈએ તથા વ્યાજ વિનાની પૈસાની ધીરધાર પવિત્ર લેખાવી જોઈએ.

ઝોરોસ્ટ્રીઅન નીતીશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ સૌથી મોટામાં મોટું પાપ અશ્રદ્ધા હતું. ધર્મમાં અશ્રદ્ધા રાખનારને મારી નાંખવો એ ધાર્મિક વિધિ હતો. નાસ્તિકો તથા વિધર્મીઓ તરફ કોઈ પણ જાતની ઉદારતા બતાવવી તે નીતિથી વિરૂદ્ધ હતું. એકેએક પરદેશી નીચ જાતનો મનાતો હતો કારણ કે તે વિધર્મી હતો. આખી દુનિયામાં પર્શિયન ધર્મ પાળનાર મનુષ્યો જ ઊંચા કુળનાં તથા સર્વોત્તમ મનાતાં.

એ રીતે ઉદય પામેલા પર્શિયન ધર્મ અને પર્શિયન નીતિશાસ્ત્ર તે સમયના ધર્મો અને નીતિઓના વિકાસરૂપ હતાં. ડેરીઅસના અમલમાં ઝોરોસ્ટ્રીઅન ધર્મ રાષ્ટ્રીય ધર્મ બન્યો.

નીતિના આચારો

એકેએક દેશમાં સામાજિક સંજોગો પ્રમાણે નક્કી થતી નૈતિક વિચારસરણીને અનુરૂપ એવા નૈતિક આચારો ઊતરી આવે છે. અને એ આચારોને ઊકેલતાં આપણને સમજાઈ જાય છે કે ગમે તેવી મોટી ભાવનાવાળા ધર્મ નીતિનાં સ્વરૂપો આચારમાં ઊતરે છે ત્યારે મૂળમાં તે સમયના આર્થિક સંબંધોને અનુરૂપજ ઘડાતા હોય છે. દુનિઆના ઇતિહાસની તવારીખમાં સંસ્કૃતીના પહેલા વ્યવસ્થિત સ્વરૂપ જેવા રચાયલા પર્શિયાના નૈતિક આચારો કેવા હતા તે આપણે જોવા જોઈએ.

પર્શિયાનો સૌથી મોટો રાજા ડેરીઅસ પહેલો, એના એક સ્મારકમાં લખે છે કે ફ્રેવરટીશને પકડવામાં આવ્યો અને પછી મારી પાસે લાવવામાં આવ્યો. મેં એનાં કાન નાક કાપી નાખ્યાં તથા એની જીભ કાપી નાખી તથા એની આંખો કોતરી નાંખી. પછી એને બેડીઓ પહેરાવી મારા દરબારમાં રાખવામાં આવ્યો. સૌ લોક એને જોવા માટે ટોળે મળતાં હતાં. છેવટે મેં એને ઇકબાટીનામાં શૂળીએ ચઢાવી દીધો........આહુરમઝદનો મને મજબૂત ટેકો હતો. ભગવાન આહુરમઝદના રક્ષણ નીચે મારા લશ્કરે બળવાખોરોની કત્લ કરી તથા, સીરાંકાખારોને કેદ કર્યો. પછી મેં એનાં કાન નાક કાપી નાખ્યાં અને આંખો કોતરી નાખી, મારા દરબારમાં એને બંદીવાન તરીકે રાખવામાં આવ્યો. લોકોએ એને જોયો ને પછી મે એને શૂળીએ ચઢાવ્યો."

પર્શિયાની સરકારી નીતિનો આચાર આવો કરપીણ હતો. રાજદ્રોહીઓની કત્લ કરવામાં આવતી તથા કેદીઓને ગુલામો તરીકે વેચવામાં આવતા. બળવાખોર પ્રજાઓના નગરને તારાજ કરવામાં આવતાં તથા તેમની સ્ત્રીઓ અને બાળકોને વેચવામાં આવતાં.

પરંતુ શાસકોના આચારોથી લોકાચારની નીતિ ઓળખાતી નથી. સામાન્ય રીતે પર્શિયન નરનારીઓ ખૂબ સારાં અને ઉદાર

હતાં. લાગણીવાળાં અને વિનયી હતા. જ્યારે સરખે સરખાં મળતા ત્યારે એક બીજાને ભેટતા અને એક બીજાના હોઠ પર ચુંબન કરતા. જ્યારે કોઈ નીચી પંક્તિનુ માણસ કોઈ ઉંચ્ચા દરજ્જાના માણસોને મળતું ત્યારે નીચી પંક્તિનું માણસ નમીને પ્રણામ કરતુ અને ચુંબન માટે પોતાનો ગાલ ધરતુ. રસ્તે ચાલતા ખાવુ કે રસ્તા પર થૂંકવુ અથવા નાક સાફ કરવુ એ અવિનય અને અનીતિમાન ક્રિયાઓ મનાતી સ્વચ્છતા મોટામા મોટો સદ્‌ગુણ લેખાતો હતો. ચેપી રોગ એ પણ એક મોટો ગુનો મનાતો હતો. મીજમાની અને ઉત્સવોમા લોકો ધોળા કપડા પહેરીને એકઠા થતા હતા. આ બધા ઉપગત શરીર અને આત્માની શુદ્ધિ માટે આર્યોના વેદમાથી ઊતરી આવેલા ઝોરોસ્ટ્રીયન ધર્મશાસ્ત્રમા ખૂબ વિધાન હતા

નીતિના નિયમોનો બીજો આચાર અનીતિને દડવાનો હોય છે એવા દંડનુ નિર્માણ પણ ઝોરોસ્ટ્રીયન ધર્મશાસ્ત્રે કર્યું હતું. તે વખતની જાતીય નીતિને ઉલ્લંઘનારા સ્ત્રી–પુરષોને મારી નાખવામા આવતા હતા,

કુમારીકાઓ તથા નહિ પરણનારા પુરષોને ઉત્તેજન આપનામાં નહોતુ આવતુ. એક પુરષ ઘણી સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરી શકતો. વધારેમા વધારે બાળકોનુ જન્મ પ્રમાણ એ કુટુબનો સદ્‌ગુણ લેખાતો. ઝોરોસ્ટ્રીઅન ધર્મશાસ્ત્રી કહે છે કે જે પુરુષ પરણેલો છે તે નહિ પરણેલા પુરુષ કરતા ઉત્તમ પ્રકારનો છે જે કુટુબમાં બાળકો છે તે બાળકો વિનાના કુટુબ કરતા ઉત્તમ પ્રકારનુ છે. પ્રાણીઓમા કૂતરો અને બળદ એમની પ્રજનન શક્તિને લીધે પૂજવા લાયક મનાતા હતા. માબાપો પોતાના બાળકોના વિવાહ કરતા હતા, તે છતા પણ લગ્નમા પસંદગીને પૂરતો અવકાશ હતો. ઘણાખરા લગ્નો ભાઈઓ અને બહેન વચ્ચે થતા હતા. પર્શિયન લોકાચારમા માતા અને પુત્રના અને બાપ અને દીકરીનાં

ધમ થતાં હતાં. પર્શિયાના ઘરસંસારમાં શ્રીમંત લોકો ઘણી સ્ત્રીઓ રાખી શકતા.

ઝોરોસ્ત્રીઅન ધર્મના ઉદય પછી તરતજ સ્ત્રીઓનું સ્થાન સુધરતું હતું. જૂની ઘાતકી નીતિ મરણ પામતી હતી. સ્ત્રી બુરખો નાખ્યા વિના જાહેરમાં ફરી શકતી હતી, મિલકતની માલિક બની શકતી હતી તથા વ્યવસ્થા કરી શકતી હતી. પણ પર્શિયાના આગળ વિસ્તાર પામતા સામ્રાજ્યમાં તે વખતના સરકારી સરમુખત્યારોને સ્ત્રીઓને ગુલામ બનાવવાનું વધારે ઠીક લાગ્યું. ધીરે ધીરે સ્ત્રીઓને રસોડામાં પૂરી રાખવામાં આવી તથા પડદા પાછળ સંતાડવામાં આવી. પરણેલી સ્ત્રીને પોતાના નજીકના સગાંઓને જોવાનો પણ પ્રતિબંધ કરવામાં આવ્યો. પરણેલી સ્ત્રી પોતાના બાપ કે ભાઈનું મોઢું જોઈ શકતી નહિ.

પ્રકરણ ૧૨

પૂર્વઇતિહાસ

પેલેસ્ટાઇન જુડિયા

બીરશેબાથી ૧૫૦ માઇલ ઉત્તરે ફીલીસ્ટાઇનના ટાપુઓથી પચ્ચીસથી એંશી માઇલ દક્ષિણે સીરિયાની પશ્ચિમે અને એડોમાઇટસની પૂર્વે પેલેસ્ટાઇનની ભૂમિ આવી છે. પેલેસ્ટાઇનનું એ દુર્ભાગ્ય હતું કે એ નાઇલ અને યુફ્રેટીસના પાટનગરથી બરાબર મધ્ય રસ્તે આવ્યું. સામ્રાજ્યવાદી ભૂતાવળો એ પાટનગરોની પડોશમાં હોવાથી પેલેસ્ટાઇનને વેપારનો લાભ મળ્યો અને યુદ્ધનો સ્વાદ પણ ચાખવો પડ્યો.

એક વખતે પેલેસ્ટાઇન દૂધ અને મધથી ઊભરાતો પ્રદેશ હતો. પણ પછીના એક સૈકા સુધી ખેતી માટે એ ખૂબ ફળદ્રુપ અને સુંદર સ્થળ હતું. ફળફૂલથી ઊભરાતાં એ પેલેસ્ટાઇન પર નદીઓ ઊભરાતી નહોતી પણ વરસાદ જોઈએ તેટલો રેલાતો હતો. ખેતીવાડીને પોષક એવી નહેરો કૂવાઓ અને તળાવો પેલેસ્ટાઇનની યહૂદી સંસ્કૃતિને પોષતાં હતાં. વર્ષાદથી પોષાતી એવી પેલેસ્ટાઇનની

જમીન પર જવ, ઘઉં, દ્રાક્ષ, ઓલીવ, અંજીર, ખજૂર વગેરે અનેક જાતનાં ફળો પાકતાં હતાં.

પણ પછી વેપારના સંગમાં યુદ્ધો આવ્યાં અને યુદ્ધના ખૂનખાર જંગોમાં પેલેસ્ટાઇનની ધરતી પરના કૂવાઓ પૂરાઈ ગયાં. નહેરો તૂટી પડી અને તળાવો સૂકાઈ ગયાં. ધીમે ધીમે પેલેસ્ટાઈનની ધરતી પર રણ પથરાતું ગયું અને થોડાંજ વર્ષોમાં તો સૈકાઓના શ્રમે રચેલાં સંસ્કૃતિના સ્વરૂપો વિખાઈ જવા માંડ્યાં.

એવો પેલેસ્ટાઈનનો ઇતિહાસ ઘણો જૂનો છે, યહુદીલોકો એમ માને છે કે અબ્રાહામના અનુયાયીઓ સુમેરિયામાંથી ઈ. પૂ. ૨૨૦૦ વર્ષ પહેલાં આવ્યા અને પેલેસ્ટાઇનમાં વસ્યાં પછી પેલેસ્ટાઈનને ઇજીપ્તનાં લશ્કરોએ તારાજ કર્યું અને યહુદીલોકોએ ગુલામ તરીકે ઇજીપ્તમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાર પછી ધીમે ધીમે પેલેસ્ટાઈનમાંથી થોડા યહુદીલોકો ઇજીપ્તમાં વસવા ગયા. એ રીતે ઇજીપ્તમાં વસેલા યહુદીલોકોના બાળકોનું પ્રમાણ વધતું જ ચાલ્યું. જ્યારે મોસેસે યહુદી લોકોને સીનાઇ પર્વત તરફ દોર્યા ત્યારે તે એક હજાર વર્ષ પહેલાં નક્કી થયેલા રસ્તે જતાં હતાં. એ રસ્તાનાં રણોમાં એ લોકોને ચાળીસ વર્ષ સુધી રખડવું પડ્યું અને કેનાનને છતવું પડ્યું. એ વિજેતાઓએ કેનાનમાં વસતા લોકોની જેટલી કતલ થઈ શકે તેટલી કરી અને વધી પડેલી સ્ત્રીઓની સંખ્યાને પરણી ગયા. કેનાનને પચાવી પાડનારા ધાર્મિકો એમ માનતા હતા કે એમને એ લોકોની કતલ કરવાનો ભગવાનનો આદેશ થયો હતો. એવા આદેશને સાંભળનારાઓએ એ કતલને ખૂબ આનંદથી ઊજવી અને સવાલાખ માણસોને મારી નાંખ્યાં. એ વિજેતાઓ સાથે બે સરદારો હતા. એક મોસેસ અને બીજો જોશુઆ મોસેસ મહાત્મા હતો. અને તેથી ખૂબ સ્થિર એવો રાજકારણી પુરુષ હતો. જોશુઆ આંખ મીચીને તલવાર ચલાવે એવો સીધોસટ યોદ્ધો હતો. મોસેસને અંતરના અવાજો સંભળાતા હતા અને દેવો સાથે મુલાકાત થતી હતી. એટલે

ભગવાનના નમમા મોસીસ વિજેતાઓના નાશ માટે અહિંસા ઉપદેશનો હતો જ્યારે જોશુઆ મારે તેની તલવાર એ ન્યાયમા માનતો હતો એટલે તલવારથી રાજ્ય કરતો હતો એવી રીતે તલવાર અને અહિંમાનો સુમેળ સાધી રણવગડાના વિકટ પ્રવાસો પસાર કરી ભગવાને પ્રમોવેલા એવા "પ્રોમીસ્ડ લેન્ડ" નો યહુદી લોકોએ કબ્જો લીધો

ઐતિહાસિક વિકાસ

એવી રીતે આવનાર એ લોકો માટે એમ કહી શકાય કે એ લોકો સેમીટિક લોકો હતા અને પશ્ચિમ એશિયાના વતની હતા, મોસેસના અનુયાયીઓ હતા તથા સારા વેપારીઓ હતા એ રીતે આવનાર એ વિજેતાઓ એક સયુક્ત પ્રજા તરીકે હોવાને બદલે બાર ટોળીમા વહેચાઈ રહેવા લાગ્યા એ બધી ટોળીઓ સરકારી ધોરણે નહિ પણ કુલપતિના સઘના ધોરણે વ્યવસ્થા જાળવવા લાગી સમૂહ કુટુ બમા રહેતા એ લોકો એક સાથે ખેતી કરતા અને ઢોરોને ઉછેરતા સસ્કૃતિના તે સમયના એ સજોગોએ એમની શરૂઆતની નાજકીય પરિસ્થિતિ ઘડી ધીમે ધીમે એ સમૂહ કુટુ બ-વાળા ગામોમાથી નાના શહેર બનતા ગયા અને કુલપતિઓએ નક્કી કરેલા આચારોમા સમાઈ ગયેલી વ્યક્તિઓ બહાર આવતી ગઈ અને વ્યક્તિના આવિષ્કાર સાથે કુટુ બ વ્યવસ્થા નબળી પડતી ગઈ

યહુદી લોકોનુ જીવન ઐતિહાસિક પગલો લેતુ હતુ હવે યહુદી-લોકોને દોરનારો વર્ગ કુલપતિઓનો નહિ પણ યોદ્ધાઓનો બનતો ગયો જ્યારે જ્યારે યુદ્ધ પાસે દેખાતુ ત્યારે ત્યારે યોદ્ધાઓની સરદારીવાળી ટોળીઓ એક થઈ જતી આમ ચલાઉ રાજાની નીમણુક થતી એવો પહેલો રાજા સોલ નામનો થયો પાછુ ઐતિહાસિક વિકાસનુ નવુ સ્વરૂપ પ્રકાશ્યુ રાજાશાહી સાથે આવતા અનિષ્ટો અને ફાયદાઓ બન્ને સાથે આવ્યા સોલે ફીલીસ્ટાઈન સાથે યુદ્ધો ખેલવા માડ્યા

એ યુદ્ધોના ખૂનખાર કાળ પછી ડેવીડ ગાદીનશીન થયો. એ ડેવીડની વાત બાઇબલની દંતકથાઓમાં વિખ્યાત છે. એણે ગોલિઆથની કતલ કરી જોનાથાન અને બીજી અનેક કુમારિકાઓ સાથે પ્રેમ કર્યો. તેણે અર્ધા નાગા શરીરે નાચ કર્યા. એણે સારંગીના શોખ ભોગવ્યા. એ ગાનતાન પાછળ ગુલ્તાન બન્યો. એવો એ ડેવીડ એના આવેગો અને આવેશો માટે ધર્મના સાહિત્યમાં પ્રખ્યાત છે, એ એની ટોળીના તે સમયના ભગવાન જેવો દયાળુ ને ઘાતકી હતો. એ એના કેદીની એક સાથે કતલ ચલાવતો અને કોઈ કોઈવાર એના ભગવાનની જેમ દુશ્મનને માફ પણ કરતો પછી સોલોમન ગાદીએ આવ્યો. ધર્મગુરુઓએ કહ્યું કે સોલોમન ભગવાનને ખૂબ પ્રિય છે. ભગવાન યાહવેહને પ્રિય એવા એ રાજાએ ગાદીના બીજા હરીફ વારસદારોની કતલ કરી. ભગવાન યાહવેહને આ કતલ પસંદ પડી છે એમ ધર્મગુરુઓએ કહ્યું. પછી ભગવાનને પ્રિય એવા એ રાજાએ ભોગવાય તેટલા વિલાસો ભોગવવા તરફ પોતાનો એક હાથ લંબાવ્યો. પણ બીજા હાથે ભગવાનના નામમાંજ લોકોને કાયદો અને વ્યવસ્થા શિખવવા માંડયાં. અંદર અંદરના કલહો ઓછા કર્યાં અને લોકોને ઉદ્યોગ તરફ પ્રેર્યા. ડેવીડે બાંધેલા જેરૂસેલમના પાટનગરમાં સોલોમને પોતાનો મુકામ રાખ્યો અને એ પાટનગરમાં રહીને એણે પેલેસ્ટાઈનની દોલત વધારવા માંડી. એ પાટનગર વેપારના મુખ્ય રસ્તાપર હતું. રાજાશાહીએ આણેલી વ્યવસ્થાના અંકુશ નીચે જેરૂસેલમ ખૂબ મોટું બજાર બન્યું. સમીપ પૂર્વમાં જેરૂસેલમે ટાયર અને ફીનીશીઆ સાથે વેપારી સંબંધો બાંધ્યા. રાજા સોલોમને વેપારી ઉદ્દેશો સાથે ફરતાં જહાજો. પણ તૈયાર કર્યાં. અને રાતા સમુદ્ર ઉપર છૂટાં મૂકયાં. સોલોમનના વેપારીઓએ અરેબિયા અને આફ્રિકા સાથે ધીકતો વેપાર શરૂ કર્યો. અરેબિયામાં સોલોમને સોના અને હીરાની ખાણો પડાવી. અરેબિયાની રાણી શેબાએ સોલોમનની મદદ માગી. સોલોમને એ મદદના બદલામાં

સોનાના ઢગલા માગ્યા. અરેબિયાની લૂટને લીધે સોલોમને પેલેસ્ટાઈનની દોલત અનેકગણી વધારી એ દોલતનો મોટો ભાગ એણે અનેક સ્ત્રીઓ સાથે પરણવામા રોક્યો અને ફીનીશિયા તથા ઇજીપ્ત સાથે મિત્રાચારી બાધી એના પાટનગરને બાધ્યુ, કિલ્લાને સમરાવ્યો લશ્કરો વધાર્યો, વ્યવસ્થાને સુધારી અને પેલેસ્ટાઈનના લોકોને એક પ્રજા બનાવી એ રીતે વ્યવસ્થિત થયેલી સરકારને નિભાવવા એણે વેપારને ઉત્તેજન આપ્યું. પેલેસ્ટાઇનથી પસાર થતા વેપારી કાફલા પર કર નાખ્યા, એણે એની પ્રજાપર જુદાજુદા વેરાઓ નાખ્યા અને એ રીતે એણે જેરૂસેલમના બજારોમા પથરાઓ કરતા રૂપાને વધારી મૂક્યુ. એણે પાટનગરના શૃંગારમા ભગવાન યાહવેહનુ ભવ્ય એવુ મદિર ચણાવ્યુ અને પોતાને માટે જબરજસ્ત મહાલય ચણાવ્યો

સાત વર્ષમા બધાયલા એ મદિરે સોલોમનની પ્રજાને એક ભગવાનના મદિરમા એકઠી કરી, લાખો મજૂરોએ એ મદિર અને મહાલયના ચણતરમા વર્ષોસુધી જાત મહેનત ખર્ચી એ પ્રમાણે લોકોને એક ભગવાન અને એક રાજાનીચે સયુક્ત કરી સોલોમને આનદ ભોગવવા માડ્યો એણે ધીમે ધીમે ભગવાન અને ધર્મ તરફ વધારે ધ્યાન આપવા માડ્યુ ધર્મ અને રાજકારણની ઇમારતોએ ખૂબ મહેનત અને દ્રવ્ય ખર્ચાવ્યા હતા અને રાજકારભારના ભોગ વિલાસમા ઘણાલોકો ગરીબ થઈ ગયા હતા જ્યારે સોલોમન મરણ પામ્યો ત્યારે ઘણા ગરીબ લોકો અને કામવિનાના મજૂરો ઊભરાતા હતા ભવ્ય ઘુમ્મટવાળા મદિર અને મહાલયના ચણતરથી લોકોમા શાન્તિ જળવાઈ શકે તેમ હતુ નહિ ધર્મગુરુઓ અને વિદ્વાનો ધીમે ધીમે યાહવેહ ભગવાનના નામમા ધાર્મિક રાષ્ટ્રીયતા ઊભી કરતા હતા યહુદી લોકોને ધાર્મિક શ્રદ્ધા અને જીવનની સાદાઈ ઉપદેશતા હતા. પણ એકલી સાદાઈથી ચાલે તેમ હતુ નહિ વિજેતા યહુદીલોકોના સત્તાવાન વર્ગે ભગવાન યાહવેહનુ તદ્દન

નવી જાતનું અને જોરદાર સ્વરૂપ નિર્માણ કરવાનો વિચાર કર્યો. ભગવાન યાહવેહના નામમાં એક નવો દેવ બનાવવામાં આવ્યો. એ દેવે યહુદીલોકોને ફરમાન કર્યું કે દરેક યહુદીનું ઘર એ દેવને ધરાવાના, ભોગના પવિત્ર લોહીથી ખરડાવું જોઇશે. યહુદીલોકોનો એ નવો ભગવાન ધર્મગુરુઓની જીભદ્વારા વાતોડીઓ બન્યો હતો અને ધર્મગુરુઓ દ્વારા જ ઉપદેશો આપતો હતો. યહુદીલોકોના વિજેતા સત્તાવાન વર્ગે પોતાની મૂર્તિમાં બરાબર ઊતરે એવો ભગવાન ઘડ્યો હતો. એ ભગવાન યાહુની મારફત મુખ્ય ભગવાન યાહવેહ એક જબરજસ્ત શાહીવાદી લશ્કરોનો ભગવાન બનતો હતો. ઇલીઅડના દેવોની જેમ એ ભગવાન લશ્કરનો ભગવાન હતો અને લોકોને મદદ કરવા રાજકારણમાં ઝંપલાવતો હતો અને યુદ્ધમાં ઊતરતો હતો. મોસેસ કહે છે કે ભગવાન યુદ્ધનો માનવી છે. અને ડેવીડે એ નવા ભગવાનના નામમાં બૂમ પાડી હતી કે ભગવાન મારા હાથમાં યુદ્ધનું બળ આપે છે. એ ભગવાનના નામમાં યહુદીલોકો પરદેશીને હાંકી કાઢતા હતા અને નવા નવા પ્રદેશો પડાવતા હતા. કોઈ પણ મનુષ્યને ચીતરી ચઢાવે અને આઘાત પમાડે એવા ઘાતકી વર્તાવો એ યુદ્ધનો ભગવાન આવકારતો હતો અને યહુદીલોકોને બીજી પ્રજાની કતલ કરવા હુકમ આપતાં કહેતો હતો કે "બધાલોકોનાં માથા ઉતારી નાખો અને તેમને સૂરજ સામે લટકાવી દો. એ નવો ભગવાન એવો તો ઘાતકી હતો કે એ યહુદીલોકોને પણ બીજા કોઈ ભગવાનને ભજવા માટે અથવા મોસેસ સાથે ઝગડો કરવા માટે ખાઈ જવાની ધમકી આપતો હતો. અબ્રાહામ અને મોસેસ એ વિફરેલા ભગવાનને શાન્ત પાડવા અને નૈતિક સિદ્ધાન્તોને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરતા હતા. એ ભગવાનના નામમાં એક કાયદાપોથી તૈયાર કરવામાં આવી હતી. એ ઉપરાંત એ ભગવાનને ભજવા માટે કોઈ જાતની ખાસ ક્રિયાઓ નક્કી થઈ નહોતી. ઘણા સમય સુધી આ ભગવાનની પ્રજામાં પ્રેમનું નામ નિશાન હતું નહિ, કે

આર્યલોકોની જેમજ ધર્મગુરુઓનો ભગવાનને યજ્ઞોથી ખુશ કરવાનો ઇજારો હતો. ધર્મગુરુઓ જ ધર્મના ગૂઢ વાતોને ઉકેલી શકતા હતા. એવા એ ધર્મગુરુઓ સત્તાવાન વર્ગના સાથીદાર હતા, તથા માનવ સમાજમા ઉચ્ચ ગણાતા હતા. એ ધર્મગુરુઓની જમાતને કોઈ પણ જાતના કરવેરા આપવા પડતા નહિ અને આર્યલોકોની જેમ બધા ધર્મગુરુઓ લોકોની પેદાશનો દશમો ભાગ પડાવતા એ ઉપરાંત ભગવાનના નામમા ભગવાનને ધરાવાતા બધા ભોગેનો ઉપયોગ કરતા. ધીમે ધીમે એ ધર્મગુરુનો વર્ગ ખૂબ ધનવાન અને સત્તાવાન બનતો જતો હતો અને રાજસત્તાને પણ પડકારતો હતો અને બીજી બાજુ વધતી જતી રાજસત્તા સાથે દોલત વધતી જતી હતી અને એકઠી થતી દોલત સાથે ગરીબાઈની શરૂઆત થઈ ગઈ હતી અને સમાજરચના, ખેતીવાડીથી ઉદ્યોગવાદ તરફ વિકસ પામતી હતી. જુદા જુદા સ્તરો જન મહેનત કરનારા વર્ગપર નાખવામા આવતા હતા. એવા વીશ વર્ષ પછી વિકાસ પામતા ઉદ્યોગવાદમા જેરૂસેલમનો મજૂર વર્ગ કામ વિનાનો રખડતો હતો તથા જીવનને ટકાવી રાખવા જીવન સાધનાની વિકૃતિ તરફ વળતો હતો. એક તરફ વિનાસ વધતો હતો, બીજી બાજુ ભૂખમરામા સપડાતી જનતાના દુખો વધતા હતા. મોટી મોટી મિલ્કતોવાળા માલિકો, શેઠો અને શાહુકારો ગરીબોને ચૂસતા હતા અને મંદિરની આસપાસ ટોળે વળતા હતા. એ રીતે શ્રીમંત અને ગરીબ વચ્ચે અંતર વધતુ જતુ હતુ. ગામ અને શહેર વચ્ચે કલહ વધતો જતો હતો. એ સંજોગોના પરિણામે સોલોમનના મરણ પછી પેલેસ્ટાઈનના રાજ્યના બે વિભાગ પડ્યા. એક ઉત્તર તરફનું ઈઝરાઈલનું રાજ્ય હતુ અને તેનુ પાટનગર સમાર્યા હતુ. બીજુ દક્ષિણનુ જુડાહનુ રાજ્ય હતુ અને પાટનગર જેરૂસેલમ હતું. પેલેસ્ટાઈનના એ બે વિભાગ પછી યહુદીલોકોનો આંતરકલહ વધતો ગયો, યુદ્ધો વધતા ગયા અને યહુદી પ્રજા નબળી પડી. સોલોમનના મરણ પછી ટૂંક

ફિરસ્તો નથી પણ ભરવાડ છું. તથા મારાં ઘેટાં બકરાં છોડીને બેથેલ જોવા આવ્યો છું. એણે બેથેલ જોયું અને એ આઘાત પામ્યો. એણે જીવનનાં સાધનોની જીવલેણ અસમાનતા જોઈ. વિકાળ જીવનકલહની હરિફાઈ જોઈ. તથા ઘાતકી શોષણ દેખ્યું. એ સાદો સરળ માણસ ગુસ્સે થયો. એણે બેથેલના દરવાજામાં ઊભા રહી શ્રીમંતો અને શ્રીમંતાઈ પર શ્રાપ વર્ષાવવા માંડ્યા. "જેટલા તમે લોકો ગરીબોનો કચડો છો અને એ લોકોની જાત મહેનતે પકવેલા અનાજના ઢગલા લઈ લો છો તેટલો તમારો વિનાશ નજદીક છે. તમે લોકોએ આરસપહાણની ઇમારતો ચણાવી છે પણ તેમાં તમે રહી શકવાનાં નથી. તમે દ્રાક્ષના મંડપોવાળા બાગબગીચા તૈયાર કરાવ્યા છે પણ તમે એ દ્રાક્ષનો દારૂ પી શકવાના નથી. ઝીઓનની અંદર જે લોકો એશઆરામથી રહે છે તેનો નાશ થાઓ. જે લોકો હાથીદાંતના પલંગો પર સૂવે છે, ઘેટાં બકરાંને મારી ખાય છે, સારંગીના તાન પર ગુલતાન બની નાચે છે, દારૂના કટોરાઓ પીએ છે તથા શરીરો પર અત્તરો ચોપડે છે તેમનો નાશ થાઓ. ભગવાનને તમે બલિદાનો ચઢાવતા હોવા છતાં તે તમારી મિજબાનીને ધિક્કારે છે. તમારા બલિદાનોનો તે સ્વીકાર કરતો નથી. તમે તમારા સંગીત ભગવાન પાસે ગાશો નહિ, કારણ કે તે સ્વીકારશે નહિ. કાળનો ન્યાય એક જોરદાર પ્રવાહની જેમ તમારા પર ઊતરી આવ્યો છે."

જગતના સાહિત્યમાં આ નવીજ જાતનો સૂર હતો. એશિયાના સાહિત્યના ઇતિહાસમાં પહેલીજ વાર સામાજિક વિવેક, સારાસારનો ચોક્કસ આકાર લેતો હતો. પ્રચલિત નીતિઓ પર પ્રહાર કરતો હતો. શ્રીમંતાઈને અટકી જવાનો શ્રાપ દેતો હતો. એમોસના આ અવાજમાં જાણે ઈશુનો સાદ ઘુંટાતો હતો.

એજ સમયે સમારિયામાં પણ એક બીજો ફિરસ્તો ફિરતો શ્રીમંત વર્ગનો નાશ ઉચ્ચારતો હતો. એ હોસીઆ હતો.

તમારો વિનાશ ચાલ્યો આવે છે. એક વખત જ્યારે તમારી સામે ઉજ્જડ અને વેરાન બનેલી ધરતી તમને ખાવા ધસશે ત્યારે તમને કોઈ મદદ કરવાનું નથી અને તમારી જાહોજલાલી કામ આવવાની નથી.” એ પાછો આગળ ચાલતાં બોલે છે કે “તમે લોકો ગરીબોની કતલ ચલાવો છો અને પાછા જગતમાં આધ્યાત્મિકતા અને ધાર્મિકતાનો ડોળ કરી ફરો છો. ભગવાન તમને કહે છે કે તમે આપેલાં બલિદાનો એને કશાજ કામનાં નથી. તમારી મીજબાનીઓને એ ધિક્કારે છે. તમારી પ્રાર્થનાઓને એ તિરસ્કારે છે. તમે તમારાં હાથ ભગવાન પાસે ધરશો નહિ એ લોહીથી ભરેલા છે. તમારે તમારા ખૂની હાથ ધોવા જોઈશે. તમારે તમારા આચારના અનિષ્ટો દૂર કરવાં જોઈશે. તમારે તમારા દુરાચાર અટકાવવા જોઈશે અને સદાચાર શીખવા જોઈશે. તમારે ન્યાયને આરાધવો જોઈશે અને દુઃખીને દીલાસો આપવો જોઈશે તમારે અનાથોને પોષવા જોઈશે અને વિધવાઓને રક્ષણ આપવું જોઈશે.”

આ નવી જ જાતના નવા સંજોગોમાં સર્જાતા સાહિત્યનો સાદ ખૂબ કઠોર અને કડવો છે. પણ એ અવાજમાં શ્રીમંત લોકોની સુધારણા માટે નિરાશા હતી. એ ફિરસ્તાઓના અવાજમાં સમાજ-ઘટનાની સુધારણા માટે કોઈ ચોક્કસ કાર્યક્રમ નથી પણ દીનતા અને હૃદયપલટાનો ઉપદેશ છે. યહુદીલોકોના એ અગાઉ ગંએવા ઔર-શના મૂળમાં આર્થિક અસમાનતાના અન્યાયો હતા. ફિરસ્તાઓએ એ અન્યાયોનાં મૂળને ઊખેડી નાંખવાના ઉપાયો બતાવ્યા નથી પણ એ વિઘાતક અને વિપરીત સમાજરચનાને બદલી નાંખવાને કોઈ ચમત્કારની આગાહી દેખાડી છે. એ ફિરસ્તાઓ પામિષ્ટ જાદુના નાગમાં પીડિત લોકોને મૂર્ખ બનાવના બોલતા હતા, “દુઃખી લોકો સાંભળો તમારાં દુઃખોનો અંત લાવવા માટે ભગવાનની મોકલેલી કોઈ વિભૂતિ પૃથ્વી પર અવતરશે અને તે તમારો ઉદ્ધાર કરશે. એ

અવતારી મહાપુરુષ રાજકીય ભંગાણનો અંત લાવશે, તમારા દુઃખોનો અંત લાવશે, તથા શાન્તિ અને ભાઈચારાનું રામરાજ્ય સ્થાપશે." દુઃખી લોકો પોતાના ઉદ્ધાર માટે ફિરસ્તાઓના એ શબ્દો આશાથી સાંભળતા હતા. એ શબ્દો બોલતા હતા કે કુમારિકા ગર્ભધારણ કરશે અને તેને દીકરો સાંપડશે. અને તેનું નામ ઇમેન્યુઅલ પડશે...એવું એક બાળક જન્મી ગયું છે. આખી દુનિયાનું રાજ એ પોતાના ખભા પર ધારણ કરશે. તે ચમત્કારી પુરુષ મહાન ઉપદેશક બનશે સાક્ષાત ભગવાન થશે તથા અનંત પિતા થશે. એ શાન્તિનો રાજા હશે. સદાચારથી તે ગરીબોનો ન્યાય તોળશે. ધરતીના નમ્ર અને કચડાયલાઓ માટે તે સમાનતા લાવશે. તે પોતાના શબ્દના ચાબખાથી ધરતીને સરખી કરશે. તથા પ્રાણના જોરથી દુષ્ટોનો સંહાર કરશે. સદાચાર ને વફાદારી એના આભરણ હશે. વાઘ ને બકરી એક સાથે રહેશે. તથા બકરીનાં બચ્ચાં ને ચિત્તા સાથે પાણી પીશે. તરવારોના હળ બનશે એક પ્રજા બીજી પ્રજા સાથે લડતી બંધ પડશે. યુદ્ધોનો અંત આવશે.

એમોસ અને ઇસાયાના આ વચનોમાં અવતારની આગાહી હતી, એટલું જ નહી પણ તંગી સમાજવાદના દીવાસ્વપ્નોની શરૂઆત હતી. યહુદી લોકોએ આ બધા વચનોમા અવતારનો સાક્ષાત્કાર કરાવે એવી એક મેશીઆની ભાવનાની શરૂઆત કરી દીધી. ઇસાયા અને એમોસે લશ્કરી જમાનામા જે વિચારો અને ભાવનાના મૂળ ઉચ્ચાર્યા હતાં તે મૂળપર ઇશુ ખ્રિસ્તધર્મની મહાન ઇમારત ચણવાનો હતો. એમોસ અને ઇસાયાએ યાહવેહ નામના લશ્કરોના ભગવાનના જમાનામાં જે ભાવનાઓ ઉચ્ચારી હતી તેના પાયા પર ઇશુ પ્રેમના ભગવાનની સ્થાપના કરવાનો હતો. એમોસે અને ઇસાયાએ શ્રીમંત લોકોનો વિનાશ ઉચ્ચાર્યો હતો ને સદાચારી લોકોનું કલ્યાણ ભાખ્યું હતું. ફિરસ્તાઓના એ ઉચ્ચારણમાં ઐતિહાસિક પરીબળોનું અજ્ઞાન હતું. બાહ્ય પરિસ્થિતિનો એ ભ્રમ હતો. પરન્તુ એ સમયના

ભગવાન યાહવેહની સૂચનાથી મહાન મોશેએ લખ્યું છે. તથા એ લખાણમાં ઇતિહાસના બનાવોનો અને મનુષ્યની નીતિનો હમેશને માટે નિકાલ આપી દેવામાં આવ્યો છે

આ મહાન શોધથી લોકમાનસ તાજુબ બની ગયું. કોઈ જાદુગર ડુગડુગિયું વગાડી લોકમાનસને હલાવી નાખે અને નચાવી શકે તેમ ભગવાનના નામમાં આ ડાહ્યાઓ અને વિચક્ષણોએ લોકમાનસને ખળભળાવી મૂક્યું. રાજા જોશીઆએ ધર્મના વડાઓની જુડાહના દેવળમાં એક મોટી સભા બોલાવી અને ત્યાં ભગવાનનો શબ્દ સાંભળવા અસંખ્યોમાં આવીને ઊભેલા લોકસમાજ પાસે બાઈબલ (the book of the covenant) વંચાયું. વંચાઈ રહ્યા પછી રાજા જોશીઆએ શપથ ખાધા કે ભગવાને જે આજ્ઞાઓ એમાં ઉચ્ચારી છે તે પ્રમાણે પોતે વર્તશે તથા ત્યાં ઊભેલી માનવમેદનીને પણ એવા શપથ લેવાનો આદેશ કર્યો એમાં લખાતી ભગવાનની આજ્ઞાઓ જે લોકોએ સાંભળી તેની તેઓ પર ઊંડી અસર થઈ રાજા જોશીઆએ લોકમાનસના એ વલણનો લાભ લઈ જુડાહની અંદર ભગવાન યાહવેહના હરીફ બીજા દેવદેવીઓની મૂર્તિના ખંડન કરાવ્યા બીજી મૂર્તિઓને પૂજનારા ધર્મગુરુઓનો નાશ કરાવ્યો યાહવેહના હરીફ ભગવાન બાલની બધી મીલ્કત જપ્ત કરાવી એણે ટોફેથનું મંદિર ભ્રષ્ટ કરાવ્યું સોલોમને ચણાવેલી બધી વેદીનો નાશ કરાવ્યો

પણ આથી ભગવાન યાહવેહ સંતુષ્ટ થયો નહિ પયગંબરોના એ ભગવાને લોકોનો પક્ષ લેવા મદદ પણ મોકલી નહિ ભવિષ્યવેત્તાઓએ ભાખ્યું હતું તે પ્રમાણે નીનીવેહનું પતન થયું નીનીવેહ ઇજીપ્ત અને બેબીલોનનું ગુલામ બન્યું જ્યારે ઇજીપ્તનો નેકો સીરિયા પર ચઢતો હતો, ત્યારે એણે પેલેસ્ટાઈનમાં થઈને રસ્તો માગ્યો રાજા જોશીઆએ યાહવેહ ભગવાન પર આધાર રાખી પેલેસ્ટાઇનમાં થઈને રસ્તો આપવાની ના પાડી અને મેગીડોરની રણભૂમી પર નેકોનો સામનો

કર્યો. પણ પરિણામે એ પોતે હાર પામ્યો અને યુદ્ધમાં મરાયો. જુડાહનું રાજ નેકોના હાથમાં પડ્યું. થોડાં વર્ષો પછી એણે જુડાહને બેબીલોનિયાનું ગુલામ બનાવ્યું. રાજા જોશીઆના વારસદારોએ બેબીલોનિયાની પકડમાંથી છૂટવા માટે કાવત્રાં કરવા માંડ્યા. અને ઇજીપ્તની મદદ માગી પણ બેબીલોનના ભયંકર રાજાને એની ગંધ આવતાં લશ્કરોના ભગવાન યાહવેહના મુલકમાં એણે પોતાના લશ્કરો ઉતાર્યા. જેરૂસેલમને જીત્યું. જુડાહની ગાદીપર નવા રાજાને બેસાડ્યો અને દશ હજાર યહુદી લોકોને ગુલામ બનાવી પોતાને ત્યાં લઈ ગયો પણ એણે બેસાડેલો જુડાહનો નવો રાજા પણ સ્વતંત્રતાનો ચાહકો હતો. એણે બેબીલોન સામે બળવો પોકાર્યો. બેબીલોનનો નેબુચેડરેઝર ફરી પાછો ધસી આવ્યો. એણે હમેશાં તોફાન કરતા યહુદી લોકોનો છેવટનો નિકાલ કરી દેવાનું ધાર્યું. એના લશ્કરોએ જેરૂસેલમ જીત્યું. જેરૂસેલમને સળગાવીને જમીનદોસ્ત કર્યું. સોલોમનના મંદિરનો વિનાશ કર્યો. એણે નીમેલા જુડાહના રાજાના કુટુંબની કતલ કરી. રાજાની આંખો ખોતરી કાઢી. અને જેરૂસેલમના એકેએક નરનારી અને બાળકને ગુલામ કરી બેબીલોન લઈ ગયો. ગુલામોના એ કાફલામાં એક યહુદી કવિએ ગાયેલી કવિતા આજે પણ ભૂતકાળની કબરમાંથી રડતી સંભળાય છે. "બેબીલોનની નદીઓ પાસે અમે બેઠાં. બેરંગી રડ્યાં, અમે અમારી સારંગીઓના તાર તોડી નાખ્યા કારણ કે અમે ગુલામ હતા અને અમારા માલિકો અમને બળજબરીથી હસાવતા હતા તથા ગવડાવતા હતા, રોવડાવતા હતા.

લશ્કરો જેરૂસેલમથી પાછા ગયા કે તરત જ બધા માલિકોએ ગુલામોને તેમની જબરી પાછી પહેરાવી પણ હવે આગઆગલા વિનાશ પછી પેલેસ્ટાઇનના ધર્મગુરુઓ માલિકોના પાપને ધિક્કારતા થઈ ગયા હતા અને તેમને શ્રાપ આપતા પણ થઇ ગયા હતા પણ રીવાજો લોકસમાજ કહેતા હતો કે હવે ભગવાનને બલિદાન નથી જોઈતા પણ ન્યાય જોઇએ છે ધર્મગુરુઓ અને ફિરસ્તાઓ પણ વેપારીઓ અને શ્રીમંતોની જેમ બગડી ગએલા છે પાછા નવા ફિરસ્તાઓ અનિષ્ટો સામે બૂમો પાડતા હતા અને જેરૂસેલમનો વિનાશ ભાખતા હતા અને ઈશુના આગમન માટે પોકાર કરતા હતા તથા લોકોના થતા વિનાશ માટે આક્રંદ કરતા કહેતા હતા કે આપણા લોકોની દીકરીઓની જે ભયંકર કતલ થઈ છે તે માટે રડવું હોય તો આપણા માથા પાણીના બનાવા જોઈએ અને આપણી આંખોમાથી અખંડ વહેતા ઝરાઓ ફૂટવા જોઇએ

એ દરમ્યાન એક બીજો ફિરસ્તો ઉપદેશક એબીલોનની અંદર જાગતો હતો ને ભવિષ્ય ભાખતો હતો એનું નામ ઇઝેકીલ હતું ઇઝેકીલ ધર્મગુરુના એક કુટુંબનો હતો અને તેને જેરૂસેલમમાથી ગુલામ બનાવીને લઈ જવામા આવ્યો હતો એણે જેરૂસેલમના પાપના લખાણો કર્યા હતા અને કહ્યું હતું કે આ બધા પાપો માટે જેરૂસેલમ પરાધીન બને અને નાશ પામે તો તેમા કંઇ જ નવાઈ નથી એ ઉપરાંત ઇસિયાની જેમ એણે બીજી પ્રજાનો પણ વિનાશ ભાખ્યો અને કહ્યું કે મોઆબ, ટાયર, ઇજીપ્ત અને ઍમોનિયા પણ નાશ પામવાના છે અંતમા લોકોને આશા આપતો એ કહેતો હતો કે ભગવાન ગંદી લોકોનો ઉદ્ધાર કરશે અને જેરૂસેલમ ફરીથી બંધાશે ભગવાન યાહવેહનું મોટું મંદિર ચણાશે ધર્મગુરુઓ રાજ્ય કરશે અને પાછા સુખશાંતિ આવશે

જેરૂસેલમથી પકડી અણાયલા એના જે ગુલામ સાથીદારો હતા તેમને એ આ રીતે આશ્વાસન આપતો હતો એ રીતે એ

હતો એણે યહૂદી લોકોના દેવને માન આપ્યું બેબીલોનના દેવદેવી-
ઓને પણ પૂજ્યા અને દરેકને ધાર્મિક સ્વાતંત્ર્ય આપી પોતાને દેશ
પાછો ગયો એણે બેબીલોનના રાજાએ [illegible] ધનના ભંડારોમાંથી
પોતાને વતન પાછી જતી યહૂદી પ્રજાને જોઈએ તેટલી વાટ ખરચી
આપી પણ અત્યાર સુધી બેબીલોનમાં રહેતા ઘણા શ્રીમાન યહૂદી
લોકો બેબીલોનની ધરતી પર જામી ગયા હતા ઘણાક તો જમીનદારો
ને વેપારીઓ પણ બન્યા હતા એમણે એ બધી મિલકત છોડી
ખંડેર બનેલી જેરૂસલેમની પવિત્ર પિતૃભૂમિમાં જવાની ના પાડી
સાયરસના ગયા પછી લગભગ બે વર્ષ પછી બેબીલોનથી [illegible]
કાઢેલો પચાસ વર્ષ પછી પાછો જેરૂસલેમ જવા નીકળ્યા પણ એ
દરમ્યાન તો જેરૂસલેમમાં બીજા ધાર્મિક લોકો આવીને વસ્યા હતા
અને જમીનોના માલિક બન્યા હતા વતન પાછા આવતા આ નવા
યહૂદી લોકોને પર્શિયાના રાજા ડેરીઅસે વતનમાં ફરીવાર વસવાની
સગવડો કરી આપી એ લોકોએ પોતાના ભગવાનનું મંદિર બાંધ્યું
ધીમે ધીમે જેરૂસલેમ પાછું યહૂદી લોકોનું નગર બન્યું એમના
વસવાટ પછી પાછા ત્રીજા વર્ષે જેરૂસલેમ ભગવાનના મંદિરથી ગાજી
ઊઠ્યું ફરીવાર યહૂદી લોકોને પોતાના વતન પેલેસ્ટાઈનને જોરદાર
બનાવવાના સ્વપ્નો આવવા લાગ્યા

પણ હવે ફરીવાર પેલેસ્ટાઈનને લશ્કરી રાજ બનાવવું અશક્ય
હતું. જુડીઆ પાસે હવે લશ્કરો કે દોલતના ઢગના ઢગ નહોતા,
પર્શિયાની રાજ્યસત્તાની સરદારી નીચે હવે જુડીઆ ધાર્મિક રાજ્ય બનતું
હતું, અને આચાર વિચારોમાં ધર્મગુરુઓની સરદારી ધરાવતું હતું.

ઈ સ પૂ ૪૪૪ નો સમય હતો એઝરા નામના એક
વિદ્વાન ધર્મગુરુએ બધા યહૂદી લોકોનું સંગઠન કર્યું એક મોટી
ધાર્મિક પરિષદ બોલાવી અને તેમને પેલેસ્ટાઈનના પતન પહેલાના અને
જેરૂસલેમના વિનાશ પહેલાના મહાન મોઝીસે લખેલી ભગવાનની
કાયદાપોથી ફરી વાંચી વાંચી સંભળાવી પેલેસ્ટાઈનમાં સાત

દિવસ સુધી સપ્તાહના સ્વરૂપમાં આ ધાર્મિક પરિષદ ચાલી. સવારથી બપોર સુધી આ ભગવાનના કાયદાઓ વંચાયા અને તે પર ઉપદેશો થયા. આ પરિષદને અંતે ધર્મગુરુઓએ અને લોકોના સરદારોએ એ કાયદાપોથીનાં બધાં ફરમાનો સ્વીકાર્યાં અને તે પ્રમાણે પોતાના આચારવિચાર ઘડવાનું નક્કી કર્યું. આ કાયદા પોથીનું બાયબલ બંધાયું. એ બાયબલે ધર્મશાસ્ત્રની ભાષામાં લોકોને જ્ઞાન આપ્યું. એ ધર્મશાસ્ત્રમાં આખી સૃષ્ટિના સર્જનહાર તરીકે ભગવાન યાહવેહ અથવા જેહોવાહનું નામ ઉચ્ચાર્યું છે. બાળકોને અને પ્રાથમિક દશાના મનુષ્યોને પરીની કથાની જેમ રસ ઉત્પન્ન કરે તેવી સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિની બાયબલની વાતો ઘડીભર આનંદ આપે તેવી છે. એવી ઉત્પત્તિ અને પ્રલયની તથા સ્વર્ગ અને નર્કની આનંદદાયક અને ભયંકર તરંગી વાતો એકેએક ધર્મશાસ્ત્રે લખી છે. બાયબલ એમાં અપવાદ નથી. જીવનની સર્જકશક્તિમાં ખૂબ આનંદ પામતો અને સર્જનશક્તિનાં સ્વરૂપોને પૂજતો માનવી હમેશાં એની પ્રાથમિક દશાથી મનુષ્યના જનનેન્દ્રિયના સ્વરૂપોને પૂજતો આવ્યો છે. તથા તેણે હમેશાં પોતાના ધર્મોની શરૂઆતમાં ઉગ્ર સર્જનશક્તિવાળા પ્રાણીઓની પૂજા કરી છે. બાઇબલમાં લખાયલી સાપની વાત એ મનુષ્યની જાતીય પ્રક્રિયાની વાત છે અને એ વાતનો એવો અર્થ છે કે જાતીય પ્રક્રિયાનો વિચાર તથા જ્ઞાન મનુષ્યની પ્રાથમિક નિર્દોષતા અને સરળતાને મારી નાખતા હોય છે. જેમ એકેએક પ્રાથમિક પ્રજાએ જ્ઞાન અથવા વિજ્ઞાન અને જાતીયતાને પાપની શરૂઆત મનાવી છે તેમ બાઇબલ પણ એમાં અપવાદ નથી. જેમ બધાં પાપનો ભાર પ્રાથમિક પ્રજાઓએ સ્ત્રીના માથા પર નાંખ્યો છે તેમ બાઇબલે પણ ઇવ અને પેન્ડોરાના નામમાં સ્ત્રીને પાપના મૂળ તરીકે ચીતરી છે. એજ રીતે એકેએક પ્રાચીન પ્રજાઓએ પોતાના ધર્મસાહિત્યમાં અને દંતકથાઓમાં પ્રલયની વાતો કરી છે. પ્રલયને મનુષ્યના પાપોનું પરિણામ ગણાવ્યો છે. એવી

ધાર્મિક દંતકથાઓની વાતો સુંદર કે ભયાનક હોય છે, વાસ્તવિક કે ગમેતી હોતી નથી

જેરૂશાલેમ અને ઇઝરાઈલે ભગવાન યાહવેહ અથવા જેહોવાહના નામમા જે ધાર્મિક પોથી વાચવાની ફરજ પાડી હતી અને જેના પર પછીનુ યહુદીઓનુ જીવન બધાતુ હતુ તે ધારાપોથી ધર્મના ઇતિહાસમા રાજકીયતાના હિતોમાચરી રાખવાનો પ્રયત્ન હતો લોક-જીવનના એકેએક ક્ષેત્રને એ ધાર્મિકપોથી આવરી લેતી એ ધારાપોથીમા ખાણાપીણાના, વૈદાના, જાહેર આરોગ્યના તથા જાતીય આચાર વિચારના નિયમો આવી જતા અને એ બધા નિયમો દૈવી દેખરેખ અને ફરમાન નીચે મૂકવામા આવ્યા હતા

એ ધાર્મિકપોથીની ટૂકમા સમાલોચના કરીએ તો દેખાય છે કે કહેવાતા દૈવી દશ ફરમાનો એ ધારાપોથીમા ગૂથવામા આવ્યા હતા

પહેલુ ફરમાન સમાજરચનાને સસ્કૃતિના નિયમો પર નહિ પણ ભગવાનની ભાવના પર ગોઠવતુ હતુ એ ભગવાન અદૃશ્ય એવો શહેનશાહ હતો તથા એકેએક કાયદો ઘડતો હતો એકેએક શિક્ષાનો અમલ કરતો હતો ભગવાનનો એ કાયદો ને વ્યવસ્થા સ્વીકારનાર ઇઝરાઈલ એટલે ભગવાનને વફાદાર કહેવાતા હતા યહુદી લોકો પરાધીન હતા છતા તેમનુ મદિર નાશ પામ્યુ નહોતુ જુડીયાના ધર્મગુરુઓ રોમના પોપની જેમ અધિકાર ચલાવતા હતા એ ધર્મગુરુઓના નામમા ભગવાનનુ પહેલુ ફરમાન એવુ હતુ કે કે નાસ્તિકતા અથવા ધર્મનિદા કરનાર કોઈને પણ મરણની શિક્ષા થવી જોઇએ

એ ધારાપોથીનુ બીજુ ફરમાન કલાનો નાશ કરી ભગવાનની રાષ્ટ્રીય ભાવનાને ઉચ્ચ પદે સ્થાપતુ હતુ એ ફરમાન કહેતુ હતુ કે ભગવાનની કોઈ પણ મૂર્તિઓ કરવી જોઈએ નહિ કારણકે

ભગવાન કોઈપણ મૂર્તિ કે આકારથી સર્વોપરિ છે. એ ફરમાનને લીધે વિજ્ઞાન અને કળા તરફ બેદરકારી બતાવવામાં આવી. ખગોળશાસ્ત્રને તરછોડવામાં આવ્યું અને સોલોમને બંધાવેલા મંદિરની બધી મૂર્તિઓનો નાશ કરી નવું મંદિર ચણવામાં આવ્યું.

ત્રીજું ફરમાન યહુદી લોકોની અંધ ધર્મભાવનાનો વહેમ બતાવે છે. એ ફરમાન કહે છે કે ભગવાનનું નામ એટલું બધું પવિત્ર છે કે એનો ઉચ્ચાર પણ કોઈએ કરવો નહિ. ધાર્મિકો ભગવાનને પ્રાર્થના કરતી વેળા તેનું નામ બોલવાને બદલે એડોની (માલિક) બોલવા લાગ્યા.

ચોથું ફરમાન ફરમાવતું હતું કે અઠવાડિઆનો એક દિવસ સાબાથનો (આરામનો) ગણાશે અને તે દિવસ પવિત્ર લેખાશે.

પાંચમું ફરમાન કુટુંબ સંસ્થાની પવિત્રતા આલેખતું હતું. કુટુંબ જીવનની પવિત્રતાના આલેખનમાં આર્થિક પાયો હતો, જમીન ખેડનારી પ્રજાની જરૂર હતી, તથા યુદ્ધના સમયમાં કપાઈ મરનારા સિપાઈઓની પણ જરૂર હતી. ધર્મના આ ફરમાનથી બાપનું સ્થાન ખૂબ સત્તાવાન અને અગત્યનું સ્થાન બન્યું હતું. એનાં બાળકો એની મિલકત ગણાતાં. એ જો ગરીબ હોય તો એની દીકરીને વેચી શકતો. ભગવાન યાહવેહ પરણેલી સ્ત્રીને ફરમાન કરતો હતો કે તારી બધી ઇચ્છાઓ તારા પતિને આધીન રહેશે ને તે તારાપર રાજ કરશે. ધર્મના આવા ફરમાન છતાં યહુદી લોકોમાં સ્ત્રીનું સ્થાન એટલું બધુ નીચું નહોતું.

છઠ્ઠું ફરમાન નીતિની સંપૂર્ણતા માગતું હતું અને સાતમાં ફરમાનમાં લગ્નને કુટુંબના પાયા તરીકે સ્વીકારવામાં આવ્યું હતું.

આઠમાં ફરમાનમાં અંગત મિલકતને પવિત્ર લેખવામાં આવી હતી, તથા હિબ્રુ સમાજજીવનના ત્રીજા પાયા તરીકે ઓળખાવવામાં

આવી હતી તે સમયની અગત માલિકી જમીનની હતી એ ઉપગત ગુનગો પાસ અગન મિન ત ગગુાતા ૨ના રુનામના ગાવીગોને પોતના ગુનામોો માની ન ખવાની ગત્તા હતી દેવાા બદલામા ગુલાગોો અદ્ના તેમના ગ ગડોને વેચી દેવામા આવતા

નવમુ ફરમાન અદાલતમા સાખી પગે પ્રમાણિકતા માગતુ હતુ અને દશમુ ફરમાન મિલ્કત બાની પગુી આની નીતિ બોલતુ હતુ કોઈએ પોતાની પાડોશીની સ્ત્રીની ઇચ્છા કરવી નહીં અથવા તેના દાસ કે દાસીની તથા એના ગધેડાની ઇચ્છા કરવી નહિ

આ દશ ફરમાન દૈવી હતા એટલે ધર્મગુરુઓએ અને વિચક્ષણ ગન્જપુરોએ ઘણી કાઢયા હતા એ બધા ફરમાનોો પૂરેપૂરુ અનુરૂપ એવુ યહૂદી લોકોનુ જીવન હતુ એમ માનવાને આપણી પાસે પ્રમાણ નથી બીજી ધાર્મિક ધાગપોથીની જેમ એ ધાગપોથીના ફરમાનોને પવિત્ર માનવામા આવતા હતા તથા પૂજવામા આવતા હતા, તથા એ ફરમાનો યહૂદી લોકના જીવનના આચારોને અસર કરતા હતા

આ બધુ છતા પણ પેલેસ્ટાઈનની સંસ્કૃતિનો નાશ થતો હતો ઘડરાઈનના સુવાનો યુદ્ધો લઢીને ખુવાર થઈ ગયા હતા યાહવેહ ભગવાનમા જુડીઆનો વિશ્વાસ હતો પણ તે તેની મદદે આવ્યો નહતો જેરુસેલમને ફરીવાર સમરાવવામા આવ્યુ હતુ ખરુ પણ તે કોઈ અજય એવા ભગવાનનો કિલ્લો નહોતું બન્યુ પણ પર્શિયા અને ગ્રીસનુ ગુલામ હતુ ઈ પૂ ૩૩૪ મા યુનાન સિકંદર જેરુસેલમને દરવાજે આવી ઊભો અને એણે પેલેસ્ટાઈનની પરાધીનતા માગી જેરુસેલમના વડા ધર્મગુરુએ સિકંદરનુ શરણ સ્વીકારવાની પહેલા ના પાડી પણ બીજી રાતે એને સ્વપ્ન આવ્યુ અને તે પછી સવારે સિકંદરનુ એણે શરણ સ્વીકારી જેરુસેલમનો કબજો આપી દીધો

તોપણ એ જુડીઆનો અંત નહોતો. દુનિઆના ઇતિહાસમાં જુડીઆ જે ભાગ ભજવવાનું હતું તેનો આ પહેલો પ્રવેશ જ પૂરો થયો હતો. એના બીજા પ્રવેશમાં જુડીઆની ગગભૂમિપર ઇશુનું આગમન થવાનું હતું અને ત્યારપછી પેલેસ્ટાઇન પર ભયંકર રમખાણો ખેલાવાના હતા. જેરુસેલમ ખંડેર બનવાનું હતું પણ એના નાશની રાખમાંથી ફરી ઊગવાનું હતું અને દુનિયાના ઇતિહાસમાંથી યહૂદી પ્રજા પણ વિનાશ પામવાની નહોતી, ઇતિહાસની છેલ્લી તવારીખ સુધી જીવવાની હતી.

સંસ્કૃતિનાં વહેણ

દૂર પૂર્વના દેશોમાં

પ્રકરણ ૧

પરિચય

સંસ્કૃતિના ભવ્ય સ્મારક જેવું વીસ લાખ ચોરસ માઈલના વિસ્તારવાળું અને એના ગ્રેટ બ્રિટનના પ્રદેશથી વીસ ગણો મોટો છત્રીસ કરોડની વસ્તીવાળો અને આખી દુનિયામાં સૌથી મોટામાંનો એક એવો હિન્દુસ્તાન ઈ. સ. પૂર્વે ૨,૯૦૦ વર્ષ પહેલાથી સંસ્કૃતિનું સાતત્ય અને વિકાસ બતાવે છે. એ હિન્દમાં ઈશુથી આઠ સૈકાઓ પહેલાં ઉપનિષદો રચનારા તત્ત્વચિંતકોના સાદ સંભળાતા હતા અને ઈશુથી આઠ સૈકા પછી શંકરની વેદાન્ત ઘોષણા હિન્દને ખૂણે ખૂણે પહોંચી વળી હતી. એના એ હિંદમાં ત્રણ હજાર વર્ષ પહેલાં ખગોળશાસ્ત્ર વિકાસ પામતું હતું અને ગામો પંચાયતની પ્રથામાં રાજકીય વ્યવહારનો અમલ કરતાં હતાં.

ભૌગોલિક પરિસ્થિતિ

હિમાલયના વિશાળ વિસ્તારોમાંથી શીશોનની સતત ગરમીમાં એક ત્રિકોણ ઊતરી આવતો હોય તે પ્રમાણે હિંદનો પ્રદેશ પથરાયો છે. એના ડાબા પડખાના ખૂણામાં પર્શિયા છે, જેની સાથે હિંદના વતનીઓ દેવોની ભાષા બોલતા હતા, તથા વેદકાળથી સંબંધ રાખતા હતા. ઉત્તર તરફની સરહદ પર પૂર્વમાં અફઘાનીસ્તાન પડયો છે ને ત્યાં પ્રાચીન સંસ્કૃતિના સ્મારક જેવું કંદહાર (ગાંધાર) મોજુદ છે. ત્યાં ગ્રીક અને હિંદી શિલ્પોનો સંગમ થયો હતો અને ત્યાંજ એ બંને પ્રદેશનું શિલ્પ હમેશને માટે જુદું પડયું હતું. એની ઉત્તરે કાબુલ છે. એ કાબુલમાંથી મોગલ લોકોનાં ટોળાં હિંદ પર ઊતરી આવ્યાં હતાં. અને આજે તેઓ હિંદને વતન માની તેમાં વસવાટ કરે છે. કાબુલની પાડોશમાં જ પેશાવર છે અને એ હિંદને લગોલગ હિંદુકુશના ઘાટ પાસે રશિયા લંબાયું છે. ઉત્તરના છેડા પર હાથવણાટની ઝીણી કારીગરીના નમૂના આજે પણ સંઘરી રાખતો કાશ્મીર ઈલાકો આવ્યો છે. દક્ષિણે પાંચ નદીનો પ્રદેશ પંજાબ એના લાહોર અને સીમલાના મથક સાથે હિમાલયના પગમાં સૂતો છે. પંજાબની પશ્ચિમમાંથી ચાર માઈલ લાંબી એવી સિંધુ હિંદના હિંદુ વતનીઓની યાદ આપતી વહે છે. પંજાબમાંથી યમુના અને ગંગા પણ દક્ષિણ પૂર્વ તરફ હિંદના પાટનગર દિલ્હીના પાયા ધોતી તથા હિંદુઓના પવિત્ર નગર બનારસમાં દરરોજ હજારો યાત્રાળુઓના પાપ ધોતી કલકત્તા તરફ વહે છે. દૂર પૂર્વમાં બ્રહ્મદેશ છે. સિંધુની દક્ષિણે રાજપુતાનાના પ્રદેશના ક્ષત્રિયોની ક્ષાત્રવટના વીરોચિત ઇતિહાસ આલેખતા ગ્વાલિયર, ચિત્તોડ, જયપુર, અજમેર અને ઉદયપુરની આસપાસના પત્થરો પણ અનેકના બલિદાનના પૂરાવા આપતા પડ્યા છે. દક્ષિણ અને પશ્ચિમમાં સુરત, અમદાવાદ, મુંબઈ અને પુના વગેરે નગરોમાં માનવ મેદની ઉભરાવતો મુંબઈ ઈલાકો પથરાય છે. તથા એ હિંદની પશ્ચિમે

ગોવાનો કિનારો છે. અને પૂર્વમાં પાંડિચેરી છે. વિજેતા બ્રિટને સંસ્થાનિક લૂંટમાંથી એ ટુકડાઓ પોતાના જૂના સાથીદારોને રાખવા દીધા છે. બંગાળના અખાત પર મદ્રાસ ઇલાકો પથરાયેલો છે. આ પ્રદેશનો પાંચમો ભાગ જૂના જંગલોથી ઢંકાયેલો છે. એ પ્રદેશ પર જંગલી લોકોની વસ્તી છે. અને હિંદના મોટા ભાગ પર પડતી ગરમીએ તથા અંગ્રેજોના આવ્યા પછી હિંદની સંસ્કૃતિના કરેલા વિનાશે તથા સંસ્થાન બનેલા હિંદને કાચો માલ ઉત્પન્ન કરવાના પ્રદેશ તરીકે જાળવી રાખવા માટેની વિજેતાઓની બુરી મુરાદને લીધે આજે હિંદની ધરતી કસ વિનાની બનતી જાય છે. હિંદનો ખેડૂત ધરતી કરતાં અનેક ગણો ચૂસાતો જાય છે તથા હિંદની જાત મહેનત અનેક પ્રકારે લૂંટાતી જાય છે. આજે એ હિંદનો નિષ્ક્રિય બનેલો એક વર્ગ આજની વિપરીત પરિસ્થિતિમાં દમન અને નિર્વાણના સ્વપ્નો સેવે છે. તથા બીજો ઘણો મોટો વર્ગ પરાધીનતાની અનેક યાતનાને ફેંકી દેવા આળસ મરડે છે.

પ્રકરણ ૨

ઇતિહાસ પહેલાંનો ઇતિહાસ

એવા પણ દિવસો હતા જ્યારે થોડા સમય પહેલાના ઇતિહાસકારો અજ્ઞાનને લીધે એમ ધારતા હતા કે દુનિયાના ઇતિહાસની શરૂઆત ગ્રીસથી થઈ હતી. એ વાતને સૌથી પહેલાં સ્વીકારી લેનાર યુરોપ એમ માનતું હતું કે હિંદમાં આર્યો આવ્યા તે પહેલાં લોકો જંગલી હતા અને હિંદ જંગલી લોકોનો પ્રદેશ હતો, અને સંસ્કૃતિનું સાચું મંડાણ, કેસ્પીઅન મહાસાગરના કિનારા પરથી કલા અને વિજ્ઞાન આર્યો લઈને આવ્યા ત્યારે જ થયું હતું. આજના ઇતિહાસકારોની શોધખોળોએ એ વાતને ગલત પૂરવાર કરી છે. થોડાજ સમય પર થએલી અને આજે થતી શોધોએ યુરોપની મિથ્યા અસ્મિતાના એ સ્વપ્નને પોકળ પૂરવાર કર્યું છે અને બનાવી આપ્યું છે કે એશિયાના બીજા પ્રદેશોની જેમ દૂર પૂર્વના હિંદમાં પણ હજારો વર્ષ જૂની સંસ્કૃતિની શરૂઆત ઇતિહાસ પહેલાંના કાળથી થઈ ગઈ હતી. હજારો વર્ષ જૂની એ સંસ્કૃતિની સાક્ષી પૂરતાં સ્મારકો આજે કલકત્તા, મદ્રાસ અને મુંબઈના સંગ્રહસ્થાનોમાં પડયાં છે.

૧૯૨૪ ની સાલમાં હિંદમાં સાંપડેલા સમાચાર સાંભળી દુનિયાભરના ઇતિહાસકારો ઝબકીને જાગ્યા છે. સર જોન માર્શલે એના આરટી, બેનરજી વિગેરે સાથિદારો સાથે દુનિયાની સંસ્કૃતિના સંશોધકોને હેરતમાં નાખી તાજુબી પેદા કરે એવુ સિન્ધુના પશ્ચિમ કિનારા પરનુ મોહનજો-ડેરો નામનુ સ્થળ શોધી કાઢ્યુ છે. એ ઉપરાંત ત્યાંથી થોડા સો માઇલ દૂર ઉત્તરમાં હારપ્પા તરફ પૃથ્વીના પડોમા પાંચ મોટા નગરો ખોદી કાઢવામાં આવ્યાં છે. જમીનને તળીએ દટાઇ ગયેલાં એ નગરોમા આજે મેડી ઘરો, દુકાનો, બજારો, શેરીઓ અને રસ્તાઓ જડી આવ્યા છે. એ નગરો કેટલા વર્ષનાં જૂનાં હશે તેનો અદાજ કાઢતો સર જોન માર્શલ કહે છે કે "આ શોધખોળો એમ સાબીત કરે છે કે સિંધમા અને પંજાબમાં ઈ. સ. પૂ ચાર હજાર વર્ષ પહેલા ખૂબ વિકાસ પામેલી નગરજીવનવાળી સમાજરચના હશે એ નગરોના ઘરોમા જે જાતના કુવાઓ, સ્નાનાગારો તથા જમીન નીચેની ગટરોની યોજનાઓ જડી આવી છે, તે બતાવી આપે છે કે અત્યાર સુધી બેબીલોનિયા અને ઇજીપ્તમાં જડી આવેલાં અવશેષો કરતા આ અવશેષો વધારે વિકાસ પામેલી એવી સમાજરચનાનો ખ્યાલ આપે છે. મોહન-જો-ડેરોમાં જડી આવેલા એકથી વધારે માળવાળા મકાનોની ઘટના, અત્યાર સુધીમાં જડી આવેલા અવશેષોમાથી ઘરમાં વપરાતા જુદા જુદા પદાર્થો જેવા કે, વાસણો, કપડા, ઓજારો, સિક્કાઓ તથા શિલ્પકળા વગેરે જોતાં એમ લાગે છે કે એ પ્રજા બધી જાતની ધાતુના પદાર્થો બનાવતી હતી, સિક્કાઓ વાપરતી હતી, સોના રૂપાના ઘરેણાં પહેરતી હતી તથા આજે જે જાતના નકસીદાર કામો થાય છે તે કરતી હતી. તે વખતની એવી વિકાસ પામેલી સમાજ-રચના આજે જડી આવેલાં અવશેષો પરથી જણાય છે કે ઈ.સ. પૂ. પાંચ હજાર વર્ષ પહેલાંની હતી. વિચિત્ર વાત તો એ છે કે આ અવશેષોનું છેલ્લામા છેલ્લુ પડ ઉપલાં પડો કરતાં સૌથી વધારે

વિકાસ પામેલી સમાજઘટનાની સાક્ષી પૂરે છે. એ સંસ્કૃતિ હજારો વર્ષની જૂની છે તે નિઃશંક પૂરવાર થાય છે. સિંધુ નદીની આસપાસ હજારો વર્ષ જૂની એ સંસ્કૃતિના અવશેષમાંથી પત્થરથી માંડીને એકેએક ધાતુની વસ્તુઓ મળી આવે છે અને એમ અનુમાન થાય છે કે જ્યારે પિરામિડ બાંધવામાં આવ્યો હશે ત્યારે એ સમયની દુનિયામાં સિન્ધુ નદીની આસપાસનો પ્રદેશ સૌથી આગળ વધેલી અને વિકાસ પામેલી સુધરેલી પ્રજાનો હશે તથા એ પ્રજાને ધાર્મિક, વૈજ્ઞાનિક તથા વ્યાપાર વિષયક બધા સંબંધો સુમેરિયા અને બેબીલોનિયા સાથે હશે. આ જાતના સંબંધોના સાક્ષી રૂપે સુમેરિયાના અવશેષોમાંથી જે જાતના પદાર્થો જડી આવ્યા હતા તેવા જ પદાર્થો મોહન-જો-ડેરોમાં પણ માલમ પડયાં છે, તથા ૧૯૩૨ માં બેબીલોનિયામાંથી પણ જડી આવ્યાં છે.

એમ માનવામાં આવે છે કે સૌથી જૂની સંસ્કૃતિ સુમેરિયાએ સુધારાના પાઠ સિંધુ નદીની આસપાસની સંસ્કૃતિમાંથી શીખ્યા હશે. તથા સંસ્કૃતિનો સૌથી પહેલો ઊગમ અને સંસ્કૃતિના વિકાસનું અને ઊછેરનું કામ હિન્દમાંજ શરૂ થયું હશે. સંશોધકોનો એવો મત છે કે દુનિયાને આજે જડેલાં સંસ્કૃતિના અવશેષોમાં મોહનજો-ડેરોના અવશેષો સૌથી જૂનાં છે.

પ્રકરણ ૩

ઇન્ડો આર્યન

જેમ મનુષ્યના ઇતિહાસમાં માણસ ને જંગલી મનુષ્ય વચ્ચેનો અંતરાય ઘણો મોટો છે તથા એ સમયની ચોક્કસ ગણત્રી થઈ નથી તેવી રીતે મોહન-જો-ડેરોમાથી મળી આવેલા અવશેષ પરથી નક્કી થયેલી હિન્દની સંસ્કૃતિનો કાળ ઇતિહાસે સાચવી રાખ્યો નથી. એ કાળ ઇતિહાસ પહેલાનો છે. મોહન-જો-ડેરોની સંસ્કૃતિ વાળી સમાજરચના તથા હિન્દમા આર્યો આવ્યા તે સમયનો સમાજ એ બે તવારીખો વચ્ચે ખૂબ લાંબો સમય અજ્ઞાત બનીને ઊભો છે. એ વચલા સમયની સમાજરચનાનો ઐતિહાસિક ખ્યાલ આપણી પાસે નથી. સિંધુની આસપાસ જડી આવેલા અવશેષોમાં એક જાતનો સિક્કો જડી આવ્યો છે એ સિક્કા પર સાપની ફણાના ચિન્હો છે કે જે ચિન્હો હિન્દના જૂનામા જૂના વતનીઓના હતા. એમ માની શકાય એમ છે કે જ્યારે આર્યો હિન્દમાં આવ્યા ત્યારે ઉત્તરના પ્રદેશમાં એના મૂળ વતનીઓ નાગલોકો કહેવાતા હતા તથા સાપની પૂજા કરતા હતા. હિન્દના દક્ષિણ તરફના પ્રદેશમા કાળા રંગવાળા તથા ચપટા નાકવાળા લોકો વસતા હતા. જે દ્રાવિડો કહેવાતા હતા. જ્યારે આર્ય

લેાકોના ધાડાં હિન્દ પર દોડતાં હતાં ત્યારે એ લેાકો સુધરેલા હતા અને તેમના વેપારી કાફલાઓ સુમેરિયા અને બેબીલેાનિયા સાથે વેપાર ચલાવતા હતા. આર્ય લેાકો પોતાની ગ્રામપંચાયતોની રીતભાતો તથા ખેતી અને લેાકો પાસે કર ઉઘરાવનારી સરકારી રીતભાત દ્રાવીડી લેાકો પાસેથી શીખ્યા હશે. આજે પણ દક્ષિણનો એ ભાગ ભાષામાં, સાહિત્યમાં, કલામાં અને રીતરિવાજમાં દ્રાવીડી છે. આર્ય લેાકોએ હિન્દના એ દક્ષિણ પ્રદેશો પર સ્વારી કરી તથા એમના પ્રદેશો જીતવા માંડ્યા. તથા એ લેાકોને અનાર્ય અથવા નીચ માની ગુલામ બનાવવા માંડ્યાં.

એવા એ આર્યો કોણ હતા એ સવાલ ઊભો થાય છે. એ લેાકો પોતેજ પોતાની જાતને સુધરેલા અથવા આર્ય કહેતા હતા. એ લેાકો કાસ્પીઅન પ્રદેશ તરફથી આવ્યા હશે, તથા પર્શિયનલેાકો પોતાના જે વતનને આર્યાનાવિજો (આર્યોનું ઘર) કહેતા હતા તેજ કાસ્પીઅન પ્રદેશ તરફનું વતન હિન્દમાં આવેલા આર્યોનું પણ હશે. જ્યારે એ આર્ય લેાકોનું એક ધાડું બેબીલેાનિયાને સર કરતું હતું ત્યારે આર્યોની બીજી ટૂકડીઓ હિન્દમાં પ્રવેશતી હતી. આ આર્ય લેાકો હિન્દને જીતીને સામ્રાજ્ય વધારવા નહેાતા આવ્યા પણ હિન્દને પોતાનું વતન બનાવવા આવ્યા હતા. આર્યલેાકો શરીરે મજબૂત હતા અને ખાવાપીવામાં ખૂબ જોરદાર હતા. વિજેતાઓનો સામાન્ય સ્વભાવ હોય છે તેમ આર્યોનો પોતપોતાની અંદરનો વ્યવહાર લશ્કરી શિસ્તનો હતો તથા જીતાએલી પ્રજાપર ગમે તેવા ઘાતકી વર્તનનો હતો.

બીજા પ્રદેશોને પચાવી પાડવા અને તેમાં પોતાનું ઘર બનાવવા એ લેાકો પોતાની તરવારના જોરપર આધાર રાખી આવ્યા હતા. તથા યુદ્ધમાં કુશળ અને હિમ્મતવાળા હતા. એ તરવારના જોરે અને લશ્કરી કુશળતાએ એ લેાકો થોડા સમયમાં હિન્દના દક્ષિણ

પ્રદેશના માલિક બન્યા ત્યાર પછી વિજેતા આર્યોનું પહેલું ધ્યાન લશ્કરો વધારવા તરફ અને હથિયારો વધારવા તરફ ગયું, આર્ય-લોકો યુદ્ધમાં ધનુષ્ય અને બાણ વાપરવા માડયા યુદ્ધમાં વાપરી શકાય એવો રથ બનાવવા માડયા ભાલાઓ અને ફરશીઓના હથિયારો બનાવવા માડયા

એ લોકો દંભી નહોતા અને હિન્દમાં જમીન પચાવી પાડ-વાના તથા ઘરો બાધવાના તથા હિન્દના મૂળ વતનીને ગુલામ બનાવવાના પોતાના મૂળ આશયને સતાડતા નહે તા કારણ કે તે લોકો આજની સુધરેલી ગોરી પ્રજા જેવા સુધરેલા નહોતા એટલે ઓછા દંભી હતા 'અમે તમને સુધારવા આવ્યા છીએ'' એવી શબ્દજાળો બોલ્યા વિના આ લોકો હિન્દને તાબે કરતા હતા, અને હિન્દીઓને ગુલામ બનાવતા હતા અને ચોકએચોકખુ કહેતા હતા કે અમારે વધારે જમીન જોઈએ છીએ, વધારે ગાયો જોઈએ છીએ, વધારે ગુલામો જોઈએ છીએ જમીનોને પચાવી પાડતા, હિન્દના મૂળ વતનીઓના ઘરબાર સળગાવી મૂકતા, તે સમયના હિન્દને ગુલામ બનાવતા અને તેમના લોહીની છોળો ધરતી પર ઉછાળતા એ આર્ય વિજેતાની લશ્કરી હીલચાલ ખૂનખાર જગો ખેલતી પૂર્વ તરફ આગળ વધતી સિન્ધુ નદીને કિનારે કિનારે પૂર્વ તરફ આગળ વધતા આર્યો ગગાના પ્રદેશ સુધી પહોચ્યા અને આખો હિન્દુસ્તાન કબ્જે કર્યો હિન્દુસ્તાન પર વિજય મેળવ્યા પછી આર્ય લોકોની ટોળી જુદા જુદા ગામો વસાવીને ત્યા સ્થિર થઈ પડવા લાગી દરેક ગ્રામ પર એક એક લશ્કરી અમલદારનો અધિકાર હતો તથા એ લશ્કરી અમલદાર તથા રાજા પોતાના ગ્રામમાથી યોદ્ધાઓની એક સમિતિ નીમી તેની સલાહ પ્રમાણે કામ કરતા એકથી વધારે ગ્રામો મળીને એક ટોળી બનતી હતી અને એ ટોળીમાથી જુદા જુદા ગ્રામપતિઓની સભાઓ રાજતંત્રમા મદદ કરતી હતી

દરેક વિજેતાઓની જેમ આર્ય લોકો પાસે પણ પોતે બીજી પ્રજાઓ કરતાં ઊંચા છે એવું અભિમાન હતું. બીજી પ્રજાને ગુલામો તરીકે જાળવી રાખવા માટે, પોતાના એ અભિમાનને પોષવાને તથા જાળવી રાખવાને ખાસ કાયદાઓ ઘડવામાં આવતા હતા. કોઈ પણ આર્ય અનાર્ય સાથે લગ્ન સંબંધમાં ઊતરી શકતું નહિ. તથા કોઈ પણ આર્ય અનાર્યો સાથે સમાન વ્યવહાર કરી શકતું નહિ. આર્ય અને અનાર્યના એકેએક વ્યવહાર શેઠ ને ગુલામોના વ્યવહારો હતા. તથા એવા એકે એક વ્યવહારમાં આર્યો ઊંચા છે અને અનાર્યો નીચા છે એ જાતનો ખ્યાલ બતાવવામાં આવતો હતો. આર્યો સમજતાં હતા કે આર્યો ને અનાર્યોના જો અંદર અંદર લગ્ન સંબંધ બંધાય અથવા તો તેવી છૂટ આપવામાં આવે તો બન્ને પ્રજાઓ એક થઈ જાય, તથા આર્યોના ગુલામો આર્યો સાથે લોહીના સંબંધમાં આવી સમાનતા માગતા થઈ જાય. આર્યો એ રીતે અનાર્યો સાથે એક થવા નહોતા માગતા, અનાર્યોને પોતાના નિકટના સંબંધીઓ બનાવવા નહોતા માગતા પણ પોતાના નફાઓ માટે વેઠ કરનારા ગુલામો જ રાખવા માગતા હતા.

એથી આર્ય વિજેતાઓએ વર્ણ ભેદ શરૂ કર્યો. ગોરી ચામડી વાળા આર્યો ઊંચા લેખાયા અને કાળી ચામડી વાળા અનાર્યો નીચ ગણાયા. શરૂઆતમાં એવા બે વિભાગો પડ્યા કે વર્ણો પડ્યા. એક વિજેતા આર્યોનો અને બીજા યુદ્ધમાં હારી જનાર અને તેથી ગુલામ બનેલા અનાર્યોનો. ઈ. પૂ. બે હજાર વર્ષ પહેલાં આર્યોનું આગમન થયું અને ત્યાર પછી એક હજાર વર્ષ સુધી આર્ય લોકો આ બે વિભાગમાં વહેંચાઈ ગયા અને હિન્દના માલિક તરીકે વસ્યા. એ કાળને આર્યના વૈદિક કાળ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. એ કાળના આર્ય લોકો સંસ્કૃતિની શરૂઆતમાં હતા. ગાયો એમની દોલત હતી. જમીન એમની મિલકત હતી. એ બન્ને મિલકતને જીતનારા આર્યો તલવારની ધારપર રાજ્ય કરતા હતા. તથા

કુદરતના જુદાજુદા તત્ત્વોને તથા પ્રાણીઓને પૂજતા હતા. આર્યોની પૂજાવિધિમા આકાશ, સૂર્ય, ચન્દ્ર, તથા પૃથ્વી પાણી વિગેરે તત્ત્વો દેવદેવીઓ ગણાતા હતા ગાય અને આખલો જીવનનિર્વાહમા ખૂબ ઉપયોગી હોઈ પૂજાતા હતા

એ કાળ પછીનો આર્ય કાળ ઈ પૂ. હજાર વર્ષ પહેલાનો કાળ છે એ સમય તે ગણરાજ્ય અને મહાજાગૃતનો કાળ કહી શકાય. એ સમય દરમ્યાન આર્ય લોકોની ટોળીઓના નાયકો તથા લશ્કરી કુળપતિઓ રાજાઓ બન્યા હતા અને એના યુદ્ધો એક કે બીજા રાજાને મહારાજા બનાવતા હતા રાજાશાહીના શાસનનો એ સમય હતો અને એ સમયમા યુદ્ધમા જ વ્યાપેલા રહેનાર અને યુદ્ધને જ ધર્મ માનનારાઓ ક્ષત્રિય કહેવાતા હતા હવે આર્યોમા એ રીતના સામાજિક ક્રિયાધર્મને અંગે બીજા વિભાગ પડવા માંડ્યા કેવળ આર્યો અથવા અનાર્યો અથવા કાળા અને ગોરા રંગના શરૂઆતના બે વિભાગો માથી વિજેતા આર્યો પોતપોતાના સામાજિક ક્રિયાધર્મને અંગે બીજા પેટા વિભાગોમા વહેંચાઈ જતા હતા

આ સમયના આર્ય લોકોના સામાજિક વ્યવહારો પણ વધારે વિકાસ પામતા હતા અને સામાજિક ઉત્પાદનના સાધનો પણ વધારે સુધરતા જતા હતા વિકાસ પામતા સામાજિક સંબંધોમા જે આર્ય લોકો ધર્મગુરુઓ બન્યા હતા તથા જેમણે શિક્ષણનો ધંધો લીધો હતો તે બ્રાહ્મણો કહેવાતા હતા બીજો વર્ગ રાજ્યકર્તાઓનો તથા લશ્કરનો હતો એ લડાયક લોક ક્ષત્રિય કહેવાતા હતા આર્ય પ્રજાની અંદર જ સામાજિક ક્રિયાને લીધે પડેલા આ વિભાગોમા કયો વિભાગ ઊંચો છે ને કયો વિભાગ નીચો છે એની રસાકસી શરૂ થઈ ગઈ હતી ઘણીવાર બ્રાહ્મણો પોતાને ઊંચા માનતા હતા અને ઘણીવાર ક્ષત્રિયો તેમને નીચા ગણતા હતા આ બે શાસક વર્ગો નીચે એક ત્રીજો વર્ગ પણ હતો એ વર્ગનો જન્મ

યુદ્ધ કાળની આસપાસ આર્યોમાથી થયો હતો એ લોકો વેપારીઓ અને કારકનો હતા. એ વેપારી વર્ગ વૈશ્ય કહેવાતો હતો આ ઉપરાત એક ચોથો વર્ગ હતો જે ઉપલા ત્રણે વર્ગો કરતા સખ્યામા ઘણો મોટો હતો તે શુદ્ર કહેવાતો એ વર્ગ હિન્દના મૂળ વતની-ઓનો યુદ્ધમા જીતાએલા કેદીઓનો તથા ગુલામોનો હતો

એ વર્ગમાથી એક પાચમો વર્ગ બનતો હતો તેને ચાડાળ અથવા અસ્પૃશ્ય કહેવામા આવતો આર્યોએ બનાવેલા ગુલામોમાથી બનેલો આ વર્ગ આર્યોની અને દુનિયાભરના વિજેતાઓની ખૂની નીતિની યાદ આપતો આ વર્ગ આજે હિંદમા લગભગ અર્ધા કરોડ જેટલી સખ્યામા છે

પ્રકરણ ૪

આર્યોની સમાજરચના

એવા આર્યજીવનની શરૂઆત અનાર્યોની લૂટફાટ ખૂન અને યુદ્ધોથી થઈ હતી લૂટારાની ટોળીઓ જેવુ એ આર્યજીવન હિન્દના મૂળ વતનીઓને લૂટયા પછી હિન્દની ધરતીપર થોડા વર્ષો સુધી એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ધાડપાડુઓની ટોળીઓની જેમ લૂટફાટ ચલાવતુ અને ખૂનામરકીના સાહસો શોધતુ એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે રખડતુ ફરતુ હતુ એ રીતે રખડતી આર્યોની ટોળી પાસે ગાયો અને તલવારો હતી ત્યાર પછીના બીજા કાળમા એ ભયકર આર્યજીવનને સ્થિર થવાનો કાળ આવ્યો ટોળીના નાયકો અને કુલપતિઓએ જુદાજુદા ગ્રામ વસાવી પડાવ નાખ્યો અનાર્યો પાસેથી આચકી લીધેલી જમીનો ગુલામ બનેલા અનાર્યોની મહેનતથી ખેડાવા લાગી આર્યજીવનનો એ બીજો ભાગ કૃષિકાળ હતો એ જીવનમા આર્યોએ જુદાજુદા પ્રાણીઓને પાળવા માડયા તથા તેમનો ખોરાક તરીકે ઉપયોગ કરવા માડયો તથા પોતાના ખેતીના કામ-કાજમા તેનો ઉપયોગ કરવા માડયો એ આર્ય લોકોની ટોળીઓ ખેતી કરતી હતી યુદ્ધો કરતી હતી તથા અનાજ અને માસ ખાતી હતી અને બધા કામો તથા વેઠ અનાર્યો પાસે કરાવતી હતી દરેક ગ્રામની

જમીન ટોળીઓના કુલપતિઓને વહેંચી આપવામા આવી હતી પણ બધા કુલપતિઓ બધી જમીનને એક સાથે ખેડતા હતા. તે સમયની આર્ય વ્યવસ્થાનો એવો કાયદો હતો કે કોઈ પણ કુલપતિ પોતાને ભાગ આવેલી જમીન બીજા કુલપતિને વેચી શકે નહિ પણ પોતાના વારસદારને આપી શકે

આર્ય સમાજરચનાનો તે પછીનો કાળ તે હુન્નરઉદ્યોગના વિકાસનો કાળ હતો ઈ પૂ ૧૦૦૦ વર્ષ પહેલા નાના નાના ઉદ્યોગોની શરૂઆત થઈ ગઈ હતી તથા લુહારો, સુથારો, શિલ્પીઓ અને મોચીઓ જેવા કારીગરોની ટોળીઓ બની ગઈ હતી એ ઉપરાંત હાથીદાંતની બનાવટો કરનાર, માટી કામ કરનાર, રંગરેજનુ કામ કરનાર, માછીમારનો ધંધો કરનાર કારીગરો પણ વધતા હતા આ બધા ઉપરાંત વિકાસ પામતા આર્યજીવનમા ખલાસીઓ, અને શિકારીઓ, ભાટભીઓ, કઠિયાઓ, હજામો તથા બીજા એવા અનેક ધંધાદારીઓ પણ હતા લૂખુ અને સાદુ આર્યજીવન હવે સ્થિર થઈ અનેક દિશાઓમા ગતિ કરી રહ્યુ હતુ વસ્તુઓની અદર અદર આપ લે શરૂ થઈ હતી એક બીજાના સાટામા વેપારી આપ લેની એ નમ્ર શરૂઆત હતી કિમ્મતનુ પ્રમાણ ખરીદ કરનારની જરૂરિયાત ઉપર નક્કી થતુ હતુ ધીમેધીમે રાજાના દરબારમા એક એવો અમલદાર વર્ગ નીમવામા આવતો હતો જે કારીગરોના બધા ઉત્પાદનના ભાવ નક્કી કરતો હતો ધીમેધીમે વસ્તુઓના સાટાથી શરૂ થએલો વેપારી વ્યવહાર ગાયોનો નાણા તરીકે ઉપયોગ કરતો હતો ત્યાર પછી ખૂબ વજનદાર તાંબાનો સિક્કો બનાવવામા આવ્યો એ સિક્કો થોડીક વ્યક્તિઓએ સ્વીકાર્યો હતો બેંકો નહિ હોવાને લીધે એ સિક્કાઓને જમીનમા દાટી રાખવામા આવતા અને સઘરવામા આવતા. પણ બુદ્ધના સમય પહેલા વિકાસ પામતા જતા બીજા પ્રદેશો સાથે શરૂ થયેલા વેપારને લીધે જુદાજુદા નગરોમા વેપારીઓ લેણદેણની પ્રથા પ્રમાણે વ્યવહાર

ચલાવતા હતા હૂંડીઓ આપવામા આવતી હતી ધીરધાર થતી હતી નાણાની શરૂઆત થયા છતા જુગટુ રમવાની પ્રથા નાશ પામી નહોતી મનુસ્મૃતિના વ્યવહારને અનુરૂપ એવા જુગટાના પાસાઓ શોધી કાઢવામા આવ્યા હતા ઘણી જગ્યાએ તો રાજા પોતેજ એની પ્રજાઓને જુગટુ રમવા માટે વિશાળ ખોરડા બંધાવી આપતો એ જુગટામા ઉતરનારની પર રાજના કરો નાખવામા આવતા હતા

વેદકાળની નીતિ

નીતિની કોઈપણ વિચારણા કે આચારના મૂળ તે તે સમયના આર્થિક સંજોગોમા હોય છે એટલે નીતિનું કોઈપણ સ્વરૂપ મુખ્યત્વે કરીને વ્યાપારી સંબંધોના પાયાપર ઊભુ હોય છે વેદકાળની આર્ય સમાજની નીતિભાવના તેમા અપવાદરૂપ નહતી મિલકતના મુખ્ય સ્વરૂપ જેવી ગાયોના ધણ પડાવી લેવા એ તે સમયના આર્ય રાજાઓના રાજકીય વ્યવહારો હતા એ ઉપરાંત આર્ય પ્રજાજનોમા અંદર અંદરની વ્યવસ્થાના કાયદાઓ વધારે વ્યવસ્થિત હતા, એમ સિકંદરના સમયના ગ્રીક ઇતિહાસકારોનુ કથન છે તે સમયની આર્ય પ્રજાને અદાલતને આંગણે ભાગ્યેજ ચઢવુ પડતુ અથવા એક બીજાની મિલ્કત પડાવી લેવાની દાનત તે સમયના સંજોગોમા ખૂબ ઓછી હોવાને લીધે તે સમયના લોકો પોતાના ઘરને તાળા વાસતા ન હતા, તથા અંદર અંદરની ધીરધારમા લખાણો નહોતા કરતા વચનપાલન એ તે સમયના સામાજિક સદ્ગુણની વિશિષ્ટતા હતી ઋગ્વેદમા વ્યભિચારના, અત્યાચારના, વેશ્યાવૃત્તિના તથા ગર્ભપાતના ઉલ્લેખો છે તથા તે સમયમા સજાતિય વિકૃતિ પણ હતી તેમ માનવાને કારણ છે બીજી બધી રીતે વેદકાળમા જાતિય સંબંધોના ખૂબ ઊંચા ધોરણો જાળવી રાખવામા આવતા હતા

વેદકાળની લગ્ન પ્રથામા છોકરીઓને ખરીદવામા આવતી અથવા તો તેમનુ હરણ કરવામા આવતુ કેટલાક લગ્નો એક બીજાની

અનુમતિથી પણ થતા પણ અનુમતિવાળા લગ્ન બહુ અ ગત્યવાળાં ગણાતા નહિ. જે લગ્નમા સ્ત્રીની વધારે કિમ્મત ઊપજતી તે લગ્ન વધારે માનવાળા ગણાતા તથા જે લગ્નમા સ્ત્રીનું હરણ કરવામા આવતું તે લગ્નને પણ માનવાળુ ગણવામા આવતુ એક પુરુષ એકથી વધારે સ્ત્રી સાથે લગ્ન કરી શકતો શ્રીમતોની શ્રીમતાઈ તેમના અ ત પુરમાની સ્ત્રીઓની મ ખ્યાથી અકાતી કોઈ કોઈ ઠેકાણે એક સ્ત્રી એકથી વધારે પુરુ઼ સાથે પણ લગ્ન કરી શકતી એક સાથે પાચ ભાઈઓ સાથે લગ્ન કરનાર દ્રૌપદી તે સમયની એવી પ્રથાની સાક્ષી પૂરે છે એ રીતે એકથી વધારે પુરુષ સાથે પરણનાર સ્ત્રી જુદાજુદા પુરુષો સાથે નહિ પણ સગાભાઈઓ સાથે જ પરણતી સીલોનમા એ પ્રથા ૧૮૫૯ની સાલ સુધી મોજુદ હતી. અને ટિબેટના ગામોમા આજે પણ એ પ્રથા ચાલુ છે અનાર્યોને ગુલામો બના-યા પછી આર્ય લોકો ઘરને વિશાળ અને વ્યવસ્થિત બનાવવા માટે એકથી વધારે સ્ત્રીઓ સાથે લગ્ન કરતા તદા સ્ત્રીઓ તથા બાળકોના સ્વામી કોઈ પણ સમય પોતાની ઇતરાજી થતા કે જરૂર પ ડતા સ્ત્રીઓને કાઢી મૂકી શકતા જુગારમા હારી જકતા અથવા વેચી શકતા. અને આમ છતા પણ વૈદિક કાળમા ત્યાર પછીના કાળ કરતા સ્ત્રીઓ વધારે સ્વતત્ર હતી સ્ત્રીઓ મિજબાનીમા ખુ ી રીતે ભાગ લઈ શકતી, નાચમા જઈ શકતી, તથા ધાર્મિક યજ્ઞોમા પુરુ ા સાથે બેસી શકતી સ્ત્રીઓ અભ્યાસ પણ કરી શકતી હતી અને ગાર્ગીની જેમ તાત્વિક વાદ વિવાદો પોતે શકતી પોતાનો એક ધણી મરી ગયા પછી દૂરથી ફરીવાર પ રણી શકતી હતી પણ પછી ક્ષત્રિયોના આધિપત્યવાળા જમાના ! સ્ત્રીનુ સ્વાતત્ર્ય ઓછુ થતુ ગયુ સ્ત્રીએ ભણવાની જરૂર નથી એમ મનાતું જતું હતું તથા વેદના મત્રો સ્ત્રીઓ જાણશે તો વેદ અન ટાઈ જતા હતા સ્ત્રીના પુનર્લગ્ન ઓછા થઈ ગયા હતા. પ દાની શરૂઆત થતી હતી વિધવા બનેલી સ્ત્રીને સતી બનાવી માહિત

તરફની વફાદારીની પરાકાષ્ટાએ પહોચાડવામા આવી હતી પોતાના માલિક તરફની વફાદારીની હદપર પહોચતી તે પોતાની બુદ્ધિના બારણા સ્વામીની બુદ્ધિપર મદાર બાધી બધ કરી દેતી હતી તથા પોતાની બધી લાગણીના વહેણો પોતાની અધ સ્વામીભક્તિની દિવાલમા બધ કરી દેતી હતી એ રીતે છેવટના શ્વાસ સુધી પુરુષની પરાધીનતામા પામર જીવન જીવતી ગમાયણ કાળની સ્ત્રીના આદર્શ તરીકે સીતાના ચારિત્રનો ઉલ્લેખ કરવામા આવ્યો છે.

ધર્મ

આર્યો નાગલોકોમા લોહીલુહાણ ગ્મખાણો ચલવતા અને હિંદની ભૂમિ પર આક્રમણો કરતા હતા ત્યારે તે સમયના હિંદના મૂળ વતનીઓમા પ્રાણીપૂજા (Totemism) તથા આકાશી પદાર્થોની પૂજા અને ઝાડ તથા ડુંગરોની પૂજાઓ રહતી હતી. સાપ અને અજગરો પણ પૂજવાનાયક દૈવી વિભૂતિઓ મનાતી હતી નાગનુ માન, નદી અને યક્ષ અથવા ઝાડ ભગવાન એ બધા આર્યોના આગમન પહેલાના દેવો હતા તે સમયના હિંદના ઇતિહાસમા ધર્મ નહોતો પણ ધર્મના પાયા જેવા જાદુના જુદા જુદા સ્વરૂપો અને વિધિઓ હતા હવામા અને જગનોમા દેવતાઓ અને રાક્ષસો રહે છે એમ માનવામા આવતુ મરી ગયા પછી માણસો પણ પાછા આવતા હોય છે એવી માન્યતા હતી દરેક જાતની શારીરિક અને માનસિક બિમારીને દેવતાઓ, રાક્ષસો કે પૂર્વજોના વળગાડરૂપ માનવામા આવતી હતી

પછી આર્યો આવ્યા અને વેદકાળની શરૂઆત થઈ અથર્વવેદ એ જાદુઓના જ્ઞાનનો વેદ છે. અથર્વવેદમા તે સમયના મૂળ વતનીઓની ધાર્મિક માન્યતાઓની આર્યોપર થયેલી અસર ચોખ્ખી દેખાઈ આવે છે. અથર્વવેદમા બાળકો મેળવવા માટેના મત્રો છે. ગર્ભપાન કરવાના મત્રો છે દુશ્મનને લભ કરવાના મત્રો છે

અનિષ્ટોને નિવારવાના મંત્રો છે તથા ઊંઘ આણવાના અને દુશ્મનોને હેરાન કરવાના અને મારી નાખવાના મંત્રો પણ છે. વેદના શરૂઆતના દેવો કુદરતી પરિબળો હતા. આખી કુદરત જંગલના તરંગી મનુષ્યોએ કલ્પેલી દેવ દેવીની ભુંગળથી ભરેલી હતી. આકાશ દેવ હતો. સૂરજ દેવ હતો. પૃથ્વી દેવી હતી તથા પ્રકાશ, વાયુ, પાણી એ બધાં દેવ હતાં અને જાતિપતાના સ્વરૂપો પણ દેવી મનાતાં. દેવ શબ્દનો શરૂઆતનો અર્થ પ્રકાશિત અથવા આકાશ એવો થતો હતો. પછી દેવમાં દિવ્યતાનો અર્થ આરોપવામાં આવ્યો. આકાશ ભગવાનને મનુષ્ય સાથે બાપના સંબંધથી જોડવામાં આવ્યું હતું. પૃથ્વી મનુષ્યની માતા હતી. આકાશમાંથી પડતા વરસાદથી પૃથ્વી માતા અનેક જાતનાં ઉત્પાદનો કરતી હતી. વરસાદ પણ ભગવાન હતો અને એનું નામ પરજન્ય હતું. દેવના અગ્નિદેવ હતો, પવન વાયુદેવ હતો. રોગ લાવનાર રુદ્ર દેવ હતો અને ઝંઝાવાત ઇન્દ્ર હતો. સોમ નામનો છોડવો જેનો રસ પીવાથી દેવો અને મનુષ્યોને કેફ ચડતો હતો તે પણ એક ભગવાન હતો. તે સમયના તરંગી જીવનની કવિતાઓએ જંગલી સત્ત્વો અને કુદરતી તત્વોને કવિતામાં ગાયાં હતાં. અને તરંગમાં દેવદેવી બનાવી પૂજ્યાં હતાં.

વેદકાળના શરૂઆતના લાંબા સમય સુધી ખૂબ અગત્યને ભગવાન અગ્નિ હતો. યજ્ઞોમાં ભડભડતી એ અગ્નિજ્વાળાએ બલિદાનને સ્વર્ગમાં પહોંચાડતી હતી. એ અગ્નિદેવ આકાશમાંથી વિજળી રૂપે ડોકિયાં કરતા હતા અને એ અગ્નિદેવ આખા જીવનને જોશ આપતા હતા. તે સમયના જીવનસંજોગોમાં અગ્નિની જેટલી જરૂરીયાત હતી તેટલી તેની ધાર્મિક અગત્યના આલેખવામાં આવી હતી. વરસાદના તોફાનોનો દેવ ઇન્દ્ર એ પણ એક લોકપ્રિય દેવ હતો. લોકોને એ પ્રિય હતો કારણ કે આર્ય લોકોના ખેતરમાં અનાજ ઉગાડનાર વરસાદને એ મોકલતો હતો. તે સમયના જીવન

સંજોગોમાં જેટલી અગત્ય વરસાદની હતી તેટલી મહત્તા ઈન્દ્ર ભગવાનની હતી. પછી તેને સમયના આર્ય કવિઓ પોતાના તરંગી આલેખનોમા એ ઈન્દ્ર ભગવાનને એક મોટા શૂરવીર યોદ્ધા તરીકે ચીતરતા હતા, તથા તેને હાથમાં વજ્ર આપી યુદ્ધોમા ઉતારતા હતા. એ વેદકાળમા કૃષ્ણ નામના લોકોની ટોળીનો ભગવાન કૃષ્ણ હતો. વેદકાળમા એ ભગવાનની પુજા વ્યાપક બની નહોતી. વિષ્ણુ અથવા સૂરજ એ પણ એક ભગવાન હતો. પણ ઈન્દ્ર અને અગ્નિથી ઊતરતો હતો. પણ જીવનના સંજોગો બદલાતા હતા અને સંજોગો સાથે બદલાતી ભગવાનોની મહત્તા પલટો ખાતી હતી. અગ્નિ અને ઈન્દ્રનું સ્થાન ઓછું થતું જતું હતું અને કૃષ્ણ અને વિષ્ણુ આગળ આવવાના હતા. મનુષ્યોના તરંગોએ ઊભા કરેલા કૃષ્ણ અને વિષ્ણુ નામના ભગવાનોને ખબર નહોતી કે એમની મહત્તા ખૂબ વધી જવાની છે અને તેમના અવતારો થવાના છે

વેદ કાળનો ધાર્મિક ઇતિહાસ વિકાસ પામતી ધાર્મિક ભાવનાનો ક્રમ બતાવી આપે છે વેદની શરૂઆતથી ધર્મના સ્વરૂપને ઝીણવટથી જોવામા આવે તો તેમા મનુષ્યના આર્થિક સંજોગોના પલટા સાથે i સંજોગોને અનુરૂપ એવા ધાર્મિક ક્રમ વિકાસમા અથર્વવેદના જાદુઓથી શરૂઆત, તે સમયના મનુષ્યોના સંજોગોને સાપડેલા અનેક દેવ દેવીઓ, ત્યાર પછી મરણ પામતા દેવદેવીઓના છેલ્લા વારસદાર જેવા ભગવાનની વિસ્તૃત કલ્પના અને છેવટમા એ બધાં તરંગોને અંતે ઉપનિષદની સત્યની શોધની વિચારણાઓ, એ બધુ જડી આવે છે.

વેદ સમયના એ બધાં દેવદેવીઓ મનુષ્યના સંજોગોને સાપડેલા હોવાથી આકારમા મનુષ્યો જેવા હતા. મનુષ્યોના જેવાજ ઉદ્દેશોવાળાં હતાં અને તે સમયના આર્ય લોકો જેટલાજ જ્ઞાનવાળા હતા. શરૂઆતના દેવદેવીઓ તેમની પ્રાર્થના કરનાર કોઈને પણ ન્યાય અન્યાયનો વિચાર કર્યા વિના સાથ આપતાં હતાં. પણ પછીના

વેદકાળનાં સુધરતા જતા મનુષ્યોનાં સંબંધો સાથે ન્યાયી માણસને મદદ કરતાં હતાં. અને ત્યાર પછી એ દેવ મનુષ્યોના સદાચાર તરફ ધ્યાન રાખતાં હતાં અને નીતિમાનોને સાથ આપતા હતા તથા પાપી માણસોને દંડતા હતા.

એ રીતે વધી ગયેલાં દેવદેવીઓની વસ્તીમાં વિચાર કરતાં વેદકાળમાં એક સવાલ ઊભો થયો. એ સવાલ વિચારની શરૂઆતનો હતો. એ સવાલ કાર્યકારણની સાંકળ સાંધતો હતો. આ બધું દેખાય છે તેની શરૂઆત શાથી થઈ એવો એ સવાલ હતો. પણ મનુષ્યોની તરંગી ભાવનાએ રચેલાં દેવદેવીઓના સ્વરૂપો એ સવાલનો જવાબ આપવા મનુષ્યની બુદ્ધિ આપે તે પહેલાં ધસી આવતાં હતાં. એક વખત એમ મનાતું હતું કે આખી દુનિયાની શરૂઆત અગ્નિ ભગવાને કરી છે. પછી દુનિયાની બનાવટનું માન ઇન્દ્રને આપવામાં આવ્યું. પછી પૃથ્વીની ઉત્પત્તિનું કારણ સોમ નામના છોડવાને માનવામાં આવ્યું. છેવટે એ બધાં કારણોની મહત્તા ઓછી થતાં એક પ્રજાપતિની ભાવના ઘડી કાઢવામાં આવી. એવા પ્રજાપતિનું સ્વરૂપ આલેખતું એક ઉપનિષદ્ તે સમયના જ્ઞાન પ્રમાણે સર્જનનો ઇતિહાસ નીચે પ્રમાણે આપતું હતું. "ખરેખર એને કોઈ આનંદ નહતો કારણ કે તે ભગવાન પ્રજાપતિ એકલા હતા. એ એકલાએ બીજાની ઇચ્છા કરી. પછી એમનો આકાર ભેદીને ઊભેલાં સ્ત્રી પુરુષના આકારમાંથી પતિ અને પત્ની ઘડાયાં પછી પતિપત્નિના સંબંધથી મનુષ્યનો જન્મ થયો. પછી એ સ્ત્રીને વિચાર થયો કે હું ભગવાન પ્રજાપતિમાંથી ઉત્પન્ન થઈ છું અને ભગવાન પ્રજાપતિએ મારી સાથે સંબંધ કેવી રીતે કર્યો. પછી સ્ત્રી શરમાઈ ગઈ, અને સંતાઈ ગઈ. સંતાઈ ગયા પછી સ્ત્રી ગાય બની અને ભગવાન પ્રજાપતિ આખલો બન્યા. એ એના સંયોગથી બધાં ઢોર ઉપજ્યાં વગેરે..." એ રીતે ઉપનિષદો શરૂઆતમાં વિચારની શરૂઆત કરતાં સર્જનનો ઇતિહાસ આલેખે છે. એ ઇતિહાસમાં આપણને વિચારની

શરૂઆત દેખાઈ આવે છે તથા એમાં એવો ધ્વનિ માલુમ પડે છે કે એક જ વસ્તુમાંથી અથવા એકજ તત્ત્વમાંથી આ વિવિધ પ્રકારની બધી વસ્તુઓ ઉત્પન્ન થવા પામી છે. પણ આતો વેદકાળની લોકમાન્યતાથી હમેશા આગળ દોડતી ઉપનિષદ્‌ની વિચારસરણી હતી

શરૂઆતના વૈદિક કાળના ધાર્મિક જીવનમા મૂર્તિઓ કે મંદિરો હતા નહિ જ્યારે જ્યારે યજ્ઞ કરવાની જરૂર પડતી ત્યારે વેદીઓ રચવામાં આવતી પર્શિયાના ઝોરોસ્ત્રિયન ધર્મની જેમ અગ્નિને સળગાવવામા આવતો તથા યજ્ઞનો એ પવિત્ર અગ્નિ બલિદાનોને સ્વર્ગમા પહોચાડતો જેમ પ્રાથમિક સ્થાથી શરૂ થતા ધર્મના એકેએક સ્વરૂપમા યજ્ઞો અગત્યનો ભાગ ભજવે છે તેમ આર્ય લોકોના ધર્મમા પણ યજ્ઞો સૌથી વધારે અગત્યના હતા કુદરતના બનાવોથી બીવેલો માનવી જેમ બધાકુલ થઈ યજ્ઞોમા મનુષ્યોના બલિદાન આપે છે તેમ વેદકાળની શરૂઆતના યજ્ઞોમા પણ મનુષ્યને હોમવામા આવતા પણ પછીથી દેવદેવીઓને ખુશ કરવા માટે યજ્ઞોમા મનુષ્યને હોમી નાખવાની પ્રથાનો અંત આવ્યો જેમ બીજા દેશના દેવદેવીઓને તેમ આર્યોના દેવદેવીઓને પણ મનુષ્યના માંસને બદલે પ્રાણીઓનું માંસ વધારે પસંદ પડ્યુ પર્શિયામા ગયેલા આર્યોની જેમ હિંદમા આવેલા આર્યોએ પણ પોતાના દુશ્મનોનો સંહાર કરી આનંદમા આવી અશ્વમેધ યજ્ઞો કરવા માંડ્યા રાજાઓના બ્રાહ્મણો યજ્ઞમા હોમવાના ઘોડા પર એકસો આઠ લીટીઓ દોરતા અને એ લીટીએ લીટીએ ઘોડાના શરીરને કાપી નાખવામા આવતુ પછી એ આર્યના ભરકર યજ્ઞમા ઘોડાના અંગોની આહુતિઓ આપવામા આવતી એ ઉપરાત બીજા સામાન્ય યજ્ઞોમા સુધરતા જતા જીવન સંજોગોને લીધે પ્રાણીઓની આહુતિને બદલે ધીમે ધીમે સોમ રસ કે દહી રેડવામા આવતુ આ યજ્ઞો કરનાર બ્રાહ્મણોની ફી અત્યારના વકીલો કરતા પણ વધારે વ્યવસ્થિત અને સખત હતી જેમ આજે વકીલોને આપવાની ફી જેની પાસે ન હોય તેને

અદાલતમાં ન્યાય મળતો નથી તેમ તે સમયે બ્રાહ્મણોને જે ફી આપી શકતા નહિ તે યજ્ઞો કરાવી શકતા નહિ. અને જે યજ્ઞો કરાવી શકતા નહિ તેની કોઈ પણ ફરિયાદ દેવદેવીઓ સાંભળતાં નહિ. કઈ જાતના યજ્ઞમાં કયે વખતે કેટલી ફી આપવી તે બધાના કાયદા મુખ્ય ધર્મગુરુ ઘડતો હતો. યજ્ઞની ફી તરીકે ગાયો, ઘોડાઓ તથા સોનું આપવામાં આવતું હતું એ પ્રમાણે ધાર્મિક લોકોની પાસેથી ધન પડાવતો બ્રાહ્મણ વર્ગ વધારે સત્તાવાન તથા શ્રીમંત બનતો જતો હતો. તથા બ્રાહ્મણત્વ વારસામાં ઉતરે છે એમ મનાવતો હતો. એ રીતે સત્તાવાન બનતો બ્રાહ્મણોનો વર્ગ હિંદના માનસિક અને આધ્યાત્મિક વિકાસને અવરોધતો હતો. લોકોને આચાર અને વિચારની સંકુચિત દિવાલમાં જકડી રાખતો હતો.

પ્રકરણ ૫

વેદનું સાહિત્ય

આર્યલોકોની ભાષા ખૂબ જૂનામા જૂની તથા ગ્રીક, લેટીન, અંગ્રેજી અને બીજી આર્યલોકોની બધી ભાષાઓના મૂળરૂપ છે. આર્ય વિજેતાઓ સંસ્કૃત ભાષામા વાત કરતા હતા પર્શિયન લોકોનું ધર્મશાસ્ત્ર અવેસ્તા જે ભાષામા લખાયુ છે તેને મળતી આવતી તે ભાષા છે વેદની અંદર એવો ઉલ્લેખ મળી આવતો નથી કે તે સમયના આર્યલોકો પાસે લખવાની કળા હતી ઈ સ પૂ આશરે નવ સૈકા પહેલા દ્રાવીડીઅન વેપારીઓ પશ્ચિમ એશિયામાથી સેમીટીક લખાણ લાવ્યા ત્યાર પછીથી હિંદમા લખાણની શરૂઆત થઇ હશે એમ મનાય છે હિંદના ઇતિહાસમા જડી આવેલા ઉલ્લેખમા અશોકના લખાણ સૌથી જૂના છે, તે પહેલાના સમયમા વેદનું સાહિત્ય કંઠે કરવામા આવતુ હતું તેથી વેદનું સાહિત્ય મોઢે કરવામા આવતા ગીતોના રૂપમા લખવામા આવ્યુ છે એ સાહિત્ય આંખ માટે નહિ પણ કાન માટે સર્જવામા આવ્યુ હતું

જેમાથી હિંદ વિષેની આજ સુધીની બધી જ માહિતી મળી આવે છે તે વેદ શુ હતા? વેદ શબ્દનો અર્થ જાણવુ એવો થાય છે.

વેદ જ્ઞાનનાં પુસ્તકો છે. આજે મુખ્ય ચાર વેદો આપણા જાણવામાં છે. ઋગવેદમાં સ્તુતિ ગાનો છે. યજુર્વેદમાં યજ્ઞના મંત્રો છે. સામવેદમાં સંગીતશાસ્ત્રનું જ્ઞાન છે તથા અથર્વવેદમાં જાદુઓ છે. આ દરેક વેદ ચાર વિભાગમાં વહેંચવામાં આવ્યા છે. પહેલો વિભાગ મંત્રોનો તથા સ્તુતિનો છે. બીજા વિભાગનું નામ બ્રાહ્મણ છે ને તેમાં ક્રિયાકાંડો, પ્રાર્થના વગેરે આવે છે. ત્રીજો ભાગ આરણ્યક કહેવાય છે. અને તેમાં મુખ્યત્વે કરીને જંગલમાં વસતા સાધુઓ માટેનું લખાણ છે. ચોથો ભાગ ઉપનિષદ્ છે જેમાં તત્ત્વચિન્તન દેખાઈ આવે છે. ઋગવેદમાં એક હજાર અને અઠ્ઠાવીશ સ્તુતિ ગાનો છે. એ દરેકમાં સૂરજ કે ચન્દ્રની આકાશ કે તારાઓની, પવન કે પાણીની અને અગ્નિ, ઉષા કે, પૃથ્વીની પૂજા કરવામાં આવી છે. એમાંનાં ઘણા સ્તોત્રોમાં વધારે ઢોરે મેળવવા માટે, અનાજ મેળવવા માટે તથા જીવન લંબાવવા માટેની પ્રાર્થના છે. એમાંના થોડા સાહિત્યની કક્ષાએ પહોંચ્યા છે. કેટલાકમાં કુદરતના તરફ બાળકના જેટલી સરળતા અને અહોભાવ દેખાઈ આવે છે. એક સ્તોત્ર અજાયબ પામીને કહે છે કે રાતી ગાયોમાંથી ધોળું દૂધ કેવી રીતે આવતું હશે? બીજું સ્તોત્ર સમજવા માગે છે કે સૂરજ અસ્તાચલમાં ઊતરતી વખતે પૃથ્વી ઉપર કેમ પડી જતો નહિ હોય! ત્રીજું સ્તોત્ર જાણવા માગે છે કે નદીનાં ચકચકતાં પાણી સમુદ્રમાં વહી જવા છતાં સમુદ્ર કેમ ઊભરાઈ જતો નહિ હોય? એક સ્તોત્રમાં યુદ્ધમાં મરણ પામેલા એક સાથીદાર માટે શોક કરવામાં આવ્યો છે અને કહેવામાં આવ્યું છે કે હે પૃથ્વી તું આને તારામાં સમાવી દે પણ એને ચગદીશ નહિ. એક માતા પોતાના વસ્ત્રમાં જેમ બાળક ઢાંકી દે છે તેમ તું એને કફનમાં સંતાડી દેજે.

વેદની કવિતામાં સહુથી ઉચ્ચ અને આશ્ચર્ય પમાડે તેવી સૃષ્ટિના સૃજનની કવિતા છે. એ કવિતામાં દૈવવાદ છે અને છતાં પણ ખૂબ ભાવવાળી રીતે નાસ્તિકવાદને ગૂંથવામાં આવ્યો છે. એક સ્તોત્રમાં નીચે પ્રમાણેનો ભાવ માલુમ પડે છે. "ત્યારે કંઈજ

હતું નહિ. આકાશ નહોતું અને આખા પરનું સ્વર્ગનું છાપરૂં પણ નહોતું. ત્યારે આ બધું શું હશે? મહાસાગરના અગાધ ઊંડાણમાં ત્યારે સૂત્યું હતું નહિ. અમરત્વ પણ હતું નહિ. ત્યારે દિવસ અને રાત કશું નહતું. ત્યારે અંધારૂં હતું અને ભયંકર અંધકારમાં બધું ઢંકાયેલું હતું. ત્યારે આકાશ વિનાનો મહાસાગર હતો. પછી ઢંકાઈ રહેલું જીવન પરમાણું બહાર નીકળ્યું અને એમાંથી સર્જક ઉત્તેજના સ્ફુરી. પછી પ્રેમ આવ્યો, મનમાં સ્ફુરણા થઈ, હૃદયમાંથી કવિઓ જાગ્યા અને સર્જાયેલા અને નહિ સર્જાયેલા પદાર્થો વચ્ચે વિચાર ચલાવવા લાગ્યાં. પછી ચેતનની એક ચિનગારી આકાશમાંથી અને પૃથ્વીમાંથી આવી અને બધે પથરાઈ ગઈ. પછી બીજ વાવવામાં આવ્યાં અને મહાન શક્તિઓ ઉદ્ભવ પામી. કુદરત હતી અને ઇચ્છાશક્તિ હતી પણ તેનું રહસ્ય કોણ જાણે? શી ખબર શામાંથી આ વિવિધ સૃષ્ટિ સર્જાઈ હશે? દેવો પોતે તે પછી સર્જાયા. જેમાંથી આ બધું મહાન સૃજન થયું તે કોઈ મહાન દ્રષ્ટા જે કોઈ સ્વર્ગમાં છે તે જાણતો હશે. શી ખબર તે પણ ન જાણતો હોય!"

ઋગ્વેદના એક બીજા કાવ્યમાં માનવ જાતના પહેલાં મા બાપો વચ્ચેનો સંવાદ છે. એમાં એક પુરુષ હતો, એક સ્ત્રી હતી પુરુષનું નામ યમ હતું સ્ત્રીનું નામ યમી હતું. બંને ભાઈ બે હતાં. બેન ભાઈને પોતાની સાથે જાતિય સંબંધ બાંધવા કહેત હતી, લલચાવતી હતી અને સમજાવતી હતી કે દેવોએ ભાઈ બેનન સંબંધમાં ના ભલે પાડી હોય છતાં પણ તે માનવ જાતની ઉત્પત્તિ માટે જરૂરનો છે. યમ નૈતિક કારણો આપીને તેને તેમ કરત અટકાવે છે. યમી બધી લાલચો આગળ ધરે છે અને છેવું યમને કાયર કહે છે. એ વાત આટલેથી અટકાવવામાં આવી છે આ બધા કવિતાના વસ્તુ પરથી વિચારને ઉત્તેજના મળતી હોય છે. જીવનનાં બધાં મંથનોમાં આ જાતીય મંથન હતું. એમાં મનુષ્યના

વિચારને વિકાસ પામવાના સૂચનો પણ હતા આ બધા વિચારના મૂળનો વિકાસ જુદે જુદે ઠેકાણે થયેલો આપણે ઉપનિષદમા જોઈએ છીએ.

ઉપનિષદનું તત્વજ્ઞાન

જર્મન તત્વવેત્તા શોપનહોર કહ્યુ છે કે "આખા જગતમા ઉપનિષદ્ જેવો એકે કલ્યાણકારી અને મનુષ્યને ઉચ્ચતા તરફ લઈ જનારા અભ્યાસ નથી મારા જીવનને ઉપનિષદ્માથી શાતિ મળી છે અને એજ ઉપનિષદો મારા મરણમા પણ મને શાતિ આપશે"

એ ઉપનિષદ્મા મનુષ્યના ઇતિહાસમા જૂનામા જૂનુ એવુ જ્ઞાન ભર્યું છે અને એજ ઉપનિષદ્મા મનુષ્યનુ તત્ત્વચિન્તન તથા માનસ વિજ્ઞાનના મૂળ માલુમ પડે છે ઉપનિષદ્મા તાજુબ કરે તેવો વિચક્ષણ અને ધીરજવાળો મનને જગતને અને મનુષ્ય તથા કુદરતના સબધને સમજવા પ્રયત્ન થયો છે એ ઉપનિષદ્મા ઉતારવામા આવેલુ જ્ઞાન હોમરથી પણ ઘણુ જૂનુ છે અને જગતના મહાન ચિન્તક કેન્ટ અને હેગલ જેટલું નવુ છે.

ઉપનિષદ્ શબ્દ ઉપ અને ષદ્ એ બે શબ્દોનો બનેલો છે. ઉપ એટલે પાસે અને ષદ્ એટલે બેસવુ—શિક્ષકની પાસે બેસવુ શિક્ષકની પાસે બેસીને હિન્દના એ પ્રાચીન કાળમા વિદ્યાર્થીઓ શિક્ષકોની પાસેથી જે ગુપ્ત જ્ઞાન મેળવતા હતા તે જ્ઞાનના એ સમૂહને ઉપનિષદ્ તરીકે ઓળખવામા આવે છે પ્રાચીન સમયમા આર્ય સંતોએ ઉપદેશેલા બધા મળી એકસો આઠ ઉપનિષદો છે એ બધા સવાદો ઈ સ. પૂ. ૮૦૦ થી ૫૦૦ દરમ્યાન લખાયા હોવાનું મનાય છે એ બધા એક સાથે ચિન્તનની કોઈ એકજ વિચાર સરણીને રજુ કરતા નથી એ સૌમા અનુભવની વિવિધ વસ્તુઓ- વાળા જગતમા સત્ય વસ્તુ શુ છે તે શોધવાનો નિખાલસ પ્રયત્ન છે અને ચિન્તન છે તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસમા એમાના ઘણા વિચારો સૌથી ઊડી અસર કરનારા નીવડયા છે.

મહાસાગરો પણ સુકાઈ જવાના છે તથા પર્વતો ઘસાઈ જવાના છે સ્થિર દેખાતા એવા તારાઓ પણ ચલાયમાન થવાના છે તથા પૃથ્વીનો પણ પ્રલય થવાનો છે આ પ્રમાણેની જીવનચક્કીમા ઇચ્છાઓનો ઉપભોગ અને આનંદમાથી શુ શુભ થવાનુ છે?

ઉપનિષદના ડહાપણનો એ પહેલો પાઠ હતો ઉપનિષદનો બીજો અવાજ એ હતો કે બુદ્ધિની શોધ કામ આવવાની નથી બુદ્ધિનો કશો ઉપયોગ નથી, એમ નથી પણ એનું સ્થાન ખૂબ જૂજ છે પદાર્થો અને પદાર્થોના મંબંધને ઊકેલવા માટે બુદ્ધિકામ લાગે છે પણ આ ત વસ્તુના ઊકેલ માટે બુદ્ધિ કામ આવતી નથી જે એક ગૂઢ સત્ય બધા દેખાવોના પાયા રૂપ છે, અને બધી જાતના ભાન અને જ્ઞાનની અવસ્થાને પોષે છે તેને સમજવા માટે બુદ્ધિ કે ઇંદ્રિયો કામ આવવાના નથી એવુ આત્મજ્ઞાન વિદ્વત્તા મેળવવાથી થતું નથી એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખનાર બ્રાહ્મણે ભણતર પણ છોડવું જોઇએ છીએ અને બાળક જેવા નિર્દોષ બનવુ પડે છે શબ્દોથી એ જ્ઞાન શોધવા પ્રયત્ન કરશો નહિ કારણ કે તેથી તો માત્ર જીભ થાકજ લાગતો હોય છે ઉપનિષદની આ વાત પશ્ચિમના તત્વચિન્તકો સ્પાયનોઝા અને બર્ગશોનના મતને મળતી છે જે વાતને એ પશ્ચિમના ચિન્તકોએ આજે જ ઉચ્ચારી છે તેનો ઉલ્લેખ હિન્દમા હજારો વર્ષ પહેલા થયો હતો.

ઉપનિષદ આગળ જતા દિવ્ય જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય બતાવે છે અને કહે છે કે એ સત્ય વસ્તુ અંદર છે બહાર નથી. એ અંદરની સત્ય વસ્તુ જોવા માટે જોનારે પોતાની અંદરથી બધી જાતના આચાર અને વિચારના દોષોને પોઈ નાખવા પડે છે શરીર અને મનની બધી અસ્થિરતા શમાવી દેવી પડે છે પંદર દિવસ સુધી ઉપવાસ કરવો પડે છે એ રીતે ભૂખમરાથી મન શાન્ત થાય છે [illegible] નાખી થાય છે અને પ્રશાન્ત બને છે પ્રાણ સ્થિર

થઈ પોતાની જાતને સમગ્ર જીવનના એક અગ રૂપ જોઈ શકે છે. પછી વ્યક્તિ પોતાને વ્યક્તિ તરીકે ભૂલી જાય છે અને ઐકય તથા વાસ્તવ સત્ય દેખાય છે આ જાતના અતર્દર્શનમા દ્દષ્ટા વ્યક્તિત્વને જોતા નથી પણ આત્માના દર્શન કરે છે કે જે આત્મા બધા આત્માઓનુ આત્મતત્વ છે, તથા જે નિરાકાર ને પૂર્ણ છે

ઉપનિષદ્દના ડહાપણની આ છેલ્લી વાત ખૂબ અગત્યની છે. એ વાત બતાવે છે કે આત્મા અને બ્રહ્મ એ બે એક વસ્તુ છે, તથા વ્યક્તિનુ જીવન જગતના જીવન સાથે એકાકાર છે બધી જાતના બહારના સ્વરૂપોની પાછળ વિષય અને વિષયી એકજ વસ્તુ છે. પદાર્થ માત્ર ને સત્ય આત્મતત્ત્વ છે વ્યક્તિ પોતાના વ્યક્તિત્વને ગુઝાવી તે સાથે એક થઈ શકે છે

તત્ત્વગી આદર્શવાદના શિખર પર પહોચી જઈ હજી ગઈ કાલેજ જર્મનીના મહાન ચિન્તક હેગલે જે ઘોષણા કરી છે તેનો તેજ અવાજ હિન્દના પ્રાચીન જગતોમાથી આવતો આપણને દેખાય છે. ઉપનિષદોનો આ મુખ્ય અવાજ છે એ ઉપરાત તેમા ઘણી વાતો ચર્ચવામા આવી છે પણ તે બધી ગૌણ છે ઉપનિષદોમા આદર્શવાદની તત્ત્વગી વિચારસરણીનો છેડો આવી ગયો હતો હજારો વર્ષ આજ સુધી હિન્દના આદર્શવાદી ચિન્તકોને એ ઉપનિષદોએ પ્રેરણા આપી છે. યાજ્ઞવલ્ક્યથી બુદ્ધ સુધી અને બુદ્ધથી ગાધીજી અને ટાગોર સુધી આદર્શવાદી ચિન્તનના શિખરે બેઠેલી એ તત્ત્વગી વિચારસરણીએ વ્યક્તિ, કુદરત અને જગતના જીવન સબધોના તત્ત્વગી ખ્યાલો ઉપજાવ્યા છે ખ્રીસ્તી ધર્મમા જેવુ ન્યુટેસ્ટામેન્ટ છે, તેવા હિન્દુ ધર્મમા અને તેના બધા ફાટાઓમા આ ઉપનિષદો છે મોહક, ઉત્તેજક અને અજબ જેવી આ આદર્શવાદની વિચારસરણીએ યુરોપ અને અમેરિકામા અનેકોને મુગ્ધ કર્યા છે તથા એ વિચાર-

સરણીના પ્રબોધક રામતીર્થ અને વિવાકાનંદે લાખો અનુયાયીઓ ઊભા કર્યા છે. એની ઉચ્ચ કક્ષાની છેલ્લી ઊંચાઇએ પહોંચેલી એજ વિચારસરણીએ આખી દુનિયાના અનેક ચિન્તકોને પોતાની તરફ આકર્ષ્યા છે. પરાધીન અને એકલવાયાને નિષ્ક્રિય આશરો આપ્યો છે. શોપનહોર અને ઇમર્સનને ઉત્તેજ્યા છે, તથા આજે એજ વિચાર સરણી માથા ઉપર ઊભી રહી, બોલે છે કે બધું વિચારમાંથી ઉત્પન્ન થયું છે. એ તરંગી વિચારસરણીએ આજ સુધી દુઃખ અને પીડનોની છેવટની હદ સુધી હિન્દના દુઃખી અને પીડિતોને તરંગી શબ્દજાળો ઊભી કરી મિથ્યા પોષણ આપ્યું છે.

પ્રકરણ ૬

મહાવીર અને બુદ્ધ

ઉપનિષદ કાળમા પણ તે સમયના શિક્ષણમા શંકા રાખનારા લોકો હતા એ વાત ઉપનિષદમાથી જ દેખાઈ આવે છે તે સમયના કેટલાક ઋષિ મુનિઓ પણ ધર્મગુરુઓના ધતીંગોની મજાક કરતા હતા છાંદોગ્ય ઉપનિષદમા ધર્માંધ ધર્મગુરુઓને તે ઉપનિષદના લેખક એક બીજાની પૂછડીએ બધાઈને ચાલતા કૂતરાઓ સાથે સરખાવે છે તથા તેમના મંત્રોચ્ચારને પવિત્ર રીતે ભસતા કૂતરાઓના શબ્દો સાથે સરખાવતા કહે છે કે "ઓમ આપણે ખાઇએ છીએ, ઓમ આપણે પીએ છીએ, ઓમ આપણે આનંદ કરીએ છીએ" વગેરે સ્વસન વેદ ઉપનિષદ જાહેર કરે છે કે ભગવાન, સ્વર્ગ, નર્ક અને પુનર્જન્મ જેવી કોઈ વસ્તુઓ છે જ નહિ. વેદ અને ઉપનિષદો દંભીઓ અને મૂર્ખોની બનાવટ છે વિચારો બધા ભ્રમ છે અને શબ્દો બધા જૂઠાણા છે સાકરિયા વાણીથી લોકો મોહી પડીને કે અંજાઈ જઈને ભગવાન પર પડે છે તથા દેવળોમા જાય છે જેને ધર્મ પવિત્ર માણસો તરીકે મનાવે છે તે પવિત્ર નથી તથા વિષ્ણુ ભગવાન અને કૂતરા વચ્ચે કશો ભેદ નથી" આવી ધર્મનિંદક અને નાસ્તિક વાતો ઉચ્ચારનારા લોકો ઓછા માનને પાત્ર બનતા હતા

તથા બુદ્ધ પહેલાનાં જમાનામાં તે સમયના શિક્ષણ સામે સવાલો કરતા અને વાદ વિવાદો ગોઠવતા ફરતા હતા.

એવા નાસ્તિકોમાંથી થોડાં નામો આગળ આવે છે. એ નામો સંજય, કસ્યપ, ગોસલ, અજીત તથા જાબાલીનાં છે. એ લોકો પૂર્વજન્મમાં નહિ માનવાનો ઉપદેશ કરતા હતા. ધર્મે નક્કી કરેલા નૈતિક આચારોનો સ્વીકાર કરતા હતા. અને કહેતા હતા કે મનુષ્ય સંજોગોનો ગુલામ છે અને એની ક્રિયાઓને સંજોગોજ નિર્માણ કરે છે. એ લોકો ઉપદેશતા હતા કે મનુષ્ય પંચતત્ત્વનું બનેલું છે. અને મરણ પછી ડાહ્યાઓ કે મૂરખાઓ કોઈ ફરી જન્મતા નથી. જાબાલી રામને ગાદી ત્યાગ કરતા જોઈ રામનો ઉપહાસ કરતાં કહે છે કે "આળસુ લોકોએ બનાવેલા સિદ્ધાન્તોએ રામના મન અને ભગજને ઘેર લીધાં છે. એવા સિદ્ધાંતો ભોળા અને મૂર્ખા માણસોને ખોટે માર્ગે દોરે છે. એવી ફરજોમાં જકડાઈ જતાં અને ભૂલાવામાં પડતાં લોકોને જોઈ મને ખૂબ દુઃખ થાય છે. એવા લોકો આખું જીવન દમનમાં ગાળે છે. તથા જીવે છે ત્યાં સુધી વડવાઓને અને માલિકોને, દેવદેવીઓને બલિદાનો આપ્યા કરે છે." બુદ્ધ પહેલાંના અને બુદ્ધ પછીના સમયમાં ઉત્તર હિન્દના પ્રદેશો પર આવા ભૌતિકવાદનો ઉપદેશ કરનારા લોકો વાદવિવાદ કરતા અને સભાઓ ગજવતા ફરતા હતા.

ઉપદેશો અને બુદ્ધના સમયનું સાહિત્ય એ નાસ્તિકોનો ઉલ્લેખ વારંવાર કરે છે. જેવા ગ્રીસમાં સોફીસ્ટો હતા તેવા બુદ્ધ સમયની શરૂઆતના આ પરિવ્રાજકો હતા. તે સમયના મનુષ્યોની અંધશ્રદ્ધા પર ઘા કરતા અને પોતાના અનુયાયીઓ મેળવતા તેઓ એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે ફરતા હતા. એ લોકો ખુલ્લી રીતે નાસ્તિકવાદ અને પ્રચલિત નીતિનો વિનાશ પોકારતા ફરતા હતા. આવા લોકોના વાદવિવાદ અને ભાષણો સાંભળવા લોકોના ટોળેટોળાં મળતાં હતાં. એ લોકોની સભાઓ મેળવવા માટે મોટાંમોટાં સભાગૃહો બાંધવામાં આવતાં હતાં. એ સમય સ્વતંત્ર વિચારનો સમય હતો, હિન્દના તે

સમયના વિચારમાએ ઉપજાવેલી અને પોષેલી વિચારની સ્વતંત્રતા ઉપર તરાપ મારનારા સત્તાવાન વર્ગનું જોર ઓછુ હતુ. એ બધા ભૌતિકવાદીઓ, નાસ્તિકો અને સ્વતંત્રવાદીઓમા બૃહસ્પતિનું નામ બહુ જૂનુ છે અને આગળ તરી આવતુ છે એના શબ્દો ખૂબ ચોકખી રીતે બોલતા હતા કે "કોઈ સ્વર્ગ નથી કોઈ યાતના નથી મરણ પછીનુ કોઈ જીવન નથી વર્ણાશ્રમના વિભાગ ખોટા છે વેદ ખોટા છે. સયમો દમન છે પશ્ચાતાપના બધા પરિણામો ધૂળ અને રાખ છે સત્તાવાન લોકોએ પોતાનો પેટગુજારો કરવા માટે આ બધા ભ્રમ ઊભા કર્યા છે. જે લોકો એ ભ્રમને વશ વર્તે છે તે બુદ્ધિ વિનાના કાયરો છે મરી ગયેલુ શરીર માટી બની ગયા પછી પૃથ્વી પર પાછુ કેવી રીતે આવી શકે? જો મરી ગયેલુ શરીર બીજા જગતમા જઈ શકે તો જે જગત સાથે એ પ્રેમના બધનથી બધાયેલુ છે ત્યા શામાટે ન આવી શકે? મરણ પામેલા માણસો માટે ક્રિયાકાડો કરનારા ખર્ચાળ આચારોને લુચ્ચા માણસોએ પોતાના પેટગુજારા માટે નિર્માણ કર્યા છે જ્યા સુધી જીવન ટકે ત્યા સુધી સુખ અને આનદ મેળવવાનો યત્ન કરવો જોઈએ '

બૃહસ્પતિના આ સૂત્રોથી જેને ચાર્વાકવાદ અથવા જડવાદ તરીકે ઓળખાય છે તે જાતની શરૂઆત થઈ ચાર્વાકવાદવાળા વેદ દૈવી છે એમ માનનારાઓ તરફ ખુલ્લી રીતે હસતા હતા તથા કહેતા હતા કે "વેદના લખાણો દૈવી સત્યો નથી કોઈ પણ સત્ય ઇન્દ્રિયો વિના જોઈ શકાતુ નથી બુદ્ધિના જ્ઞાન પણ ઇન્દ્રિયોના અનુભવ પરથી સાચા ઠરે છે ભૂતકાળની જેમ ભવિષ્ય પણ વર્તશેજ એમ માનવાને કશુ જ કારણ નથી જે બુદ્ધિને સમજાતુ નથી અને ઇન્દ્રિયોના અનુભવથી ઓળખાતુ નથી તે કશા પર વિશ્વાસ કરવો નહિ. આત્મા ભ્રમ છે અને એક ઓઠુ છે એક એક સજોગ કુદરત અને ઇતિહાસના પરિબળો ઉત્પન્ન કરે છે સજોગોને નિભાવનાર દેવો તથા રાક્ષસો હોય છે એમ માનનારા મૂરખ છે પદાર્થ એકજ સત્ય છે શરીર પરમાણુઓનુ બનેલુ છે મગજ વિચાર કરતો પદાર્થ

છે. અમરત્વ છે નહિ. પુનર્જન્મ પણ નથી. ધર્મ એક વિકૃતિ છે, રોગ છે, માયાજાળ છે. ભગવાનના અસ્તિત્વની ભાવના દુનિયા કે દુનિયાના બનાવોની સમજ માટે નકામી છે. જ્યાં જ્ઞાન નથી ત્યાં ધર્મ ફાલી શકે છે. જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનના ઉદય સાથે ધર્મનો નાશ થાય છે. નીતિના ધારાધોરણને પણ સંજોગો નિર્માણ કરે છે. નીતિના નિયમો એ દૈવી આજ્ઞાઓ નથી પણ સામાજિક પરિબળોએ નક્કી કરેલા રીત રિવાજો છે. કુદરત સારા અને ખરાબ તરફ ઉદાસીન છે. કુદરતની નજરમાં સદાચાર અને દુરાચાર જેવી કોઈ વસ્તુ જ નથી. કુદરતનો સૂરજ ડાહ્યાઓને તથા મૂરખાઓને, સંતોને તથા દુષ્ટોને સૌને સરખોજ પ્રકાશ આપે છે. સ્વાભાવિક ઇચ્છાઓ અને આવેગોને રોકવાની કંઈજ જરૂર નથી. કહેવાતા સદ્‌ગુણો ભ્રમણા જ છે. જીવનનું ધ્યેય જીવવામાં છે. એક જ ડહાપણ સુખ મેળવવામાં છે."

વેદ અને ઉપનિષદ્ કાળે પ્રબોધેલી નીતિ અને આચાર વિચારમાં ક્રાંતિ માગતા અને વિપ્લવ જગવતા આ બધા ઉપદેશો હતા. આખા હિન્દ પર બ્રાહ્મણોએ જમાવેલા કાબૂના દોર ઢીલા પડી જતા હતા. બ્રાહ્મણોએ રચેલા હિન્દુ સમાજમાં સવાલો જાગતા હતા, શ્રદ્ધા ઓગળતી જતી હતી, તથા હિન્દુ સમાજમાં બીજી નવી વિચારણાને અવકાશ આપી શકે એવી ખાલી જગ્યા પડતી જતી હતી. જડવાદી ગણાતા એ લોકોએ પોતાનું કામ એવા જોર શોરથી ચલાવ્યું હતું કે વેદ અને ઉપનિષદમાંથી ઊતરી આવતી જૂની વિચારસરણી અને જડવાદી દેખાતી આ વિચારસરણીના સંઘર્ષથી એક નવોજ વિચાર જાગતો હતો. અને એ વિચારના મોટા ભાગમાં શાસક અથવા ક્ષત્રિય વર્ગ જોડાયો હતો, કારણ કે સમાજમાં વધારે જોરદાર બનેલા બ્રાહ્મણ વર્ગો સાથે ક્ષત્રિય વર્ગની ઝપાઝપી શરૂ થઈ ગઈ હતી. સમાજિક અથડામણનાં એ બધાં પરિબળો મહાવીર અને બુદ્ધના સમયથી એક નવા યુગનું હિન્દના ઇતિહાસમાં મંડાણ માંડતા હતાં.

પ્રકરણ ૭

મહાવીર

ઈ પૂ છઠ્ઠા સૈકાની વચમા બિહાર પ્રાતના વૈશાલી નગરમા એક લિચ્છવી જાતિના ધનિકને ઘેર દીકરો જન્મ્યો એના માબાપો ધનિક હોવા છતા પુનર્જન્મને ધિક્કારતા હતા અને આત્મઘાતને આશીર્વાદ રૂપ માનતા હતા જ્યારે એમનો દીકરો એકત્રીશ વર્ષનો થયો ત્યારે એ બ ને જણાએ ઐચ્છિક ભૂખમરાથી પોતાના જીવનનો અત આણ્યો પોતાના માબાપને આમ લોહીનુ ટીપેટીપુ સૂકવી દઈ આત્મઘાતથી મરતા જોઈએ યુવાનનું હૃદય વલોવાઈ ગયુ એણે વિરાગી બની દુનિયાનો ત્યાગ કર્યો એણે ત્યાગના આવેગમા કપડા પણ કાઢી નાખ્યા અને પશ્ચિમ બગાળામા આત્મશુદ્ધિ અને આત્મજ્ઞાન શોધતો ભટકવા લાગ્યો તેર વર્ષના આવા આત્મનિરોધ પછી અને આત્મદમનના અનેક પ્રયોગ પછી એના અનુયાયીઓએ એને જીન અથવા વિજેતા કહ્યો અને એના વિદ્યાર્થીઓ માનવા લાગ્યા કે મહાવીર એક મહાન વિભૂતિ છે અને એવી વિભૂતિઓ અથવા જીનો આ દુનિયામા અમુક અમુક સમયના અતે ઊતરી આવે છે. તથા હિન્દના લોકોને જ્ઞાન આપે છે એ શિષ્યોએ પોતાના એ ધાર્મિક નાયકનું નામ મહાવીર પાડ્યુ અને એ જીન ઉપરથી પોતાને

જૈન તરીકે ઓળખાવવા લાગ્યા. મહાવીરે બ્રહ્મચારી ધર્મગુરુઓ તથા એવા સાધુઓના સંઘની યોજના કરી બોતેર વર્ષની ઉમરે જ્યારે મહાવીરનું મૃત્યુ થયું ત્યારે તે પોતાની પાછળ ચૌદ હજાર ભક્તો મૂકતો ગયો. આ ચૌદ હજારનો સંઘ વધારેને વધારે વિસ્તાર પામતો ગયો તથા એ લોકોએ ધર્મના ઇતિહાસે કદી નહિ દેખેલા એવા આત્મદમનના ધારાઓ ધાર્મિકો માટે ઘડી કાઢ્યા

જૈનધર્મનો સિદ્ધાન્ત વાસ્તવદર્શી વિચારણાથી શરૂ થાય છે. એ સિદ્ધાન્ત પ્રમાણે જ્ઞાન સાપેક્ષ અને દેશ તથા કાળની મર્યાદાવાળું મનાય છે. એ વિચારણા પ્રમાણે સત્ય જેવી વસ્તુ શક્ય નથી જેને સત્ય કહેવામા આવે છે તે સાપેક્ષ હોવાથી એક રીતે સત્ય લાગે છે બીજી રીતે અસત્ય માલુમ પડે છે એથી કરીને બધા નિર્ણયો સીમાબદ્ધ અને સાપેક્ષ છે.

જૈનધર્મનો વાસ્તવદર્શી સિદ્ધાન્ત આટલેથી અટકવાને બદલે આગળ વધી ગૂઢ બનતો જાય છે, અને કહે છે કે આખરી સત્ય જીન લોકોજ જાણી શકે છે એ સત્યને જાણવા માટે વેદ ઉપયોગ વિનાના છે કારણ કે તે દૈવી નથી, કારણ કે ભગવાન જેવું કાંઈ નથી દુનિયાને સમજવા માટે આદિ કારણ કે કોઈ સર્જકની કલ્પના કરવાની જરૂર નથી નહિ મર્જાયેલો સર્જક અને કારણ વિનાનું મહાકારણ એવી વેદની બન્ને વાતો ઉપહાસપાત્ર છે આજે દેખાય છે તે સૃષ્ટિ અનંત કાળથી ચાલી આવે છે અને તેમા થતા અનેક પરિવર્તનો દેવની ઇચ્છાથી નહિ પણ કુદરતી પરિબળોને લીધે હોય છે.

એ રીતે છેવટનું જ્ઞાન અથવા મતજ્ઞાન એકલા જીનને જ થઈ શકે એવું ગૂઢ તત્વ ઉમેરી જૈન ધર્મે બીજા બધા ગૂઢવાદનો નાશ કર્યો છે. વિચારને વધારે વાસ્તવદર્શી અને સ્વતંત્ર બનાવ્યો છે ધર્મની અંધ માન્યતાઓનો નાશ કર્યો છે અને પોતાની વિચાર સરણીને ભૌતિક પાયા પર મૂકી છે.

પણ ધાર્મિક અન્ધ માન્યતાઓનો એક બાજુથી નિકાલ કર્યો પછી તથા દુનિયામાંથી બધા દેવદેવીઓને હાંકી કાઢ્યા પછી જૈન ધર્મે શુદ્ધ વિચારની દૃષ્ટિએ પતન પામી દેવદેવીઓ અને ભગવાનની ખાલી પડેલી જગ્યા પર પોતે દૈવી બનાવેલા સંતોને મૂકવા માંડ્યાં. એ સંતોની આસપાસ વિચિત્ર અને તરંગી દંતકથાઓ રચાવા માંડી તથા જૈન સંતોને આંધળી ભક્તિ અને અર્થ વિનાના ક્રિયા-કાંડો ભજવાવા માંડ્યા અને છતા પણ જૈન ધર્મ એ દૈવી બનાવેલા સંતોને જગતના સર્જકો કે શાસકો તરીકે ઓળખતો નથી.

તેમ છતાં જૈન ધર્મ ભૌતિકવાદી નથી. મહાવીર પછીના જૈનોએ દરેક વસ્તુમાં અને દરેક સ્થળે પદાર્થ અને મનનો દ્વૈતવાદ સ્વીકાર્યો છે તથા એકેએક વસ્તુમા, પથ્થરોમા અને ધાતુઓમાં પણ, આત્મા જોયા છે. જૈન ધર્મે નક્કી કરેલા શુદ્ધ જીવન પ્રમાણે જીવનારો કોઈપણ આત્મા પરમાત્મા અથવા સર્વોપરિ આત્મા બની શકે છે અને પુનર્જન્મમાથી બચી શકે છે એમ જૈનોનું માનવુ છે. પુનર્જન્મમાથી બચ્યા પછી એવો પરમાત્મા એના ગુણનો બદલો ખુટી ગયા પછી પાછો શરીર ધારણ કરે છે સંપૂર્ણ મોક્ષ મેળવનાર બહુ જ ઓછા પૂર્ણાત્માઓ હોય છે. એવા પૂર્ણાત્મા જૈનોની ભાષામા અર્હત કહેવાય છે. એવા અર્હતો જૈનોના મત પ્રમાણે પુનર્જન્મથી દૂર એવા કોઈ ગૂઢ પ્રદેશમા વસતા હોય છે તથા મનુષ્યોના સંજોગોથી કેવળ વિરક્ત જીવન જીવતા હોય છે.

મહાવીર પછીના સંતોની જમાતોએ ચડાવી મૂકેલી મહાવીરની વિચારસરણીના નામમા જૈનોએ અર્હત બનવાનુ જીવનધ્યેય એમના ભક્તો પાસે મૂક્યું અને વાસ્તવદર્શન પર શરૂ થએલી વિચારસરણીને સમાજજીવનથી વિરક્ત અને બેજવાબદાર બનાવવા માંડી અને સ્વાર્થી મોક્ષના તરંગી ખ્યાલ તરફ ખેંચવા માંડી. સામાજિક બેજવાબદારીવાળું તથા સ્વાર્થી મોક્ષવાળું વિકૃત વ્યક્તિગત

ધ્યેય જૈન લોકોનું જીવનધ્યેય બન્યુ એ ધ્યેયને પહોચવા માટે જૈનોએ મહાવીરે સ્મશાન વિરાગથી મેળવેલા આત્મદમનન શુદ્ધિ તથા તપશ્ચર્યા માટે મૂકવા માડયો તથા બીજી બાજુથી અહિસાનો સિદ્ધાન્ત ઉપદેશવા માડયો એકે એક જૈન સાધુ માટે પાચ પ્રતિજ્ઞાઓ ઘડવામા આવી પહેલી પ્રતિજ્ઞા કોઇની હિસા નહિ કરવાની, બીજી જૂઠું નહિ બોલવાની, ત્રીજી આપ્યા વિના સ્વીકાર નહિ કરવાની, ચોથી બ્રહ્મચર્ય પાળવાની તથા પાચમી બહારના બધા આનદો ત્યાગ કરવાની એ વિચાર સરણીએ સમજાવ્યુ કે બધી જાતના ઇન્દ્રિયોના આનદ પાપ છે તથા આનદ અને દુખ તત્કની વિમુખતા એ જીવનનો આદર્શ છે

પછી અહિસાના ધર્મવાળા જૈનોએ ખેતીવાડી જેવા ધધાને પણ નિષેધ્યો કારણ કે એમા જમીનને ચીરી નાખવાની હતી અને જીવજતુ કચડાઈ જાય તેમ હતું જૈનોએ પોતાના ભક્તોને મધ ખાવાનો નિષેધ કર્યો પાણીમા પણ જીવજતુ હોવાને કારણે તે જેમ બને તેમ ઓછુ પીવુ એવુ ઠરાવ્યુ હવામા ફરતા જીવજતુ મોઢામા પેસી જાય અને મરણ પામે એ ભયથી તેઓએ મોઢા ઉપર કપડું તાણી બાધવાનો નિયમ મૂકયો દીવાની જ્યોતમા પતગિયા અથડાઈ પડે એવી ધાકથી દીવાની આસપાસ આચ્છાદનો ગોઠવ્યા ચાલતા પગ નીચે કોઇ જીવજતુ ચગદાઈ જાય એવી ધાસ્તીથી તેમણે જમીનને વારવાર સાફ કરવા માટે બગલમા સાવરણી મારી પોતાના ધાર્મિક વિધિઓમા કોઈપણ પ્રાણીનો સહાર ન કરવો કે બલિદાન ન દેવુ એવી વ્યવસ્થા કરી એ ઉપરાત સદાચાર તરીકે દાન દેવાની, પરબો માડવાની, દવાખાના તથા ધર્મશાળા બાધવાની અને પાજરા-પોળો ખોલવાની હિમાયતો કરવામા આવી કોઈપણ જીવજતુનો વિનાશ ન થાય એવી તકેદારી રાખી જૈન ધર્મે આપઘાત કરવાની છૂટ આપી જૈન ધર્મના સિદ્ધાન્તે જાહેર કર્યું કે સ્વેચ્છાએ સ્વીકારેલા ભૂખમરાથી આપઘાત કરી શકાય છે અને એ રીતે જીવન ટકાવી

ગખવાની અંધ ઇચ્છાપર વિજય મેળવી શકાય છે. ઘણા જૈનોએ આ રીતનું શરણુ સ્વીકાર્યું છે અને જૈન ધર્મના નાયકો જગતનો ત્યાગ એજ રીતે કરે છે એમ કહેવામા આવે છે.

માનસ વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ જોઇએ તો એ શાસ્ત્ર માનસ ક્રિયાઓનો ઊકેલ કરતા જણાવે છે કે મનુષ્યના માનસિક રોગમાં મુખ્ય બેજ લક્ષણો છે એક આત્મદમન અને બીજુ પરપીડન. એકે એક ચિત્તભ્રમવાળા અથવા ગાડા મનુષ્યમા આ બે લક્ષણો ઓછાવત્તા પ્રમાણમા હોય છે જ. જૈન ધર્મે પ્રબોધેલા આ બધા પીડનો વૈજ્ઞાનિક દૃષ્ટિએ જોવામા આવે તો માનવ સમાજના મનને બીમાર દશામા લઈ જનારા માલમ પડે છે તથા સમાજના આર્થિક, રાજકીય કે નૈતિક બીજા દમનના ધારાધોરણથી દબાયેલા સ્ત્રીપુરુષો તેને દમનનો પ્રતિકાર કરવાને બદલે આવા ધર્મમા પ્રવેશી પોતા પર થઈ રહેલા દમનનો બદલો આત્મદમન અથવા સ્વપીડનથી વળતા હોય છે એ રીતે દમન પર રચાએલા આવા ધર્મો મનુષ્યની બીમારી દશાને વધારી મૂકતા હોય છે

સમાજના જે સંજોગોમા માનવસમાજની આ બીમાર દશાને જુદાજુદા ધર્મના કેન્દ્રથી ઉત્તેજવામા આવતી હોય છે તે સંજોગો માનવ સમાજના મોટા ભાગનુ પીડન તથા મનુષ્યના મોટા ભાગને દમન પર જીવાડતા હોય છે જીવનના અટલા દમનો અને છેવટની આપઘાતની ઉત્તેજના પર રચાયેલો જૈન ધર્મ તે સમયના જીવન સંજોગો પર ઊભો હતો તે સમયના કચડાતા રીબાતા અને દબાયેલા જીવનની એ પ્રતિકૃતિ હતી. જ્યારે સમાજના મોટા ભાગનુ જીવન હડધૂત બને છે, તિરસ્કાગય છે, કે શોષણ પામે છે ત્યારે એ જીવન વિપ્લવને માર્ગે ન જાય તે માટે સમાજના શાસકવર્ગો એવા જીવનને અજ્ઞાન અને ભયથી દબાવી ગખવા માગતા હોય છે. બધા ધર્મોની જેમ જૈન ધર્મ પણ સામાજિક નીતિનો એક દમન પ્રકાર માત્ર છે.

એ જૈન ધર્મ ઇશુ પછી એસી વર્ષે એક બીમાર દશાના ક્ષુલ્લક લેખી શકાય એવા કારણે બે વિભાગમા વહેચાઈ ગયેા એ સમયથી જૈનેામા બે વિભાગ પડયા એક શ્વેતામ્બર અને બીજે દિગમ્બર શ્વેતામ્બર એ હતા કે જે લેાકેા શ્વેત વસ્ત્ર પરિધાન કરવામા માનતા હતા દિગમ્બર એ હતા કે જે આકાશ પહેરવામા (નગ્ન રહેવામાં) માનતા હતા આ વિભાગની શરૂઆતમા તેા એમ હતુ કે જે કાઈ જૈન હેાય તેણે કાતેા ધેાળુ વસ્ત્ર પહેરવુ અથવા તેા નગ્ન રહેવુ આજે સુધારાના વિકાસની અસરથી શ્વેતામ્બર જૈનેાના સાધુએા જ ધેાળા વસ્ત્ર પહેરે અને દિગમ્બર જૈન સાધુએા જ નગ્ન રહે એમ ઠર્યુ છે આ બે વિભાગમા ઘણા વિભાગેા પડતા ગયા છે, દિગમ્બરેાનેા સઘ આજે ચાર પેટા વિભાગમા વહેચાયેા છે અને શ્વેતામ્બરેાના ચેાગણી ભાગ પડયા છે આજે જૈનેાની સખ્યા આખા હિન્દમા બધી મળીને તેર લાખ જેટલી છે

પ્રકરણ ૮

બુદ્ધ

હિન્દમાં આર્ય લોકો આવ્યા પછી તેનો ખૂબ આર્થિક વિકાસ થવા માડચો હતો. પાટલીપુત્ર તથા વૈશાલી જેવા મહાન નગરો બંધાયાં હતાં. ઉદ્યોગ અને વેપારે દોલત જમાવી હતી. જમા થયેલી દોલતે એશઆરામ અને વિલાસના સાધનો ઉપજાવ્યાં હતાં. આરામમાથી વિશ્રામ સાથે વિચારવાની નવરાશ પણ પ્રાપ્ત થઈ હતી. એ વિચારની નવરાશે સમાજના એક વિભાગને સવાલો પૂછતો બનાવ્યો હતો અને તેમાથી આર્યોના વેદ અને ઉપનિષદોનાં વિધાનો સાથે સાથે ભૌતિકવાદ પણ વિકાસ પામતો જતો હતો. એ સમય ઈ પૂ છઠ્ઠા અને સાતમા સૈકાનો હતો. મહાવીરની જેમ બુદ્ધની આંખો પણ તે સમયના જીવને ઉઘાડી નાખી. વધી ગયેલા દ્રવ્ય અને તેને લીધે વિલાસે ચડેલા, સમાજના મોટા ભાગના શોષણ પર જીવતા સ્વચ્છંદી અને વિલાસી બનેલા ધનિકો અને સત્તાવાનો પર પણ બુદ્ધની નજર પડી પરિસ્થિતિઓને જોઈ બુદ્ધની આંખો ઊઘડી ગઈ. ઊઘડી ગયેલા આંખોવાળા એ એણે સમાજને જગાડવા બૂમ મારી. એના એ અવાજમાં તે સમયના સ્વચ્છંદ અને વિલાસ તરફ નિરાશા અને શોકની પ્રતિક્રિયા હતી.

ઇતિહાસ બુદ્દનાં માતાપિતા રાજ્યકર્તા હતાં એમ કહે છે. એના બાપનું નામ શુદ્દોદન હતું અને માતાનું નામ માયા હતું. શુદ્દોદન ગૌતમકુળનો તથા શાકય જાતિનો હતો. એના નગરનું નામ કપિલવસ્તુ હતું. હિમાલયની તળેટીમાં એ નગર આવ્યું હતું. બુદ્દનો જન્મ ઈ. પૂ. ૫૬૩ વર્ષ પર થયો હતો એમ મનાય છે. બુદ્દનું જૂનું નામ સિદ્દાર્થ હતું. એના પ્રેમાળ પિતાનો એ લાડીલો કુમાર દુઃખ અને શોકની કલ્પના વિના ઉછરતો હતો. ઇતિહાસની દંતકથાઓ એમ કહે છે કે એના મનનું રંજન કરવા માટે ચાલીશ હજાર છોકરીઓને રોકવામાં આવી હતી. તથા જ્યારે તે ઉમ્મર લાયક થયો ત્યારે સ્ત્રી તરીકે કોઈ એકને પસંદ કરવા માટે પાંચસો સુંદર સ્ત્રીઓને એકઠી કરવામાં આવી હતી.

ત્યારે એણે તપ કરવાનો નિરધાર કર્યો આઠ વર્ષ સુધી એણે યોગની ક્રિયાઓ કરી અને કંદમૂળ અને ઘાસ ખાધા અને અમુક મમય છાણ ખાઈને રહ્યો એણે વાળના બનેલા જ વસ્ત્રો પહેર્યા એણે પોતાની જાતને પીડવા માટે પોતાના વાળ ચૂંટી નાખ્યા કલાકોના કલાકો સુધી ખડે પગે ઊભો રહ્યો અને કાંટા ઉપર શયન કર્યું, એણે ધૂળને પોતાના શરીર પર હરવા દીધી પૃથ્વી ઉપર ઊભેલો એ ખખડી ગયેલા ઝાડના ખંડેર જેવો લાગતો હતો મડદાઓને જ્યા પશુઓ અને પક્ષીઓને ખાઈ જવા માટે નાખવામા આવતા હતા ત્યા તે સૂઈ રહ્યો હતો આત્મદમન એથી આગળ જઈ શકે એમ નહોતુ એણે ભૂખ કચરીને મરી જવાનો નિર્ણય કર્યો પણ મરણના ખ્યાલે એની હથેળીમા પરમેશ્વરના ટીપા બાઝયા એને શ્વમ અટકાવવાનો વિચાર આવ્યો એના કાનમા પવનના જોરદાર અવાજો અથડાયા એના માથાપર જાણે જોરદાર ઘણ પડતા હોય એવુ લાગ્યુ પાછો એ વિચારમા પડયો એણે થોડો થોડો ખોરાક લેવાનો વિચાર કર્યો

પછી એક દિવસ એને સમજાણુ પડી કે આત્મપીડન તે સાચો માર્ગ નથી આત્મદમનની આવી તપશ્ચર્યાઓથી કશુ જ્ઞાન સાપડવાનુ નથી એમ એને જણાયુ એણે એના દમન અને તપશ્ચર્યાનો ત્યાગ કર્યો તે એક મોટા ઘરાવાળા ઝાડ નીચે સ્થિર થઈને શાંત રીતે બેઠો એણે મનુષ્યોને ભોગવવા પડતા દુખો, દીલગીરી, અન્યાયો બીમારી, ઘડપણ અને મરણ એ સૌની શાંત વિચારણા ચલાવી એને એકાએક એક દિન જડ્યો એની આખ આગળ જીવન મરણ બે એક સાથે દેખાયા પણ મરણ કરતા જીવન વધારે જોરદાર જણાયુ એને લાગ્યુ કે સુખી અને દુખી, ઊંચ અને નીચ સારા અને ખરાબ એવા મનુષ્યો પોતાના કરેલા કર્મના નિયમ પ્રમાણે જન્મતા હોય છે તથા એજ કર્મના નિયમ પ્રમાણે શુભ અને અશુભ એવી એકેએક ક્રિયા માટે મનુષ્યને આ જન્મમા અથવા

બીજા જન્મમા ગત્લો મળતો હોય છે અથવા શિક્ષા થતી હોય છે એને સમજાયુ કે સર્વ પ્રકારના દુ ખનું મૂળ જન્મ હોય છે મનુષ્યને શોક અને દુઃખ આપતા જીવનવાળો જન્મ અનતકાળ સુધી થયા કરતો હોય છે જો જન્મને અટકાવી દેવામા આવે તો બધુ ઠીક થઈ જાય પણ જન્મ અટકતો નથી કારણ કે તે એક જીવનમા કરેલા મનુષ્યના શુભ અને અશુભ કર્મો તે કર્મનો બદ્લો લેવા અથવા શિક્ષા આપવ મનુષ્યને બીજે જન્મ લેવડાવે છે

એની સામે છેવટનો એકજ સવાલ જવાબ માગી રહ્યો હતો એ સવાલ મનુષ્યના જન્મને અટકાવવાનો હતો જો મનુષ્ય સપૂર્ણ ન્યાયથી જીવે તો અને પોતાના વિચારોને અનત વસ્તુ સાથે જોડી દે તો તથા પોતાના હૃદયને અસ્થિર વસ્તુઓમા રસ લેતુ અટકાવે તો કદાચ મનુષ્ય જન્મમાથી ઉગરી શકે અને તો કદાચ એના અનિષ્ટોનુ ઝરણુ સુકાઈ જાય જો મનુષ્ય બધી ઇચ્છાઓને શાત કરી દે તથા આખુ જીવન શુભ કર્યા કરે તો તે પોતાના વ્યક્તિત્વને ભુસી નાખી શકે અને તોજ તેનો આત્મા અજ્ઞાત અનતમા સમાઈ જાય

બુદ્ધના આ ઊકેલમા ઘણા સવાલો ગૂઢ રહ્યા છે શુભ શુ? ન્યાયી જીવન શુ? અજ્ઞાત અનત શુ? તથા વ્યક્તિગત એવી ઇચ્છા શુ? એ ઉપરાત હૃદયને શુદ્ધ કરવુ તે શુ? એ બધા સવાલો જવાબ માગી લે છે બુદ્ધે એવા કોઈ પણ સવાલની વાસ્તવ જીવનને અનુરૂપ સ્પષ્ટ વિચારણા કરી નથી બુદ્ધની વિચારસરણીમા એકજ વિચાર સૌથી આગળ દોડે છે એ વિચાર જન્મને અટકાવી દેવાનો અથવા જીવનને બુઝાવી નાખવાનો મનોવેગ અને ઇચ્છાઓને બુઝાવી દઇ જીવનને બુઝાવી નાખી શકાય છે એમ બુદ્ધનો મત હતો જીવન બુઝાઇ જાય તે દશાને એ શાતિના નામથી વર્ણવે છે તથા એ શાતિની સંપૂર્ણતાને નિર્વાણ એવુ નામ આપે છે મનુષ્યના દુ ખોનો ઉપાય શોધતા નિર્વાણનો ઊકેલ હાથમા લઇ કુમાર સિદ્ધાર્થે બુદ્ધ એવુ નામ

ધારણ કરી ભારતવર્ષના પવિત્ર એવા બનારસ નગર તરફ પ્રમાણ કર્યું. ત્યાં એણે સારનાથના ઉદ્યાનમાં દુ:ખી અને પીડિત લોકોને નિર્વાણનો માર્ગ પ્રબોધવા માંડ્યો. મજબૂત ઇચ્છાશક્તિવાળો મગરૂર અને મોહક પણ ખૂબ વિનયી અને નમ્ર એવો બુદ્ધ પોતાને જડેલો ઉકેલ લોકોને શીખવવા ભટકતો હતો. એના સમયના બીજા ઉપદેશકોની જેમ એ વાતચીત સંવાદો અને વ્યાખ્યાનદ્વારા પોતાની વસ્તુ રજુ કરતો હતો. એણે પોતાના સિદ્ધાન્તોને સૂત્રનારૂપમાં મુકર્યાં હતા. પોતાને જ્ઞાન થયું છે એમ કહેતો હતો. બીજા ફિલ્સુફોની જેમ એણે કદિ પણ કહ્યું નથી કે ભગવાન એના દ્વારા બોલે છે. વાદવિવાદોમાં મનુષ્ય જાતના બીજા કોઈ પણ શિક્ષકો કરતાં એણે વધારે ધીરજ, સહનશીલતા અને વિચાર બતાવ્યાં છે. લોકોને શિક્ષણ આપવાની એની રીતભાત અસમાન્ય હતી એક શહેરથી બીજે શહેર તે પગે ચાલીને જતો હતો. એની સાથે હમેશાં એના બારસો જેટલા વિદ્યાર્થીઓ ફરતા હતા. એ ગામ કે શહેરની હદ પર ટકતો તથા છાવણી નાખીને પડતો. બપોરનો બધો સમય ધ્યાનમાં ગાળીને સાંજને વખતે એ વાતચીત કરતો. એના કથનનુ મુખ્ય સુત્ર એ હતું કે જીવન દુ:ખ છે, દુ:ખ ઇચ્છાઓને લઇને થાય છે. અને ઇચ્છાઓ શાંત કરવામાં બધું ડહાપણ છે. એ જગત પાસે ચાર મતો રજુ કરતો હતો. પહેલું સત્ય દુ:ખનુ હતુ. જન્મ દુ:ખરૂપ છે. માદગી દુ:ખરૂપ છે, ઘડપણ દુ:ખરૂપ છે. દીલગીરી, શોક, નિરાશા અને ઉદાસીનતા દુ:ખરૂપ છે. ૨. આ બધાં દુ:ખનું કારણ ઇચ્છાઓ છે. ઇચ્છાઓને લીધે ફરીવાર જન્મ લેવો પડે છે. આનંદ અને વિલાસની ઇચ્છાઓ કરવી પડે છે. પછી જીવનનિર્વાહ માટે ઉશ્કેરાઈ જવું પડે છે. ૩ હવે દુ:ખના નાશનો ઉપાય ઉપદેશતા એ કહેતો હતો કે ઇચ્છાઓનુ શમન કરવું અને સંપૂર્ણ ત્યાગ સાથે અલિપ્ત બનવું એ દુ:ખના સંપૂર્ણ નાશનો ઉપાય છે. ૪. એ ઉપાય આઠ સાધનોથી અસરકારક બની શકે છે. એ આઠ સાધનો સમ્યક મત, સમ્યક વિચાર, સમ્યક આચાર, સમ્યક

પ્રયત્ન, સમ્યક ધ્યાન, સમ્યક ધારણા અને આ ઉપગત ઇચ્છાઓને નિર્મૂળ કરવા તથા અહિંસા આચરવા માટે સંમત થતા છતા બુદ્ધે આત્મઘાતને કદી પણ ઉપદેશ્યો નથી એણે એને હમેશા વખોડયો છે તથા કહ્યુ છે કે જ્યા સુધી આત્મશુદ્ધિ થતી નથી અને નિર્વાણ પમાતુ નથી ત્યા સુધી હમેશા પુનર્જન્મ થયા કરતા હોય છે

લોકો સાથેની સામાન્ય વાતચીતમા એ ઈશુના જેવી વાણી બોલતો હતો એ કહેતો હતો કે બીજા તરફના પ્રેમથી વૈર કે ગુસ્સો જીતવો જોઈએ બીજા તરફ ભનુ કરવાથી બુરાઈનો નાશ કરવો જોઈએ એક બીજાને જીતવા ન જોઈએ પણ ભાઈચારો કેળવવો જોઈએ કારણકે કોઈ પણ પ્રકારની જીત તિરસ્કાર ઉત્પન્ન કરે છે દુનિયામા તિરસ્કારથી તિરસ્કાર શમતો નથી પણ પ્રેમ જ તિરસ્કારનો નાશ કરે છે ઇસુની જેમ સ્ત્રીઓની તરફ એનુ વલણ વખોડનારૂ ન હતુ એણે સ્ત્રીઓને પોતાના સાધુઓના સાથમા પણ સ્થાન આપ્યુ હતુ અને તોપણ એ પોતાના ભિક્ષુઓને સ્ત્રી સંસર્ગમા સાવધનતા કેળવવાનુ કહેતો હતો એ વિષયમા એના એક આનંદ નામના ભિક્ષુક સાથેનો એ સંબન્ધેનો સંવાદ સૂચક છે આનંદે એને પૂછ્યુ કે, "સ્ત્રીઓ તરફનું આપણુ વલણ કેવુ હોવુ જોઈએ?" એણે જવાબ આપ્યો કે "એને દેખતા ન હોઇએ એવુ" આનંદે પૂછ્યુ કે "પણ ધારોકે આપણે એમને જોઇ ગયા તો?" "તો તેમની સાથે વાત ન કરવી" બુદ્ધે જવાબ આપ્યો. "પણ ધારો કે એ લોકોએ આપણી સાથે વાત કરી તો આપણે શુ કરવુ?" આનંદે પૂછ્યુ "જાગ્રત રહેવુ" બુદ્ધે જવાબ દીધો

ધર્મ વિષેનો બુદ્ધનો ખ્યાલ કેવળ નૈતિક હતો એને મનુષ્યોના આચાર વિષેજ ખૂબ લાગતું હતુ તેમના ક્રિયાકાંડો, ધાર્મિક માન્યતાઓ, અને પૂજાઓ માટે નહિ ગયામા સ્નાન કરવાથી પવિત્ર થવાય છે એમ તેને કોઈએ કહ્યું ત્યારે એણે જવાબ દીધો કે ગમે ત્યા સ્નાન કરવાથી ચોકખુ થવાય છે પણ સાચી વસ્તુ સ્નાન

કરવાની નથી. દરેક તરફ માયાળુ પણે વર્તવાની છે. જે તું જૂઠું બોલે નહિ, કોઈને પણ મારી નાખે નહિ, તને જે સ્વેચ્છાપૂર્વક ન આપવામાં આવે તે સ્વીકારે નહિ તો આત્મત્યાગથી સલામત એવા તને ગયા જવાથી કશુંજ મળવાનું નથી. એવા તારે માટે એકેએક પાણી ગયાથી પણ વધારે પવિત્ર છે. બુદ્દનો આ માનવતા ભર્યો ઉપદેશ દરેકને આકર્ષતો હતો. અને બીજા ધર્મોએ ઉપજાવેલા અનંતના, અમરત્વના, તથા ભગવાનના સવાલોને શમાવી દેતો હતો. એ અનંતતાના કોઈ પણ વાદવિવાદ તરફ હસતો. જગતની શરૂઆત ક્યારે થઈ અને તેનો અંત ક્યારે આવશે એવા કોઈપણ સવાલોને તે હસી કાઢતો હતો. શરીર અને આત્મા એક છે કે જુદા એવા પ્રશ્નોના જવાબ આપવાની એ ના પાડતો હતો. એવા બધા સવાલ જવાબને એ વિતંડાવાદ કહેતો હતો. એ કહેતો હતો કે સાચી સાધુતા એવા વાદ વિવાદ કે ભગવાનના જ્ઞાનમા નથી પણ જીવનને સ્વાર્થ રહિત તથા પરોપકારી બનાવવામાં છે એ વર્ણાશ્રમ ધર્મને તિરસ્કારતો હતો તથા કહેતો હતો કે બધા પ્રદેશોમા મનુષ્યો સરખાં છે અને એકેએક મનુષ્યમા સદાચાર સરખો છે. એ ભાર દઈને કહેતો હતો કે ગરીબ અને શ્રીમંત, ઉચ્ચ તથા નીચ સૌમા સરખું મનુષ્યત્વ છે. દેવદેવીઓને બલિદાન આપવાના ખ્યાલને એ ખૂબ ભાર દઈને નિષેધતો હતો. અને ધર્મને નામે વધેરાતા પ્રાણી તરફ ખૂબ આઘાત પામીને જોતો હતો. એ બધા જાદુઓને અને મંત્રોને, પ્રાર્થનાઓ તથા આત્મદમનના માર્ગને વખોડી કાઢતો હતો. શાંતિથી અને ચર્ચાના કલહો જગવ્યા વિના એ જગત પાસે અંધશ્રદ્ધા વિનાનો આચાર્યપદ વિનાનો સ્વતંત્ર વિચાર મૂકતો હતો તથા સદાચારથી કોઈ પણ નાસ્તિકનો મોક્ષ થાય છે એમ બોલતો હતો. કોઈ અજ્ઞાત એવા ભગવાનની પ્રાર્થના કરવાના ખ્યાલને હસી કાઢતો હતો તથા કહેતો હતો કે એવી કોઈ અજ્ઞાત વસ્તુ મનુષ્યને સુખી કે દુખી કરી શકે છે એમ ધારવું એ મૂર્ખાઈ છે. મનુષ્યને મળતાં સુખ દુઃખ

મનુષ્યની ઇચ્છાઓના અને આચારોના પરિણામો હોય છે અને તેથી નીતિના કોઈ પણ ધારાધોરણો દૈવી પરવાનગીઓ ઉપર કે સ્વર્ગની ને નર્કની લાલચો કે ભય પર ન રચાવા જોઈએ

જેવી રીતે એ કોઈ દેવ કે ભગવાન વિનાની નૈતિક વિચારસરણી રજુ કરતો હતો તેમ આત્મા વિનાનું માનસવિજ્ઞાન સમજાવતો હતો એ કહેતો હતો કે આત્મા જેવી કોઈ વસ્તુ નથી. આપણને જે જ્ઞાન થાય છે તે સધુ ઇન્દ્રિયોને થતા અનુભવો પર થાય છે બધા પદાર્થો એક જાતની શક્તિ છે એ શક્તિ ક્રિયા કે સચલનના સ્વરૂપમા દેખાય છે એકેએક ક્રિયા કે સચલન પરિવર્તનનુ સ્વરૂપ છે જીવનમા પણ હમેશા પરિવર્તન પામતી એક ક્રિયા છે આપણા નબળા મગજોને ભ્રમમા નાખવા માટે આત્મા નામની દતકથા ઘડી કાઢવામા આવી છે એવા આત્મા નામના ભ્રમને આપણે આપણા મનની જ્ઞાન દશાઓની પાછળ મૂકીએ છીએ મનમા જેનુ કોઈનુ અસ્તિત્વ છે તે સંસ્કારો અથવા સવેદનો છે અને એ બધા મનના નિયમો પ્રમાણે સ્મૃતિઓ અને વિચારોમા તથા ભાવનાઓમા પરિણામ પામે છે અને એ સૌને ઘડનાર જેને ઇચ્છાશક્તિ કહેવામા આવે છે તેવી કોઈ શક્તિ નથી પણ એ બધી વારસામા મળેલી ટેવોથી તથા સજોગોથી નિર્માણ થાય છે મન એક માનસિક પરિસ્થિતિઓનો પ્રવાહ છે. આત્મા એક વહેમ છે અમરત્વ જેવી એકે વસ્તુ શક્ય નથી

બુદ્ધનુ આ દર્શન અને આ વિચારસરણી ખૂબ વાસ્તવદર્શી હતા પણ પોતે એ વાસ્તવદર્શી વિચારક કરતા નીતિશાસ્ત્રી હોવાથી એના વિચારોમા સપ્રમાણતા સચવાઈ શકી નથી અને તેથી એની વિચારસરણીમા ખૂબ નબળા અંકોડાઓ રહી ગયા છે. એક તરફ એ અમરત્વ જેવી કોઈ વસ્તુ નથી એમ કહે છે, બીજી તરફ એ સદાચારના ખ્યાલને સાચવી રાખવા પુનર્જન્મ ન ત્યજી શકતો નથી એની વિચારસરણી પ્રમાણે આત્મા ન હોય તો પુનર્જન્મ પણ શક્ય નથી અને પુણ્ય કે પાપના બદલા પણ શક્ય નથી એણે

રજૂ કરેલા માનસવિજ્ઞાનના ખ્યાલ સાથે એણે ઉપદેશેલા પુનર્જન્મના ઉપદેશો વ્યાઘાતાત્મક છે. કદાચ એનું કારણ એ પણ હોય કે તે સમયના હિંદુ સમાજમાં પુનર્જન્મની માન્યતા ખૂબ વિસ્તાર પામી હતી તથા આજે પણ તેને સવાલ વિના સ્વીકારી લેવામાં આવી છે. આ પુનર્જન્મનો ખ્યાલ બુદ્ધે પોતાના શ્વાસ સાથે શંકા ધર્યા વિના પચાવી લીધો છે. બુદ્ધે પોતાની વિચારણામાં પુનર્જન્મને તથા કર્મના કાયદાને આંખો મીંચી અપનાવી લીધાં છે તથા ત્યાર પછી પોતાની સદાચારની વિચારસરણીનો બધો ઉપયોગ જન્મમાંથી બચવા માટે તથા નિર્વાણ પામવા માટે કર્મના કાયદામાંથી ઊગરી જવાના સાધન તરીકે વાપરવામાં કર્યો છે.

પણ નિર્વાણ શું છે એ સવાલ જવાબ માગી લે છે. નિર્વાણનો ખ્યાલ રજૂ કરનાર બુદ્ધે પણ તેનો સ્પષ્ટ અર્થ નથી કર્યો. બુદ્ધ પછીના એના અનુયાયીઓએ નિર્વાણના અનુકૂળ અર્થો કર્યા છે. સંસ્કૃતમાં એ શબ્દનો અર્થ બુઝાઈ જવું એવો થાય છે. બૌધ્ધ ધર્મશાસ્ત્રો એના અર્થો સ્વાર્થી ઇચ્છાઓના સંપૂર્ણ શમન સાથે સંપૂર્ણ સુખ મેળવવું, પુનર્જન્મમાંથી મુક્તિ પામવી, વ્યક્તિગત ભાનનો નાશ કરવો તથા ભગવાન સાથે ભક્તિ કે સુમેળ સાધવો અને મરણ પછી સ્વર્ગનું સુખ પ્રાપ્ત કરવું એવા કરે છે.

અંતમાં બુદ્ધની વિચારસરણીએ ધર્મગુરુઓના ધતીંગો વિનાનો એક મોટો સાધુઓનો સંઘ ઊભો કર્યો છે. એ સાધુઓએ ધીમે ધીમે બુદ્ધની વિચારસરણીમાં તથા આચાર દર્શનમાં સડો શરૂ કર્યો છે. આ ભિખ્ખુઓ અથવા બુદ્ધ ધર્મના સાધુઓ શરૂઆતથી આજ સુધી ખૂબ સાદાઈ અને સરલતાથી જીવતા આવ્યા છે. અને છતાં પણ ધર્મના બંધારણ પ્રમાણે જકડાઈ જતી વિચારસરણીમાં લાગુ પડે એવો સડો આજે બુદ્ધ ધર્મને લાગુ પડ્યો છે. આજે બુદ્ધના અનુયાયીઓએ બુદ્ધની વિચારસરણીને અનેક વહેમોથી અથવા દૈવી માન્યતાઓથી બગાડી નાખી છે. જગતના ધર્મોને માનવતાની એક નવીજ દિશા બતાવી માનવ સમાજને પ્રેમનો નવો આદેશ આપી બુદ્ધ એંશી વર્ષની ઉમ્મરે ઈ. સ. પૂ. ૪૮૩ માં મરણ પામ્યો.

પાટનગર પાટલીપુત્ર પર ચઢ્યો પાટલીપુત્રમા બળવો જગાવ્યો તથા નદરાજાની ગાદી લઈ લીધી નદકુળનો નાશ થયો ને મૌર્ય વશ ગાદી પર આવ્યો

ચદ્રગુપ્તના શૌર્યે, હિમતે અને ચાણક્યના ગજબીય ડહાપણે ચન્દ્રગુપ્તના મગધ રાજ્યને હિદમા સર્વોપરી બનાવ્યુ જ્યારે સીરિયાના રાજાનો મેગેસ્થિનીસ નામનો દૂત પાટલીપુત્ર આવ્યો ત્યારે મત્ત બનેલા ગ્રીક લોકોને એણે હિદની જાહોજલાલી અને સસ્કૃતિનુ સુદર બ્યાન કરી બતાવ્યુ મેગેસ્થિનીસની ભાષામા તે સમયનુ હિદ નીચે પ્રમાણે હતુ ' હિદમા ગુલામીનો ધધો બીલકુલ ચાલતો નહતો કામધધા પ્રમાણે આખી પ્રજાને ચાર ભાગમા વહેચી નાખવામા આવી હતી લોકો સુખી સાદા અને કરકસરીઆ હતા યજ્ઞમા ભગવાનના પ્રસાદ તરીકે દારૂ લેવા સિવાય તેઓ કદિ દારૂ પીતા નહિ વ્યવસ્થા એટલી બધી સરસ જળવાઈ રહી હતી કે એ લોકોને અદાલતમા બાગ્યેજ જવુ પડતુ હતુ લોકો લેવડદેવડમા સહી સિક્કા કરતા નહોતા કે સાક્ષીઓ રાખતા નહોતા મોઢાના વચન એક બીજાની પ્રમાણિકતા માટે બસ હતા લોકો સાચા અને સદ્દગુણોને ચાહનારા હતા જમીનનો મોટો ભાગ નહેરોથી છવાએલો હતો એક વર્ષમા બે પાક લઈ શકાતા અત્યાર સુધીમા કોઇ પણ વેળા દુષ્કાળ પડ્યો હોય એવુ લોકના જાણવામા નહોતુ ભૂખમરાથી મરતા લોકો કોઈ પણ સ્થળે જોવામા આવતા નહોતા તે સમયના ઉત્તરહિદના બે હજાર નગરોમા મૌથી જૂનુ શહેર રાવળપીંડીથી ઉત્તરપશ્ચિમે વીસ માઈલ દૂર તક્ષશિલા નામે હતુ એ શહેર ખૂબ વિશાળ અને આબાદ હતુ એમા લશ્કરોની છાવણીઓ હતી તથા ખૂબ મોટી એવી વિદ્યાપીઠો હતી પશ્ચિમ એશિયાના મુખ્ય રસ્તા પર એને બાધવામા આવ્યુ હતુ તે સમયે તક્ષશિલામા દૂર દૂરના પ્રદેશોમાથી વિદ્યાર્થીઓના સમૂહો અભ્યાસ કરવાને માટે આવતા હતા ને એ વિદ્યાપીઠોમા મોટા મોટા ધુરધર પડિતો કલા અને વિદ્યાઓ શીખવતા

તક્ષશિલાની વૈદકીય વિદ્યાપીઠ પૂર્વના પ્રદેશોમા સૌથી મોટી હતી.

ચન્દ્રગુપ્તના પાટલીપુત્રનું મેગેસ્થીનીસે વર્ણન કર્યું છે કે " તે નવ માઈલ લાબુ હતુ અને બે માઇલ પહોળુ હતું રાજાના ભવ્ય એવા મોટા મહાલયો હતા તથા એ મહાલયના સ્તભો સોનાથી મઢી લેવામા આવ્યા હતા એ વિશાળ સ્તભો પર પક્ષીઓના જીવનના તથા વનસ્પતિની જુદી જુદી જાતોના દશ્ય ચીતરવામા આવ્યા હતા મહેલની અદરનો ભાગ અનેક વસ્તુઓથી શણગારાએલો તથા સોના રૂપાથી અને હીરાથી જડેલો હતો છ ફીટ વ્યાસ વાળા મોટા મોટા સોનાના વાસણો વપરાતા હતા ઈશુના જન્મ પહેલા ત્રણસો ચારસો વરસ ઉપર હિન્દ દેશ અનેક જાતના વિલાસના સાધનોથી ઊભરાતો હતો, સોનાના ઢગલાથી ભરેલો હતો તથા કલાની કારીગરીથી ઓપતો હતો, હિન્દની જાહોજલાલી જેવી ચન્દ્રગુપ્તના સમયમા હતી તેથી જરાપણ વધારે મોગલોના સમયમા થઈ શકી નથી

આવા ભવ્ય રાજમહાલયમા રાજા ચન્દ્રગુપ્ત અત્યારના સરમુખત્યરો જેટલી સાવધાનતાથી રહે છે તેટલી સાવધાનતાથી રહેતો હતો કોઈવાર હીરાથી મઢેલા હાથીપગ સોનાની અબાડીમા બેઠેલો જાહેરમા દેખાતો, કોઈ કોઈવાર એ શિકાર કરવા જતો અથવા ઉપભોગમા રોકાતો પણ એનો ઘણો સમય એ રાજવ્યવહારમા વ્યતીત કરતો એનો દરેક દિવસ સોળભાગમા વહેચાઈ ગયો હતો દરેક ભાગ નેવુ મિનિટનો હતો પહેલા ભાગમા એ ઊઠતો હતો અને ધ્યાન ધરીને તૈયાર થતો હતો બીજા ભાગમા એ એના દૂતોના સમાચાર સાભળતો હતો અને ખાનગી સૂચનાઓ આપતો હતો ત્રીજા ભાગમા એ એના ખાનગી ખડમા મસલત ચલાવતો બેસતો. ચોથા ભાગમા એ નાણા તથા લશ્કરી ખાતાની તપાસ કરતો હતો. પાંચમા ભાગમા એ જાતે અરજદારોની અરજીઓ સાંભળતો હતો.

છઠ્ઠા વિભાગમાં એ ન્હાતો તથા જમતો હતો, અને ધાર્મિક સાહિત્ય વાંચતો હતો. સાતમાં ભાગમાં એ ખંડણીઓ અને કરની તપાસ કરતો, અમલદારોને મુલાકાત આપતો હતો. આઠમા ભાગમાં એ એની રાજસમિતિને મળતો હતો, તથા છૂપી પોલિસના સમાચાર સાંભળતો હતો. નવમા ભાગમાં એ આરામ કરતો હતો તથા પ્રાર્થના કરતો હતો. દશમા અને અગિયારમા ભાગમાં એ લશ્કરી બાબતો પર ધ્યાન આપતો હતો તથા બારમા ભાગમાં પોતાના ખાસ જાસુસોનો અહેવાલ સાંભળતો હતો. તેરમા ભાગમાં એ સ્નાન કરતો હતો અને ભોજન કરતો હતો તથા બીજા ત્રણ ભાગ સુધી ઊંઘતો હતો.

રાજા પોતે રાજકારણમાં આજના સરમુખત્યારોની જેમ આટલી ચીવટથી યંત્રની જેમ ફરતો છતાં રાજકારણમાં વિચક્ષણ એવો કૌટિલ્ય રાજાની આખી લગામ હાથમાં રાખતો હતો. કૌટિલ્ય અથવા ચાણક્ય એમ માનતો હતો કે રાજાની સેવામાં તથા રાજ્યના હિતો આગળ ધપાવવામાં કોઈ પણ સાધન ખરાબ કે ખોટું નથી એણે ધર્મ નીતિ ને એકેએક વ્યવહારને રાજકારણની હીલચાલો આગળ ધપાવવામાં વાપર્યાં હતાં. કોઈ પણ જાતના નૈતિક વિવેક વિના એ કાવત્રાંઓ ગોઠવતો હતો, મરણો અને સાહસો યોજતો હતો. છૂપા કાવાદાવા તથા ખૂનો કરાવતો હતો. રાજકીય વ્યવહારમાં વિજય માટે એની એ દઢ નીતી હતી કૌટિલ્યની કુશળતાએ ચંદ્રગુપ્તના હાથ નીચે હિંદનું આખું રાજતંત્ર આણી મૂક્યું.

તે સમયની સરકાર આજના યુરોપી રાજ્યની જેમ પ્રજાતંત્રવાદનો દંભ નહોતી કરતી ખૂબ ચોકખી અને સ્પષ્ટ નીતે લશ્કરી સત્તા પર તથા કુશળ રાજ્ય વ્યવસ્થા પર એ સરકાર નભી રહી હતી ચન્દ્રગુપ્ત પાસે છ લાખ પાયદળ, ત્રીસ હજાર ઘોડે સ્વારો, નવ હજાર હાથીઓ તથા અનેક રથોનું લશ્કર હતું, ખેડૂતો અને બ્રાહ્મણો સિવાય સૌને ફરજીઆત લશ્કરી તાલીમ લેવી પડતી. તથા યુદ્ધના સમયમાં કામ આપવું પડતું, જાતે ખેતી કરતા હોય તેવા ખેડૂતોને

તથા બ્રાહ્મણોને લશ્કરી સેવામાંથી મુક્ત રાખવામાં આવતા હતા. તેથી બ્રાહ્મણો ધર્મ અને શિક્ષણના વ્યવસાયો અને ખેડૂતો ખોરાકનું ઉત્પાદન શાંતિથી કરતા હતા. રાજાની સત્તા સરમુખત્યારની સત્તાની જેમ અનિયંત્રિત છતાં રાજસમિતિથી નિયંત્રિત થયેલી હતી. એ સમિતિમાંથી કાયદા અને વ્યવસ્થાના તથા નાણા ખાતાના પ્રધાનો નિમાતા હતા.

એવી એ સરકારનું નિયંત્રિત તંત્ર ચોક્કસ નક્કી કરેલા ક્ષેત્રવાળા જુદા જુદા ખાતામાં વહેંચાઈ ગયેલું હતું. દરેક ખાતામાં સંપૂર્ણ શિસ્ત પાલનથી કામ કરતા મોટા મોટા અમલદારો હતા. મહેસૂલ ખાતું, કસ્ટમ ખાતું, સરહદ ખાતું, પાસપોર્ટ ખાતું, પરદેશ ખાતું, જકાતખાતું તથા ખાણો અને ખેતીવાડીનું ખાતું, વેપાર ખાતું, કોઠાર ખાતું, નૌકા ખાતું, જંગલ ખાતું, વૈશ્યાઓની દેખરેખ રાખનારૂ ખાતું, પોલિસ ખાતું તથા આબકારી ખાતું એવા તે સમયના સરકારી ખાતાંઓ હતાં. દરેક ખાતામાં અમલદારો પોતપોતાના વિભાગની વ્યવસ્થા સંપૂર્ણ રીતેસાચવતાં હતાં. એ સરકારી ખાતાના કાયદા અને વ્યવસ્થાનો અમલ ગામડાંઓમાં પંચાયતની પદ્ધત્તિથી થતો હતો. દરેક ગામમાંથી લોકનિયુક્ત પાંચ માણસની સમિતિ ગામના બધા કામનો બોજો ઉપાડતી તથા દાવાઓ પર દેખરેખ રાખતી અને અમલ કરતી. શહેરોમાં, જીલ્લાઓમાં અને ઇલાકાઓમાં અદાલતો હતી, તથા પાટનગરમાં સૌથી મોટી અદાલત રાજસભા હતી. રાજસભા પછી પણ છેવટની અપીલ રાજા પાસે જઈ શકતી, ગુન્હાઓ બદલની શિક્ષાઓ સખ્ત અને ભયંકર હતી. પણ સરકાર કેવળ શિક્ષાઓ કરવા માટે ન હતી. રાજસભા ભૂખમરાને નાબૂદ કરવા માટે, જાહેર આરોગ્ય વધારવા માટે, તથા બેકારી ટાળવા માટે હમેશાં પ્રયત્નશીલ રહેતી હતી. આ ઉપરાંત રાજ તરફથી જાહેર આરોગ્ય માટે ઠેર ઠેર દવાખાનાંઓ તથા આરામગૃહો બાંધવામાં આવ્યાં હતાં. સંકટ સમયે લોકો માટે

વાપરવા માટે ગજના ભંડારો ભરી રાખવામાં આવતા હતા. શ્રીમંતો પાસે આવક વેરા લેવામાં આવતા હતા. તથા જાહેર સુખાકારી માટે મોટાં મુસાફરખાનાં અને બાગ બગીચાઓ બાંધવામાં આવતાં હતાં.

એ સરકારથી ઉત્તેજાયેલો અને રક્ષાયેલો વેપાર ધમધોકાર ચાલતો હતો, નદીઓ અને સમુદ્રો પર સફર કરનારાં મોટાં જહાજો બાંધવામાં આવ્યાં હતાં. તથા મુસાફરના જાનમાલના રક્ષણની જોગવાઈ કરવામાં આવતી હતી. વેપારીને સરકારી જહાજો ભાડે મળતાં હતાં. એજ પ્રમાણે જમીન ઉપર આખા દેશમાં મોટા રસ્તાઓ બાંધવામાં આવ્યા હતા. એ રસ્તાઓ બત્રીસથી ચોસઠ ફૂટ પહોળા હતા તથા એક ગામથી બીજે ગામ ફંટાતા હતા. સૌથી મોટો શાહી રસ્તો બારસો માઈલ જેટલો લાંબો હતો, તથા પાટલીપુત્રથી ઉત્તર પશ્ચિમની સરહદ સુધી લંબાયેલો હતો. એવા રસ્તાઓના બાંધકામમાં મોટા મોટા પુલો અને નાળાં બાંધવામાં આવતાં હતાં. દરેક રસ્તાપર એ રસ્તાપર આવતાં જુદાં જુદાં સ્થળોનો નિર્દેશ કરનારા અને અંતર માપનારા સ્તંભો હતા. રસ્તા ઉપર થોડે થોડે અંતરે ઘટાદાર ઝાડો, કુવાઓ, હોટેલો તથા પોલિસ ચોકીઓની જોગવાઈ રાખવામાં આવી હતી, તે સમયનો વ્યવહાર રથોથી તથા ગાડાંઓથી થતો હતો, અને એ ઉપરાંત ઘોડા, ઊંટ, હાથીઓ અને ગધેડાંઓનો પણ ઉપયોગ થતો હતો

પાટલીપુત્રની વ્યવસ્થાનું સરકારી તંત્ર ૭ છની સમિતિમાં વહેંચાયેલું હતુ અને ત્રીશ અમલદારોના હાથમા હતું. એમાની એક સમિતિ પાટનગરના વેપાર ઉદ્યોગ પર ધ્યાન આપતી હતી. બીજી પાટનગરમાં આવતા પરદેશીઓ અને અજાણ્યાઓને ઉતારા આપતી. હતી. તથા જમવાની, વાહનની ને નોકરની જોગવાઈ કરતી હતી. તથા તેમની હીલચાલો પર ખાનગી તપાસ રાખતી હતી. એક સમિતિ જન્મ અને મરણનો હિસાબ રાખતી હતી. તથા બીજી

એમ ઇજારાઓ આપવાનુ, ઉત્પાદનના ભાવો નક્કી કરવાનુ, તથા વજનો ને માપોને તપાસવાનુ નક્કી કરતી હતી એક સમિતિ બધા વેચાણ પર દસ ટકાનો કર લેતી હતી ઇશુના જન્મ પહેલા ચારસો વર્ષ ઉપર દુનિયાના કોઈ પણ નગરમા પાટલીપુત્ર સૌથી વધારે વ્યવસ્થિત, આબાદ, નિયંત્રિત તથા સંસ્કૃતિ પામેલુ હતુ યુરોપના ઇતિહાસકારો ને વિદ્વાનો તે સમયના પાટલીપુત્રને આજે પણ અજાયબી અને અહોભાવથી જુએ છે

ચન્દ્રગુપ્ત પછી બીજો રાજા બિન્દુસાર થયો. બિન્દુસાર પછી તેનો દીકરો અશોકવર્ધન ઈ પૂ ૨૭૩ મા ગાદી પર આવ્યો અત્યારનું આખુ હિન્દ ઉપરાંત બલુચિસ્તાન અને અફઘાનિસ્તાન જેવા વિશાળ રાજ્યોનો એ રાજા બન્યો હતો એણે ચન્દ્રગુપ્તની જેમ સખત હાથે પણ વ્યવસ્થિત રીતે રાજ્ય કરવા માંડ્યુ એણે અપરાધીઓને દંડવા માટે એક મોટુ જબરજસ્ત કારાગાર બાંધાવ્યુ હતુ જે ઇતિહાસમા અશોકના નર્કાગાર તરીકે પ્રખ્યાત થયુ છે એ કારાગારમા અનેક જાતની પીડાઓ આપવામા આવતી હતી અને એમા માણસ એકવાર પેસતા બહાર જીવતો આવી શકતો નહિ એક દિવસે એક બુદ્ધ ભિક્ષુને એ કારાગારમા પૂરવામા આવ્યો હતો તથા તેને ઊકળતા પાણીમા નાખવામા આવ્યો હતો એ પાણીમા નાખવામા આવ્યો હતો એ પાણીમા અજબ ધીરજથી પડી રહેલા એ બુદ્ધ સાધુને ચમત્કારી ગણી તેને મારી નાખવાને બદલે અશોક પાસે મોકલવામા આવ્યો

ત્યાર પછી અશોકનુ પરિવર્તન થયુ હોવાનુ મનાય છે એણે તે કારાગારને નષ્ટ કરવાનો હુકમ કર્યો તથા શિક્ષાના કાયદાઓ સુધારી દીધા. પણ એજ સમયે કલીંગ દેશ કબજે કરવા એણે મોકલેલા લશ્કરના સમાચાર આવ્યા કે હજારો કલીંગ લોકોને પકડવામા આવ્યા છે અને હજારોની કતલ કરવામા આવીછે આ સમાચારથી અશોકને પહેલી વાર પશ્ચાતાપ થયો. એણે બધા કેદીઓને છોડી મૂક્યા. કલીંગ

લોકોને તેમનો પોતાનો મુલક પાછો સોંપ્યો તથા તેમની કતલ ચલાવવા માટે જાહેર માફી માગી. એમ બદલાયેલા અશોકે બુદ્ધ ધર્મનો સ્વીકાર કર્યો. શિકાર અને માંસનો ત્યાગ કર્યો. અને પોતે સાધુના વસ્ત્ર પહેરવા લાગ્યો. એના રાજ્યના અગિયારમા વર્ષે એણે સરકારીના ઇતિહાસમાં અજોડ એવાં સ્મારકો કોતરાવા માંડ્યાં. એવા શિલાલેખો એણે હિન્દુસ્તાનમા ઠેર ઠેર મૂકી દીધાં. એમાના દસ આજે જડી આવ્યા છે. એ શિલાલેખોમા પોતે બુદ્ધધર્મી હોવાનુ જણાવે છે અને ત્યાર પછી એ લેખો ધાર્મિક છે એવુ કોઈ ચિન્હ દેખાતુ નથી એ લેખોમા પુનર્જન્મનો ઉલ્લેખ છે પણ કોઈ જાતના ભગવાનની માન્યતાનું આલેખન દેખાતુ નથી સ્વતંત્ર વિચારને પોષક તથા લોકવ્યવહારને ઉપદેશવા લખાયેલા એ શિલાલેખોમાં દરેક ધર્મો તરફ સહનશીલતા અને મહાનુભૂતિનો ઉપદેશ દીધેલો જણાય છે એમા લખ્યુ છે કે “કોઈએ બીજાના ધર્મની નિન્દા કરવી નહિ બુદ્ધ સાધુઓને અને બ્રાહ્મણોને ભિક્ષા આપવી” રાજા પોતાની પ્રજાનું પોતાના બાળકો જેમ પાલન કરતો તથા જુદી જુદી માન્યતા કે જુદા જુદા ધર્મ તરફ પક્ષપાત બતાવતો નહિ એ શિલાલેખ જાહેર કરે છે કે યુદ્ધની નોબતો હવે ગગડશે નહિ. હિંસાનો હાથ હવે ઉચકાશે નહિ પાછલા ઇતિહાસમા ન હતુ એવું માણસાઈના કાયદાનુ રાજ્ય હવે આવશે

અશોકવર્ધને લોકોની ધાર્મિક વૃત્તિ અને વફાદારી વધારી મૂકયાં એ પોતે બૌદ્ધ મંદિરોનો મુખી બન્યો હતો. મંદિરોને ભેટો આપી ચોરાશી હજાર ધર્મના મઠો બંધાવ્યા હતા ગામોગામ અને શહેરેશહેર મનુષ્યો અને ઢોરો માટે દવાખાના ચલાવ્યા હતા એણે બુદ્ધધર્મના પ્રચારકોને હિન્દના એકેએક ખૂણામાં મોકલી આપ્યા. એ પ્રચારકો એ સમયની સુધરેલી દુનિયાના દેશો જેવા કે મિશ્રોન, સીરિયા, ઇજીપ્ત અને ગ્રીસમાં જઈને બુદ્ધ ધર્મનો ઉપદેશ આપવા લાગ્યા. તે પ્રચારકો તિબેટમાં, ચીનમા, મોંગોલિયામા અને જાપાનમાં

પણ પહોંચ્યા હતા. એ રીતે તે સમયના એકે એક સુધરેલા દેશમાં પ્રજાએ નવો જ અવાજ સાંભળતી હતી. એ અવાજ મનુષ્ય મનુષ્ય વચ્ચે અને એકે એક પ્રાણી તરફ પ્રેમભાવનાનો હતો. તે સમયની દુનિયામાં જ્યારે તરવારની ધાર પર લોહીની છોળો ઊછળતી હતી, જ્યારે દુઃખ ને ખૂનામરકી દરરોજનો વ્યવહાર બનતી હતી, જ્યારે વિજેતાના હુંકારા પર ગુલામોની ગર્દનો કપાતી હતી ત્યારે પ્રેમનો શબ્દ નવો હતો. એ નવીનતાએ લોકમાનસમાં એક નવી આશા અને નવો ભાવ પ્રગટાવ્યો હતો. જાણે બુદ્ધ ધર્મના પ્રચારકો ઈશુના આગમનની તૈયારી કરતા હતા. અને જાણે બુદ્ધ ધર્મના પ્રચારકો જૂના આદેશને અપનાવવાનાં બીજ રોપતા હતા. ઈશુનો પ્રેમનો સિદ્ધાન્ત બુધ્ધે જગાડેલા જીવનપ્રેમની ભાવનામાંથી જન્મવાનો હતો.

પણ દુનિયામાં પ્રેમની ભાવના શાસનના સ્વરૂપ કે લોકવ્યવહારને નિર્માણ નથી કરી શકી. મનુષ્યના મનુષ્ય તરફના વ્યવહારના મૂળ કારણો સામાજિક તંત્રના સત્તાના સ્વરૂપો નિર્માણ કરે છે. સત્તાનું સ્વરૂપ સમાજની ઉત્પાદક શક્તિ અને ઉત્પાદનના માલિકો નક્કી કરે છે. તે સમયની દુનિયામાં ઉત્પાદક શક્તિ ગુલામ હતી. ઉત્પાદનોના માલિકો તરવારવાળા હતા.

બુદ્ધની પ્રેમભાવનાને શાસનમાં ઉતારી દેવાનો અશોકનો મનોરથ હતો. પણ એને ખબર નહોતી કે બ્રાહ્મણો એને ધિક્કારતા હતા. કારણ કે બ્રાહ્મણો પોતાને માટે અને પોતાના દેવો માટે પશુના બલિદાનો આપતા હતા તે પ્રથા એણે બંધ કરાવી હતી. તેથી લોદી તરસ્યો એવો બ્રાહ્મણવર્ગ અશોકના પતનની રાહ જોતો હતો. હજારો શિકારીઓ અને માછીમારો આ જીવદયાના હિમાયતી તરફ ચડભડતા હતા. પશુઓનું માંસ ન ખવાય એમ કહેતા અશોક તરફ ખેડૂતો પણ રોષે ભરાયા હતા. અશોકનું અર્ધું સામ્રાજ્ય એના મરણની રાહ જોતું.

હતું. ચરક નામનો એક શરીરવિજ્ઞાન શાસ્ત્રી વૈદકશાસ્ત્રની શોધ કરતો હતો. નાગાર્જુન અને અશ્વઘોષ નામના બે વિદ્વાનો બુદ્ધ ધર્મની મહાયાન શાખામાં બુદ્ધની વિચારસરણીને અવળે માર્ગે લઈ જઇને તેમાંથી આખું આકાશ ભરાઈ જાય એટલા બોધીસત્વો અર્હતો અને દેવદેવીઓ નિર્માવતા હતા. રાજા કનિષ્કે પણ આ મહાન શાખાનો સ્વીકાર કર્યો હતો. એ શાખામાં બુદ્ધને એક ભગવાન તરીકે લેખવામાં આવ્યો. ત્યાર પછી ગુપ્ત નામના રાજાએ પચાસ વર્ષ સુધી રાજ કર્યું. સમુદ્રગુપ્તનો સમય ઇતિહાસમાં ઉત્કર્ષ અને આબાદીના શિખર પર પહોંચ્યો. સમુદ્રગુપ્તે પોતાનું પાટનગર પાટલીપુત્રને બદલે અયોધ્યા બનાવ્યું. એણે બંગાળ, આસામ, અને નેપાળને પોતાના કાબુ હેઠળ આણ્યા. આખા દક્ષિણ હિન્દમાં પોતાની આણ વર્તાવી. આખા હિન્દને પોતાના શાસનના ચક્ર નીચે મૂકી એણે ડહાપણ અને સખ્તાઈથી કાયદો અને વ્યવસ્થા સાચવવા માંડયા. એણે રાજની દોલતના ધનભંડારો સાહિત્ય, ધર્મવિજ્ઞાન, અને કલાના વિકાસ માટે ખર્ચવા માંડયા. એ પોતે એક સરસ કવિ હતો અને સુંદર ગાયક હતો. એના પછી એનો દીકરો વિક્રમાદિત્ય ગાદીએ આવ્યો. એ મોટો વિજેતા હતો અને ખૂબ બુદ્ધિમાન હતો. એણે કાળીદાસ જેવા કવિઓ, વિદ્વાનો, ચિન્તકો ને કલાકારોને પોતાની આસપાસ એકઠા કર્યા અને પોતાના પાટનગરને અયોધ્યાથી બદલી ઉજ્જેનમાં ખસેડયું. એના રાજકારભારમાં આખો હિન્દ એક અને અભિન્ન બની રહ્યો. એના સમયના હિન્દનું વર્ણન એક ફાહીન નામનો ચીની મુસાફર કરે છે. એ અહોભાવથી બોલે છે કે તે સમયના હિન્દની દોલત અને આબાદી અસાધારણ હતાં. હિન્દીઓ સદ્‌ગુણી અને સુખી હતા. આખા દેશમાં સામાજિક અને ધાર્મિક સ્વતંત્રતા ફેલાયેલી હતી. આખા દેશને ખૂણેખૂણે પથરાયેલા દવાખાના અને આરામગાહો જોઈને એ આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો હતો.

મોટી મોટી વિદ્યાપીઠોમાં અને ધર્મના મઠોમાં વિદ્યાભ્યાસ કરતા જુવાનોની સંખ્યા ઘણી મોટી હતી. દેહાન્ત દંડની શિક્ષાઓ હતી જ નહિ. રાજ સામે કાવત્રું કરનારને પણ મારી નાખવામાં આવતો નહિ. બજારોમાં ખાટકીઓની દુકાન બંધ કરવામાં આવી હતી તથા દારૂ જેવા કેફી પીણા સદંતર બંધ હતાં. આ બધી સુવ્યવસ્થામાં એક મહાન કલંક નાબૂદ થયું નહોતું. એ કલંક શુદ્ર લોકોમાંથી તથા જૂના વખતના યુદ્ધના કેદીમાંથી હડધૂત થયેલા ગુલામ જેવા લોકોને સામાજિક અન્યાય આપવાનું હતુ. ચન્દ્રગુપ્તના સમયથી એવા લોકોને ચાંડાળ કહેવામાં આવતા હતા ચાડાળ લોક તરફનો કાયદાનો અને પ્રજાનો વર્તાવ અન્યાયી અને અમાનુષી હતો.

ગુપ્ત રાજાઓ નીચે અપાયેલી ધર્મની છૂટને લીધે બ્રાહ્મણો વધારે ને વધારે સ્વતંત્ર અને સબળ બનતા જતા હતા. એ લોકો સંસ્કૃત ભાષાનો વિકાસ કરતા હતા. તે સમયે લોકમાનસને ગમી જાય એવા બે મહાન ગ્રન્થો રામાયણ અને મહાભારત રચાતા હતા અને એજ સમયે બુદ્ધોની કલાભાવના પણ વિકસતી જતી હતી. અજંટાની ગુફાઓનાં કલાસર્જન શરૂ થતાં હતાં. તે સમયના સંસ્કારને વિકસાવતા નામોમાં કાલિદાસ, વરાહમિહીર, ગુણવર્મન, વસુબંધુ અને આર્યભટ્ટ ને બ્રહ્મગુરૂ સૌથી આગળ તરી આવે છે.

પ્રકરણ ૧૦

ઇશુ પછીના અંધેર યુગનાં મંડાણ

હવે એશિયા અને યુરોપ બન્ને પર પ્રકાશને છાઈ નાખનારા ઘનઘોર અંધારાં ઊતરતાં હતાં. યુરોપને એશિયા જેવું કાંઈ ગુમાવવાનું નહોતું અને એશિયાની સંસ્કૃતિનો વિનાશ નિર્માઈ ચૂક્યો હતો. સંસ્કૃતિનો નાશ કરનારા અને લશ્કરી શાંતિ તથા કાયદાની વ્યવસ્થાને ઊખેડી નાખી અંધેર વર્તાવનારા પશ્ચિમે રોમ ને હિન્દ પર પણ તૂટી પડ્યા. જ્યારે એટીલા યુરોપ પર ઘૂમતો હતો ત્યારે ટોરામાના માળવા પર લોહી વરસાવતો હતો. ભયાનક મિહીરગુલ ગુપ્ત રાજાઓને ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકતો હતો. તેમના ગજદંડ પડાવી લેતો હતો. એ હૂણ લોકોની હિન્દ પરની ચડાઈઓની શરૂઆત હતી. મિહીરગુલ જેવા હૂણ આગેવાનોની સરદારી નીચે હિન્દની એકેએક કલા વિરૂપ બનતી હતી. લોકવ્યવહાર અટકી જતો હતો. કતલ અને ખૂનામરકી દરરોજના જીવનના બનાવ બનતા હતા. હિન્દ પર ઊતરી પડેલા એ હૂણ ટોળાંઓના આક્રમણથી દેશ છિન્નવિચ્છિન્ન થઈ જતો હતો. ભયંકર અંધેરમાંથી આ ગેતાનિયત માથી ગુલામી ઊતરતી હતી. તે વખતે ગુપ્ત વંશનો એક રાજા યશોવર્મને હિન્દને ગુલામ બનાવનારા આ હિન્દની ભૂમિપર સરદાર

બેસતા એ હૂણ સકટ સામે હાથ ઊંચક્યો એણે એ પરદેશી વિજેતાઓ પાસેથી ઉત્તર હિન્દનો મુલક જીતી લીધો તથા કનોજમા રાજધાની સ્થાપી અને બેતાળીશ વર્ષ સુધી કાયદો અને વ્યવસ્થા સ્થાપ્યા જ્યારે મુસલમાનોએ ઇ સ ૧૦૧૮મા કનોજ તારાજ કર્યું ત્યારે તેમને દસહજાર દેવળોનો નાશ કરવો પડ્યો હતો તે સમયે તેમણે મોટા મોટા આરામગાહો અને ઉદ્યાનો કનોજમા જોયા હતા તે સમયના મુસ્લીમ આગમન સમયે કનોજ ખૂબ આબાદ હતુ અને તેનુ કારણ હિન્દના મશહૂર રાજાઓમા છેલ્લા ટમટમતા તારા જેવો હર્ષવર્ધન હતો એ રાજા એક મોટો સાહિત્યકાર પણ હતો એણે કવિતા અને નાટકો પણ લખ્યા છે જે આજ સુધી વચાય છે ગજા તરીકે પણ એ ખૂબ કુશળ અને શક્તિમાન હતો એના જીવનના છેલ્લા કાળમા એણે બુદ્ધ ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો એના સમય વિશે યુવાનઆગ નામનો ચીની મુસાફર લખે છે કે દરેક પાચ વર્ષે હર્ષવર્ધનના રાજ્યમા સર્વત્યાગ નો એક મોટો ઉત્સવ ઉજવવામા આવતો હતો જેમા દરેક ધર્મના સાધુ સતો તથા આખા રાજ્યના ગરીબ લોકો એકઠા થતા હતા આ સમેલનમા એ રાજા પાચ વર્ષમા એકઠા થયેલા રાજના બધા ભડારો તથા ધનદોલત વહેચી દેતો હતો દર પાચ વર્ષે રાજાના ભડારમાથી છેલ્લી પાઈનો પણ ત્યાગ કરી દેતા આ રાજાને જોઈ યુવાનઆગના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહતો એ સમેલનમા સોનારૂપાના ઢગલા, ચલણી સિક્કાઓના ખજાના, હીરાઓ અને સુદરમા સુદર વસ્ત્રો એક મોટા મેદાનમા ખડકાવવામા આવતા હતા એ મેદાનમા મોટા મોટા મચો અને મડપો ઊભા કરવામા આવતા હતા ત્રણ દિવસ સુધી ધાર્મિક પ્રવચનો થતા અને ઉપદેશ દેવામા આવતા હતા ચોથે દિવસે પ્રજા પામેના હાથમાથી એકઠી થયેલી એ દોલત પ્રજાહિત માટે વહેચી આપવામા આવતી હતી એકેએક બુદ્ધ સાધુને અને

બ્રાહ્મણને અને જૈનોને તથા એકેએક ગરીબને, બેકારને, અનાથને, બધી દોલત વહેંચી આપવામાં આવતી હતી. એ વહેંચણી કોઈ કોઈવાર તો એથી સાથે ચાર માસ ચાલતી હતી. ઉત્સવમાં રાજા પોતે પોતાના ઘરનો કીમતી સામાન બહાર કાઢી આપી દેતો હતો. પોતાના શરીર પરના કિંમતી વસ્ત્રો ને અલંકારો ઉતારી આપતો હતો. પોતે એક સાદું વસ્ત્ર પરિધાન કરતો હતો; અને રાજાના દેહપરની એ છેલ્લી દોલતપણ પ્રજાને અર્પણ કરવામાં આવતી હતી.

દુનિયાના ઇતિહાસે કદી ન જોએલો આ દાખલો જગતભરના ઇતિહાસમાં અજોડ છે, પણ હર્ષવર્ધનના રાજ્યમાં બુઝાતા દીપકના ઉત્સવના ઝબકારા જેવી આ જાહોજલાલી તથા આબાદી તથા આ અપૂર્વ ત્યાગની રાજનીતિ બધી અસ્ત પામવાની હતી. કારણ કે એ ત્યાગ અને પ્રજાભક્તિ એક હૃદયપલટાનું ચિન્હ હતું. એ હૃદયપલટો રાજાનો હતો. પણ એવો હૃદયપલટો વારસામાં ઊતરતો નથી. આખું સામાજિક અને આર્થિક તંત્ર ન બદલાય ત્યાં સુધી ઘડી બેઘડી ઝબકતા હૃદયપલટાઓ કાંઈજ કામ આવતા નથી. હર્ષવર્ધનના મરણ પછી રાજગાદી માટે રમખાણો ફેલાયાં. અંધાધૂંધી અને અંધેર ફેલાયાં. દેશની એકતામાં ભંગાણો પડ્યાં. વિભાજિત થયેલાં હિન્દ પર પરદેશીઓનાં ટોળેટોળાં ઊતરી આવતાં હતાં, જમીનનો કણેકણ જકડાઈ જતો હતો. સમગ્ર હિન્દ દેશ જીવનની અંદર બહારની એક ભયંકર યાતના અનુભવી રહ્યો હતો. અંધારી ઘોર રાતમાં ખરતા તારાઓના પ્રકાશ જેમ એક પળવારમાં મરી જાય છે તેમ હિન્દ પર મંડાયેલા અંધાર યુગમાં રજપૂતાના પ્રદેશે ઉજાસ આપ્યો. એનું ક્ષાત્રવટ ઝબૂકી ઊઠ્યું. એની નસોનો એકેએક ધબકારો બુઝાઈ જતા જીવનની અગાઉ તનમનાટથી તાંડવ ખેલી રહ્યો હતો. દુનિયાના ઇતિહાસમાં રજપૂતાનાની ભૂમિ વીરભૂમિ બની ગઈ. મેવાડ, મારવાડ, અંબર ને બિકાનેરના પ્રદેશોએ શૌર્ય, શરાતન અને ટેકનાં જ્વલંત દૃષ્ટાંતો દેશની પાસે મૂકી દીધાં.

આજે પણ મેવાડ, મારવાડ, અમર અને બિકાનેરની વીરભૂમિની ધરતીનો એકેએક કણ તે સમયના જ્વલંત જીવનનો સાદ જગવે છે અને આજે પણ એ પ્રદેશના ખૂણેખૂણામાંથી ગઈ કાલની વીરતા અને ક્ષાત્રવટના અજોડ ત્યાગના પડઘા પાડે છે એ પ્રદેશ પર સમરાંગણમાં શૂરવીર એવા રાજાઓના કાબુ નીચે એક જાતની રજવાડાશાહી ઊભી થઈ હતી એ રજવાડાશાહીની શરૂઆત મૌર્ય અને ગુપ્ત વંશના ચક્રવર્તિ રાજાઓની સરદારી નીચે થઈ હતી અને એ રજવાડાશાહીનો અંત અંદર અંદરના કલહોમાં, અંદર અંદરના ભંગાણમાં તથા હિન્દ પર તૂટી પડતા મુસ્લીમોના રમખાણોમાં આવી ગયો એ રજવાડાશાહીના ઇતિહાસનો એકએક પ્રસંગ એમ પુકાર કરે છે કે તે સમયનો એકએક ક્ષત્રિય વીર યોદ્ધો હતો અને તે સમયની એકેએક સ્ત્રી વીરાંગના હતી એ રજવાડાશાહીનો પ્રદેશ રાજસ્થાનના નામથી ઓળખાય છે

ક્ષાત્રવટમાં વીરતા ત્યાગ અને શૌર્યમાં અજોડ એવી એ રાજપૂત પ્રજામાં વીરતા સાથે સાથે અનેક જાતની ધર્મ અને ટેકની અંધતાઓ પેસી જતી હતી શૌર્ય સાથે વફાદારી અને સતીત્વના ગુલામી વાળા ખ્યાલો ઘર કરતા હતા પોતાનું સ્વાતંત્ર્ય સાચવવા માટેના બહારના ઘસારાઓ સામેના રમખાણો સાથે જ અનેક જાતના ગૃહ-કલહો અને ભંગાણો શરૂ થયા હતા એ રીતે એ ક્ષત્રીય વીરનરો નમળા પડતા હતા અને ધીરે ધીરે વીરાંગનાઓ ગુલામ બનતી હતી પશ્ચિમમાં જેવો શીવલરીનો જમાનો હતો તેવો હિન્દનો એ જમાનો હતો એ જમાનામાં જે જાતના દૂષણો હોય છે તેવા બધા હિન્દમાં ઊતરી ચૂક્યા હતા સ્ત્રીનું સ્થાન પુરુષની સાથીદાર હોવાને બદલે એ બન્નેનું શરાતન એક બીજાને પોષક હોવાને બદલે, શૂરાતન સુંદરમાં સુંદર સ્ત્રીને જીતવા માટે વપરાતું હતું અને વીરાંગનાનું શૌર્ય તેના સ્વામીની પાછળ સળગી જવામાં હતું રાજસ્થાનની કેટલીક રાજપૂત સ્ત્રીઓ તો ખૂબ ભણેલી ને સંસ્કારી હતી

તથા કેટલાક રાજાઓ કવિઓ અને ચિન્તકો હતા તથા ચિત્રકારો હતા. રાજસ્થાનની શરૂઆતમા ચારસો વર્ષ સુધી એ રાજાઓના શૌર્ય સાથે ધનદોલત, આબાદી અને જાહેર સુખાકારી વધનાજ ગયા હતા તે વખતમા એક સમયે મેવાડના રાજા પાસે અગાધ દ્રવ્ય હતુ.

એવા ક્ષત્રિય યુગનો ક્ષાત્રધર્મ યુદ્ધ હતો એ ક્ષત્રિયોનો મધ એ મોટો લશ્કરી સમુદાય હતો અને તેથી જ એ લોકો ઇતિહાસમા અજોડ બનેલી વીરતાથી મુસલમાનો સામે ટકી શકયા પણ ઇતિહાસના પરિબળો સાથે આગળ વધવાની ગતિ કુંઠિત થઈ ગએલી હોવાથી તથા એ બધા શાસક વર્ગોના અદર અદરના કલહોને લીધે એક સાથે ઊભા ન રહી શકવાથી ઇતિહાસમા અજોડ એવી વીરતા પૂર્વક એ લોક કેસરિયા કરી રણમા રગદોળાઈ ગયા અને તેમની પાછળ તેમની વીરાગનાઓ હજારોની સખ્યામા ચિતાઓ સળગાવી જીવતી સળગી ગઈ એ બધો ઇતિહાસ જેટલો વીરતાથી ભરેલો છે તેટલોજ કરણ અને દીલને હચમચાવી નાખનારો છે

મુસલમાનો હિન્દમા પેસતા ગયા તે સાથે હિન્દની સસ્કૃતિ પોતાનુ રક્ષણ કરવા માટે, ઇસ્લામના આક્રમણથી બચવા માટે દક્ષિણ તરફ દોડતી ગઈ. થોડો વખત સુધી દક્ષિણમા ચાલુકય વશના રાજાઓનો પ્રતાપ રહ્યો અને એ પ્રતાપ રાજા પુલકેશીન બીજાના સમયમા ખૂબ ઝગઝગી ઊઠ્યો એ રાજાના સમયમા હર્ષને હરાવવામા આવ્યો હતો અને એ રાજાની કીર્તિ સાભળીને પર્શિયાના રાજા ખુશરૂએ પુલકેશીનના દરબારમા નજરાણા મોકલ્યા હતા એ પુલકેશીનના સમયમા અજટાની કારીગરી સપૂર્ણ બની હતી. ત્યાર પછી પતન શરૂ થયુ.

પલ્લવ રાજાઓના હાથમા સત્તા આવી અને પછી તે પચ ચોલ લોકોના હાથમા ગઈ છેવટે તે તદ્દના નાના નાના બધા નાના

વિજયનગરના તાબામા આવી ગયા વિજયનગર એ રાજ્યનુ અને પાટનગરનુ પણ નામ છે તે સમયમા એ રાજ સર્વોપરી હતું અને તેની હકુમત નીચે આખો મદ્રાસ ઇલાકો અને મૈસૂર હતા વિજયનગરનો રાજા કૃષ્ણરાજ લાખોનુ લશ્કર રાખી શકતો હતો એ રાજાના રાજ્યમા ગામડામા પચાયતની પ્રથાથી રાજ ચાલતુ હતુ જ્યારે બ્રિટન પર હેનરી આઠમો રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે વિજયનગરમા કૃષ્ણ રાજ હતો એ ન્યાયથી જીવતો હતો રાજ્યની આબાદી માટે રાજ્યના બધા ભડારોને વાપરી નાખતો હતો બધા ધર્મ તરફ મહાનુભૂતિથી જોતો હતો તથા સાહિત્ય અને કલાના વિકાસ માટે બનતુ બધુ કરતો હતો જ્યારે એ યુદ્ધમા જતો હતો ત્યારે જીતાયેની પ્રજાની કતલ ચલાવતો ન હતો કે હારેલા નગરોને તારાજ કરતો ન હતો એણે તેરસોછત્રીસમા વસાવેલુ પાટનગર હિદુસ્તાને દીઠેલા નગરો માનુ એક હતુ એ નગરની મુલાકાત ૧૪૨૦ મા નિકોલોકોન્ટીએ લીધી ત્યારે તેનો ઘેરાવો સાઠ માઇલ જેટલો હતો સાઠ માઇલના વિસ્તારવાળા એ નગરમા સુદર ઉદ્યાનો અને મોટા મોટા આરામગૃહો હતા તથા આખા નગરને પાણી પૂરુ પાડવા માટે તે સમયના એન્જીનીયરોએ તુગભદ્રા નદીમાથી પત્થરના ખડકામા ઘણા માઇલ લાબી એવી નહેરો ખોદી કાઢી હતી ૧૪૪૩ મા એ નગરને જોઈ અબ્દુલરાઝેકે અહોભાવમા ઉદ્ગાર કાઢ્યા હતા કે આખોએ ન જોયેલુ અને કાનોએ ન સાભળેલુ એવુ આ આખી પૃથ્વી ઉપરનુ સર્વોત્તમ નગર છે એ નગરમા પાચ લાખની વસ્તી હતી તથા એક લાખ ઉપરાત ઘરો હતા જ્યારે દિલ્હીનો સુલ્તાન ફીરોઝશાહ વિજયનગરના રાજાની દીકરી સાથે પરણ્યો ત્યારે એ નગરનો છ માઇલ સુધીનો રાજમાર્ગ સોનેરી મખમલથી ઢાકી દેવામા આવ્યો હતો

પણ હિન્દ પર વિનાશના પરિબળો ઊતરતા જતા હતા ઇસ્લામી આક્રમણો વધતા જતા હતા, તે સમયની આ જાહોજલાલી

છે. પણ જાહોજલાલી કે શ્રીમંતશાહીનો ધનસંચય એ એકલી જ વસ્તુ નથી હોતી. સમાજજીવનમાં પણ વિલાસના સાધનો અને માલિકો આબાદ થવાની ક્રિયા સાથે સાથે સમાજના મોટા ભાગમાં ગુલામી ભૂખમરો અને ગરીબાઈ વધતાં જાય છે. તે સાથે સામાજિક જીવનમાં અજ્ઞાન અને વહેમ પણ વધતાં હોય છે. તે સમયના જીવનની આબાદીના આ બધા દેખાવો સાથે ગુલામો અને મજૂરો ગરીબીમાં જીવતાં હતાં. એ લોકોની જાતમહેનતનું શોષણ અને વેહનો ઘાતકી વ્યવહાર એક ભયંકર વ્યાપારીનીતિનો ખ્યાલ આપે છે. તે સમયની શિક્ષાઓમાં હાથ પગ કાપી નાખવા, ગુન્હેગારને પકડીને હાથીના પગ નીચે કચરી નાખવો, શિરચ્છેદ કરવો, પેટને સારી નાખવું, અથવા દાઢીમાં ખીલો ઠોકી ગુન્હેગારને લટકાવી દેવો અથવા તો એના કરતાં વધી જાય એવાં પીડાઓથી ગુન્હેગારને મારી નાખવા એ વસ્તુઓ સામાન્ય હતી. વધી ગયેલો ધનસંચય એ જાતના અત્યાચારની સાથે વ્યભિચાર પણ માગી લેતો હતો. અને તેથી રાજ તરફથી વેશ્યાઓને તેમનો ધંધો ચલાવવાની છૂટ હતી તથા તેમની પાસેથી કર લેવામાં આવતો હતો. સમાજમાં સ્ત્રીનું સ્થાન રસોડામાં કે પડદા પાછળ રાખવામાં આવ્યું હતું. તથા પોતાના પતિના મરણ પાછળ સ્ત્રીઓને ફરજીઆત મરવું પડતું હતું. તે સમયની આબાદીએ મોટા મોટા કવિઓને અને સાહિત્યકારોને પોષ્યા હતા પણ સમાજના મોટા ભાગના અજ્ઞાનનો નાશ કર્યો ન હતો. તે સમયની સંસ્કૃતિએ શિલ્પ અને કલાને વિકસાવ્યાં હતાં પણ ગુલામો અને ગરીબોની ઝૂંપડીમાં કલાની વહેંચણી નહોતી કરી. તે સમયની ધાર્મિકતાએ મોટા ભવ્ય અને ભરાવદાર ઘુમટાવાળાં મંદિરો ચણ્યાં હતાં. ગાયને પવિત્ર માની હતી પણ એ બધી દૈવી સામગ્રીઓ પાછળ દેવદેવીઓને પશુઓના બલિદાન આપવાની પ્રથા નાબૂદ નહોતી થઈ. ખુદ ધર્મ ઓસરતો જતો હતો. સુંદર રીતભાતો નીચે ધર્મની ઘાતકતા ઘૃણા ઉપજાવતી હતી.

તે સમયના આ જાતના સામાજિક સંજોગો જે સત્તા અને વિલાસ પર ઊભા હતા તેના પાયા ડગમગતા હતા ધીમે ધીમે મુસ્લીમ વિજેતાઓના ભયાનક ધાડાંઓ દક્ષિણ તરફ આગળ ધસતા હતા વિજાપુર, અહમદનગર, ગોલકોંડામા મુસલમાન રાજ્યો સ્થપાઈ ચૂક્યા હતા અને એ બધા છેલ્લા હિંદુ રાજા સામે જોડાતા હતા એમના લશ્કરો રામરાજાના પાંચ લાખની સંખ્યાના લશ્કર સામે થયા રામ રાજા ગિરફતાર થયો અને તેનો શિરચ્છેદ કરવામા આવ્યો એ છેલ્લા હિન્દુ રાજાની હારમા પકડાયલા એક લાખ કેદીઓની કતલ કરવામા આવી દક્ષિણની ધરતી પર લોહીની થપ્પીઓ બાઝી ગઈ દક્ષિણના ઝરણા ગતા વહેવા લાગ્યા પછી ઈસ્લામના વિજેતા લશ્કરો વિજયનગર પર ચડયા આખુ નગર તારાજ થઈ ગયુ લૂટફાટ અને ખૂનામરકીએ હદ છોડી મુસલમાન લશ્કરનો એકેએક સિપાઈ, લૂટમા આવેલા સોનાનો હીરાનો, તણુઓનો, હથિયારોનો, ઘોડાઓનો, અને ગુનામોનો માલિક બન્યો એ લૂટફાટ પાચ માસ સુધી લબાઈ વિજયનગરના વતનીઓ આ અત્યાચાર પછી ઘાસની જેમ વઢાઈ ગયા મોટી મોટી પેઢીએ અને વેપારીઓની દુકાનો ખાલી પડી ગઈ મહાલયો અને મંદિરો સૂના થઈ ગયા અને ખંડેર બન્યા કલા અને શિલ્પની કારીગરીઓ વિજેતાની વિજય કૂચમા છેદાઈ ગઈ છેવટે તારાજ બનેલા વિજયનગરમા વિજેતાની સળગતી મશાલો સમસમી રહી પાછા જતા વિજેતાઓને સળગતા વિજય નગરની જ્વાલાઓ દૂર દૂર સુધી જોઈ રહી વિજયનગરના પતન સાથે હિંદમા એક હજાર વર્ષથી શરૂ થઈ ગયેલા મુસ્લીમ આક્રમણોનો વિજય સંપૂર્ણ બનનો હતો

પ્રકરણ ૧૧

લોકજીવન

ઉત્પાદન

હિન્દમાં આર્યો આવ્યા ત્યારે હિન્દની જમીન સંસ્કૃત નહોતી—તેનો મોટો ભાગ જંગલોથી ઢંકાયેલો હતો અને જંગલો સિંહ, વાઘ, હાથી અને સાપથી ઊભરાતાં હતાં. હિન્દની જમીન ઉપર મનુષ્યોનો કલહ જંગલના એ જૂના વતનીઓની હરિફાઇથી થયો. આર્યો આવ્યા પછી જંગલ સાથેનો એ કલહ ચાલુ હતો. આજે પણ હિન્દની જમીન ઉપરથી જંગલના એ જૂનાં વારસદારો સંપૂર્ણ ભૂંસાઈ ગયાં નથી પણ ઓછાં થતાં જાય છે અને તે છતાં હિંદની વસ્તીમાંથી દર વર્ષે વીસ હજાર માણસો સાપ કરડવાથી મરી જાય છે.

ધીમે ધીમે એ પ્રાણીઓના પંજામાંથી જમીનને છોડવવામાં આવી અને જંગલો કપાવા માંડ્યાં. શરૂઆતમાં ગરીબોનો ખોરાક અનાજ તથા ફળફૂલ હતાં તથા શ્રીમત લોકો પશુઓનું માંસ પણ ખાતા હતાં. હિંદની જમીન ઉપર મસાલાઓ ખૂબ પાકતા હતા અને યુરોપિયનો મસાલાની

શોધમાં ભટકતા હતા. વૈદિક કાળમાં બધી જમીન લોકમાલિકીની હતી પણ ચન્દ્રગુપ્ત મૌર્યના સમયથી રાજા બધી જમીનનો માલિક બન્યો અને જમીનના ખેડનારાઓ પાસે કર લેવા માંડ્યો. રાજાએ જમીનની માલિકી લીધા પછી જમીનને ફળદ્રુપ બનાવવા નહેરોનાં બાંધકામ શરૂ કર્યાં. આજે એવી નહેરોના અવશેષો જડી આવે છે. એ ઉપરાંત એ રાજાઓ મોટાં મોટાં સરોવરો પણ બાંધતા. દુનિયાના ઇતિહાસમાં સોનાની ખાણો ખોદવાનું પહેલું માન હિંદીઓને ઘટે છે. એવી ખાણોની પહેલી શોધ શિયાળથી મોટી અને કૂતરાથી નાની એવી કીડીઓએ સોનાકણવાળી રેતી ખોદીને દેખાડી હતી એમ હીરોડોટસ અને મેગેસ્થીનીસ કહે છે. પર્શિયામાં વાપરવામાં આવેલું સોનું ઈ. પૂ. પાંચમા સૈકામાં હિંદમાંથી લાવવામાં આવ્યુ હતું. હિંદમાં રૂપુ, ત્રાંબું, સીસું, જસત અને લોખંડ વગેરે ધાતુઓ ઈ. પૂ. ૧૫૦૦ ના સમયથી ખોદી કાઢવામાં આવતી અને લોઢાના જુદા જુદા આકારો બનાવવાની કળા હિંદમાં ઘણી જૂની હતી. વિક્રમાદિત્યે આજથી પંદરસો વર્ષ પહેલાં દિલ્હીમાં એક મોટો લોખંડનો સ્થંભ રોપાવ્યો હતો, જે આજે પણ જોવા મળે છે અને જે આજ સુધી અત્યારના ધાતુશાસ્ત્રીઓ તથા વૈજ્ઞાનિકોને આશ્ચર્યમાં નાખી દેતો બિલ્કુલ કટાયા વિના ઊભો છે. લોખંડની ભસ્મ કરવાની રસાયણિક ક્રિયા હિન્દના જૂના ઉદ્યોગમાં મુખ્ય હતી.

દુનિયાના ઇતિહાસમાં બીજા કોઈ પ્રદેશ કરતાં સૌથી પહેલું હિંદમાં રૂ ઉત્પન્ન થયુ હતું હજારો વર્ષ પહેલાંની મોહનજોડેરોની જૂની સંસ્કૃતિ વખતે પણ કપડાં પહેરવામાં આવતાં હતાં. હીરોડોટસ એ રૂ શું છે તે સમજ્યા વિના અજ્ઞાનમાં કહે છે કે "એક જાતનાં જંગલી ઝાડોમાંથી રૂ ઉત્પન્ન થતું હોય છે જે સુંદરતામાં અને ગુણમાં ઘેટાનાં વાળ કરતાં ઉત્તમ પ્રકારનું હોય છે. હિન્દીઓ એ ઝાડમાંથી પોતાનાં કપડાં બનાવે છે." પછી સમીપ પૂર્વના પ્રદેશો

સાથે હિન્દને યુદ્ધ ખેલવા પડયાં અને ત્યારે રેામન લેાકેાને રૂ ઉગાડતાં ઝાડોની ખબર પડી. આરબ મુસાફરેા પણ હિન્દના કપડાંની કારીગરી વિશે બેાલતાં કહે છે કે "હિન્દનું વણાટ કામ એટલું તેા સર્વોત્તમ ને સુંદર છે કે આખી દુનિયામાં એનેા જોટેા જડે એમ નથી. એક નાની વીંટીમાંથી આખેા તાકેા પસાર થતેા હેાય છે." મધ્યકાળના આરબેાએ હિન્દ પાસેથી કપાસની ખેતી અને કપડાં બનાવવાનેા ઉદ્યોગ લીધેા. આરબ લેાક કપાસને કુટન કહેતા હતા. આરબેા પાસેથી કપાસનેા ઉદ્યોગ શીખનાર યુરેાપિયનેા એને કેાટન કહે છે. કપડાંની મસલીન નામની જાત હિંદના મેાસુલ નામના વિભાગમાં ખૂબ સુંદર બનતી હતી. અને કેલીકેા નામ હિન્દના દક્ષિણ પશ્ચિમના કિનારા પર આવેલા કાલીકટ પરથી પડયું છે. ગુજરાતને વિશે બેાલતાં માર્કોપેાલેા કહે છે કે, "ગુજરાતમાં દુનિયાના કેાઇપણ દેશ કરતાં સૌથી સુંદર ભરતનું કામ કરવામાં આવે છે. કાશ્મીરની શાલ તથા રગ આજે પણ વણાટમાં અને ડીઝાઈનમાં સર્વોત્તમ છે. પણ હિંદમાં આ બધેા વણાટઉદ્યોગ હસ્તઉદ્યોગ હતેા અને વણકરેા તથા વેપારીએા એ ઉદ્યોગને વિકસાવતા હતા. હિન્દીએાને યુરેાપની પ્રજાએા તે સમયે વેપાર ઉદ્યોગમાં આખી દુનિયામાં સૌથી કુશળ માનતી હતી તથા હિન્દના હસ્તઉદ્યોગમાં લાકડાંના કામેા, હાથીદાંતના કામેા, ધાતુનાં કામેા તથા રંગનાં, ચામડાના, સાબુના, કાચના, ગનપાઉડરના, સીમેન્ટના વગેરેના હતા. ઈ. સ. ૧૨૧૦ માં ચીન હિન્દમાંથી સુરમા લઈ જતું હતું. ઈશુ પછી સાતમેા વર્ષે હિન્દમાં આવેલા બર્નીઅરે હિન્દને ઉદ્યોગથી ઊભરાઈ જતું આલેખ્યું છે. ઈશુ ૧૫૮૫માં એકસેા એંશી જહાજોનેા એક મેાટેા વેપારી કાફલેા જમનાનાં પાણી પર જોયેા હતેા.

આ હસ્તઉદ્યોગ સાથે વેપાર પણ વિકસતેા હતેા. નગરેા બંધાતાં હતાં. મેાટાં મેાટાં બજારેા મંડાતાં હતાં. તથા વેપારને અનુકૂળ એવા સ્થળ માર્ગો બંધાતા હતા. ઈ. પૂ. ૩૦૦૦ વર્ષ

પહેના ઇજીપ્ત અને હિન્દ વચ્ચે ધમધોકાર વેપાર ચાલતો હતો ઇ પૂ. ૭૦૦ થી ૪૮૦ સુધી બેબીલોન અને હિન્દ વચ્ચે પર્શિયાના અખાતમા ધીકતા વેપારવાળા વેપારી જહાજો ફરતા હતા હિન્દના વહાણો ચન્દ્રગુપ્તના સમયમા બ્રહ્મદેશમા થઈ ચીન પહોચતા હતા અને હિન્દમા ગ્રીક વેપારીઓ જેને તે સમયના હિન્દુઓ યવન કહેતા હતા તે દ્રાવીડીઅન હિન્દમા ઈશુ પહેલા સૈકાઓ પૂર્વે મોટા મોટા બજારોમા વેપાર ખેડતા હતા રોમ પણ એ જૂના સમયમા મસાલા માટે અત્તરો માટે, રેશમ માટે, મસલીન માટે, તથા સોનેરી વસ્ત્ર માટે હિંદ પર આધાર રાખતુ હતુ એ રીતે વેપારમા હિંદ પાસેથી રોમ લાખો રૂપિયાનો માલ ખરીદતુ હતુ અને રોમને હિન્દ સાથે પોતાનો વેપારી રસ્તા ખુલ્લો રાખવા માટે પાર્થીઅન લોકો સાથે યુદ્ધો ખેલવા પડ્યા હતા સાતમા સૈકામા આરબોએ પર્શિયા અને ઇજીપ્ત પર કાબુ મેળવ્યો અને ત્યાર પછી યુરોપ અને એશિયા વચ્ચેનો વેપાર મુસલમાન લોકોના હાથમા આવ્યો મોગલોના સમયમા હિંદનો વેપાર ખૂબ ધમધોકાર ચાલતો હતો એ વેપારના માર્ગોમા વેનીસ અને જીનીવા એ બન્ને ઇટાલિયન બદરો હતા હિન્દના યુરોપ સાથેના વેપારમા એ બદરો ખૂબ આબાદ થવા પામ્યા હતા અકબરનુ નૌકાખાતુ બધા જહાજોના બાધકામ પર તથા દરિયાઇ વેપારની વ્યવસ્થા પર ધ્યાન રાખતું હતું તે સમયે બગાળ અને સિન્ધના બદરો વહાણોના બાધકામ માટે ખૂબ પ્રખ્યાત હતા કોનસ્ટન્ટીનોપલના સુલતાનો પોતાના વહાણો એ બદરોમા બધાવતા હતા તથા ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કપનીએ પણ પોતાના જહાજોનું બાધકામ એ હિન્દી કારીગરો પાસે કરાવ્યુ હતુ

આવી જાતના વેપારી વ્યવહારને વધારે વિકસાવવા ચલણી નાણાની પણ ખૂબ જરૂર હતી બુદ્ધના સમયમા જુદા જુદા આકારના સિક્કાઓ શરૂ કરવામા આવ્યા હતા ઈ પૂ. ચોથા સૈકામા

હિન્દમા તે સમયની સરકારે પહેલવહેલુ ચલણી નાણુ કાયદેસર કર્યું શેરશાહના સમયમા હિદમા તાંબાના, રૂપાના અને સોનાના સિક્કા ચાલતા હતા અકબર અને જહાંગીરના સમયમા હિન્દનુ ચલણી નાણુ આજના કોઈ પણ યુરોપિયન ચલણી નાણા કરતા આકારની સુદરતામા અને ધાતુની શુદ્ધિમા ચઢિયાતુ હતુ હિન્દના મધ્યકાળમા ધાર્મિક વહેમોએ વેપાર ઉદ્યોગને રૂધવા માડયો નાણાને ઉત્પાદનને માટે રોકવાને બદલે હીરા મોતી ખરીદવામાં વાપરવામા આવ્યુ કે જમીનમા દાટી રખાયુ હિદની ધનદોલતનો ઉપયોગ ઉત્પાદનમા નહિ થવાને લીધે યુરોપના દેશમા આવી તેવી ઔદ્યોગિક ક્રાંતી એશિયા પર ન આવી

સમાજરચના

હિદની આવી પરિસ્થિતિમા મુસલમાન રાજાઓ વિજેતાની લઘુમતિમા હોવાથી મુખ્યત્વે કરીને પોતાની તરવારો ઉપર જ આધાર રાખતા હતા એ સૌમા અકબર એક અપવાદરૂપ હતો એ વિજેતાઓ માટે એમની ઇચ્છા એજ કાયદો હતો. કોઈ એક કાયદો આખા હિદને લાગુ પડતો નહોતો લોકોના આ ખાનગી વ્યવહારોમા કાયદાને બદલે ધર્મશાસ્ત્ર ઉપયોગમા આવતા હતા હિદુઓના ધર્મશાસ્ત્રો બ્રાહ્મણોએ લખ્યા હતા એવા ધર્મશાસ્ત્રોમા સૌથી જૂનુ એવુ શાસ્ત્ર મનુસ્મૃતિ છે માનવસમાજના સર્જનની દતકથામા મનુને આદિ પુરુષ તરીકે લેખવામા આવે છે એણે લખેલા આચારધર્મો હિદુઓએ સ્વીકારેલા છે એવા ધર્મશાસ્ત્રના ધારાધોરણો વૈદિક સમયથી યોજનાબદ્ધ રીતે હિદના સમાજજીવન પર ગોઠવવામા આવ્યા છે પતગ ખાતી રાજસત્તાઓ નીચે એ ધર્મોના ધારાધોરણો વધારે સજ્જડ રીતે જળવાઈ રહ્યા છે હિદમા મુસલમાનોના આવ્યા પછી વર્ણાશ્રમ ધર્મે હિદુઓને મુસ્લીમો સાથે લોહીની એકતાથી બળી જતા અટકાવ્યા છે વૈદિક સમયમા વર્ણ અથવા

રંગના ભેદથી શરૂ થએલા આર્યો અને અનાર્યોના એ ભેદો આગળ જતાં ચાર વર્ણોમાં વિકાસ પામ્યા. આજે એ વર્ણાશ્રમ ધર્મ હિંદુ પ્રજાને હિંદમાં વસતી બીજી જાતો સામે દિવાલો ઊભી કરી ભળી જતી અટકાવે છે. બુદ્ધના સમયમાં એકતાના સિદ્ધાન્ત નીચે બુદ્ધ ધર્મે વર્ણાશ્રમ ધર્મની ભેદનીતિ ઉપર ઘા કર્યો હતો. ત્યાર પછી બ્રાહ્મણો પાછા જોર ઉપર આવ્યા અને મનુના ધર્મશાસ્ત્રે વર્ણાશ્રમનાં ચોકઠાં વધારે સજ્જડ કર્યાં. મનુના ધારાધોરણો રાજાને ફરમાવે છે કે "રાજાએ બ્રાહ્મણો ઉપર કોઈ જાતનો કર નાખવો નહિ. કારણ બ્રાહ્મણ જો ગુસ્સે થાય તો પોતાના શ્રાપ વડે તથા મંત્રો વડે રાજાનો તેમ તેના લશ્કરનો નાશ કરી શકે તેમ છે. બ્રાહ્મણોદ્વારા થતા યજ્ઞોમાં મુખ્ય અંગ યજ્ઞ કરાવનાર બ્રાહ્મણોની ફી હતી. અનેક જાતના ચમત્કારો અને વ્હેમોથી બ્રાહ્મણો અજ્ઞાન લોકો પાસે ધન પડાવતા હતા. જે સ્ત્રીને બાળક ન થતું હોય તેને બાળક થવા માટેના મંત્રો બ્રાહ્મણોને આવડતા હતા. ધનની ઇચ્છાવાળાને બ્રાહ્મણો ફી લઈ લક્ષ્મીના જાપ કરી આપતા હતા. એ ઉપરાંત ભોળા માણસો ઉપર ગુસ્સે થતા દેવદેવીઓને પ્રસન્ન કરવાની બ્રાહ્મણોની ભારે ફી હતી. દરેક બિમારીમા, તકરારોમા, અપશુકનોમા, ખરાબ સ્વપ્નોમા બ્રાહ્મણોની સલાહ લેવાતી હતી અને બ્રાહ્મણોને ફી દેવાતી હતી.

બ્રાહ્મણોની સત્તા જ્ઞાનના ઇજારા પર બંધાયેલી હતી. બ્રાહ્મણો શિક્ષકો હતા તથા સાહિત્યના સંપાદકો હતા. અને બ્રાહ્મણો જ વેદના અભ્યાસી હતા. જો કોઇ શુદ્ર વેદના પવિત્ર શબ્દોનો ઉચ્ચાર સાંભળી જાય તો તેના કાનમા ખદખદતુ સીસુ રેડવા જેટલો તેણે અપરાધ કર્યો કહેવાય. જો કોઇ શુદ્ર વેદનો શબ્દ બોલે તો તેની જીભ ખેંચી નાખવા જેટલો અપરાધ હતો. અને જો કોઈ વેદને મોઢે કરે તો તેને મારી નાખવાની ધમકી હતી. આવી રીતે બ્રાહ્મણ ધર્મગુરુ જ્ઞાનના ઇજારાનું રક્ષણ કરતા હતા. મનુના કાયદા

પ્રમાણે બ્રાહ્મણોને બધા પ્રાણીઓમા સર્વોપરી બનવાનો હક્ક હતો થોડા વર્ષ પછી બ્રાહ્મણોને દ્રીજ એટલે ફરીવાર જન્મવાની ક્રિયા કરવી પડતી હતી દ્રીજ બનવાનો ધાર્મિક વિધિ કર્યા પછી બ્રાહ્મણનુ શરીર પવિત્ર બનતુ હતુ અને ત્યાર પછી તેની મિલકત અને અંગત જીવન પવિત્ર બનતા હતા બ્રાહ્મણને સત્કાર આપવો એ સૌની ધાર્મિક ફરજ હતી બ્રાહ્મણ જો કોઇ ગુનો કરે તો તેને દેહાતદંડની શિક્ષા થતી ન હતી પણ બ્રાહ્મણોનો કોઇ અપરાધ કરનાર કોઇ પણ નર્કની શિક્ષા પામતો હતો જો કોઈ શુદ્ર બ્રાહ્મણનો અપરાધ કરે તો તેની મિલકત જપ્ત કરવી અને તેને મારી નાખવો પણ જો કોઈ શુદ્ર શુદ્રને મારી નાખે તો બ્રાહ્મણને દસ ગાય આપી તે પોતાના અપરાધમાથી મુક્ત થતો જો કોઇ શુદ્ર વૈશ્યને મારી નાખે તો તેણે બ્રાહ્મણને સો ગાય આપવી જોઈએ જો કોઈ ક્ષત્રિયને શુદ્ર મારી નાખે તો બ્રાહ્મણને હજાર ગાય આપવી જોઈએ શુદ્ર જો બ્રાહ્મણને મારી નાખે તો તેને મારી નાખવો જોઈએ બ્રાહ્મણનુ ખૂન એજ મનુના કાયદા પ્રમાણે તો સાચુ ખૂન હતુ મનુના કાયદા બોલતા હતા કે કોઈ પણ બ્રાહ્મણે પોતાની જ્ઞાતિ બહાર લગ્ન કરવા નહિ શુદ્ર સાથે લગ્ન કરનાર બ્રાહ્મણના બાળકો ગેરકાયદેસર અને ચાડાળ ગણાતા હતા પોતા નાત થી નીચી જાતવાળા સજ્જન પાસે માથુ મુકાવી બ્રાહ્મણને પવિત્ર થવા માટે સ્નાન કરવુ પડતુ હતુ પોતે જ્યા સૂવા માગતો હોય ત્યા ગાયના છાણથી શુદ્ધ કરવુ જોઈએ એણે માસાહાર કરવો ન જોઈએ બ્રાહ્મણે આપેલા પાણી સિવાય બીજુ કશુ પીવુ ન જોઈએ આ રીતે સમાજ રચનામા સત્તાવાન બનેલો બ્રાહ્મણો વર્ગ નાના ધંધાદારીઓ પર અને ખેડૂતો અજ્ઞાન તથા વહેમો પર જીવતો હતો જે સમયમા લોકોને વિજ્ઞાનનુ જ્ઞાન મળતુ નથી હતુ અને તેમના જીવન કુદરતના અખતરા ઉપર આધાર રાખતા હોય તથા જ્યારે સમાજના મોટા ભાગને વિજેતાઓનો

લશ્કરવાદ હમેશા કચડતો અને વેઠ ઢગવતો હોય ત્યારે જ્ઞાનના ઇજારાવાળો આવો બ્રાહ્મણોનો વર્ગ બીજા વર્ગને મૂર્ખ બનાવતો હોય છે તથા ગુલામીમા રાખતો હોય છે અજ્ઞાનનો, વહેમોનો અને સામાજિક પરાધીનતાનો આવો ક્રમ ઘણા લાબા સમયથી આજ સુધી ચાલતો આવે છે રાજ્યક્રાંતિઓ થયા છતા પણ, આ હિંદની ભૂમિ પર વિજેતાઓ બદલાયા છતા પણ હિંદની સમાજરચનાનુ આ અધારૂ કોકડુ હજી સુધી ઉકેલાયુ નથી આજે પણ એ સમાજ રચનામા એક બીજાને ઊચ નીચ માનતા વર્ણાશ્રમો છે સામાજિક તિરસ્કાર પામેલો અને અવગણાયેલો શુદ્ર છે તથા સામાજિક બહિષ્કાર પામેલા તથા દરેક પળે નવુ અપમાન પામતા અસ્પૃશ્યો છે તથા એ સૌ પર હિંદની જનતાના વહેમો અને અજ્ઞાનોને લીધે તેને મૂરખ બનાવનાના બ્રાહ્મણો છે

નીતિ

જ્યારે વર્ણાશ્રમ ધર્મનો નાશ થશે ત્યારે હિન્દના સમાજમા વર્ણાશ્રમ પર બધાયેલી નીતિનો નાશ થવા સભવ છે કારણ કે વર્ણાશ્રમ ધર્મ અને નીતિ એ હિન્દની સામાજિક રચનાના જુદા ન પાડી શકાય એવા અગો છે વર્ણાશ્રમ ધર્મ પ્રમાણે નીતિ જ્ઞાતિ પ્રમાણે નક્કી થાય છે હિન્દુ એટલે હિન્દુ ધર્મમા માન્યતા એટલુ જ નહિ પણ વર્ણાશ્રમ ધર્મમા પોતાનુ ગાઈ સ્થાન. નીતિનુ આવુ જોડાણ એટલા જૂના વખતથી છે કે તે જાણે વર્ણાશ્રમધર્મનું અનિવાર્ય અગ હોય એમ લેખવામા આવે છે જેમ આ ત્ની નીતિઓનુ કોઈપણ સ્વરૂપ સૌથી વધારે ભાર સ્ત્રી–પુરુષના સબધો પર મૂકતુ હોય છે તેમ વર્ણાશ્રમધર્મે પણ પોતાની નીતિ ભાવનાને સ્ત્રી–પુરુષના સબધવાળી બનાવી છે જે મ ણસને બાળકો હોય તે સપૂર્ણ માણસ છે એમ મનુનો કાયદો કહે છે કારણ કે બાળકો માબાપની મિલકત છે તથા ઘડપણમા ટેકારૂપ છે અને

મરણ પછી પૂર્વજોની પૂજા કરનાર તથા પૂર્વજોની ભુનારાને બલિદાન દેનાર હોય છે. પરિણામે હિન્દી સમાજમાં સંતતિનિયમનને સ્થાન નહોતું. ગર્ભપાતને બ્રાહ્મણનું ખૂન કરવા જેવો મોટો ગુન્હો ગણવામાં આવતો. પોતાનો વંશ ચાલુ રાખવો એ હિન્દુ સમાજમાં ધાર્મિક અને નૈતિક ક્રિયા હતી. બાળક જન્મતું કે તરત જ એના માબાપો એને પરણાવવાનો વિચાર કરતા, કારણ કે વેદ પછી હિન્દી સમાજરચનામાં લગ્ન ફરજિયાત હતું અને કુમારાવસ્થા કલંકરૂપ હતી. લગ્ન જેવી અગત્યની બાબતને યુવાનોની પસંદગી અને ધુન પર છોડી દેવી એ ઠીક નથી એમ મનુ ભગવાન માનતા, કારણ કે યુવાનો જો એકબીજાને પ્રેમથી પરણે તો પ્રેમને વર્ણાશ્રમ ધર્મની મર્યાદા ન હોવાથી વર્ણાશ્રમધર્મને નુકશાન પહોંચે. તેથી પોતાના બાળકો યુવાન થાય અને એક બીજાને ચાહતા શીખે તે પહેલા જ માબાપોએ તેમને પરણાવી દેવા જોઇએ, એમ મનુનો કાયદો બોલતો હતો. પોતાની પસંદગીથી થતા લગ્નને ગાંધર્વલગ્ન કહેવાતા, પણ તેવા લગ્નો તે વખતના સમાજમાં માનપાત્ર બનતા નહોતા. ગાંધર્વલગ્નને અટકાવવા માટે ધર્મશાસ્ત્ર બાળલગ્નને ઉત્તેજતા હતા. ત્યાર પછી એવી પ્રથા જેમ જૂની બનતી ગઈ તેમ પવિત્ર મનાવા લાગી અને પાછળથી મુસલમાનો આવ્યા પછી પરણેલી સ્ત્રીને મુસલમાન ઉપાડી ન જાય તે માટે બાળલગ્નને વધારે મજબૂત બનાવવામાં આવ્યું.

એક તરફથી બાળલગ્નોએ પરણ્યા પહેલાના સ્ત્રીપુરુષસંબંધો સામે એક મોટો અંતરાય ઊભો કર્યો તથા બીજી તરફ સ્ત્રીની વફાદારી પર ધર્મે ખૂબ જોરથી ભાર મૂક્યો. વેશ્યાવૃત્તિ દેવળોમાં શરૂ હતી. ખાસ કરીને દક્ષિણમાં દેવદાસીની સંસ્થા દેવળોમાં હતી જે ખરી રીતે વેશ્યાઓ હતી. દરેક તામીલ દેવળમાં પવિત્ર સ્ત્રીઓની ટૂકડી રહેતી હતી જેનો ઉપયોગ દેવોની મૂર્તિ પાસે ગાવા અથવા નાચવામાં કરવામાં આવતો હતો. તે સ્ત્રીઓ ધર્મગુરુઓને

પણ પ્રસન્ન કરતી હતી અને ત્યાર પછી જે કોઇ પૈસા આપે તેને પોતાની જાત ધરતી હતી એવી રીતે આવેલી આવકમાંથી ધર્મ ગુરુઓને પણ ભાગ આપવામા આવતો હતો જે સમયે એક તરફથી સ્ત્રીને ઘરમા ગોંધી રાખવામા આવતી હતી તથા તેને કેળવણી નહોતી લેવા દેવામા આવતી તે સમયે આવી દેવદાસીઓને શિક્ષણ આપવામા આવતુ હતુ અને તેમને હરવાફરવાની છૂટ આપવામાં આવતી હતી જેટલા માનપૂર્વક લોકો પોતાના છોકરાને સાધુ થવા માટે રજા આપતા હતા તેટલુ જ માન તેમને પોતાની દીકરીઓને દેવદાસી થવા માટે મોકલવામા થતુ હતુ ધીમે ધીમે દક્ષિણના બધા મ દિરો વેશ્યાગૃહો બની ગયા અને જાહેર લોકો પણ દેવદાસીને વેશ્યા કહેતા થઈ ગયા

જુવાન છોકરાછોકરીના એક બીજાના પ્રેમના આવેગોને લગ્ન નિર્ણયમા સ્વીકારવામા આવતા નહોતા મનુએ નક્કી કરેલા આઠ લગ્નોમા નૈતિક ધોરણ પ્રમાણે સ્ત્રીનુ હરણ કરવુ અને પ્રેમ લગ્ન કરવુ એ બન્નેને નીચામા નીચુ માનવામા આવતું હતુ મા બાપોની પરવાનગીથી થતા ઘણા ખરા લગ્નમા સ્ત્રીને ખરીદવામા આવતી, તથા એ લગ્ન એકજ જ્ઞાતિ અનેગોત્રમા કરવામા આવતુ

એ રીતના હિન્દુ કુટુમ્બમા બાપ સ્ત્રી અને બાળકોનો માલિક હતો • સ્ત્રી એક સુન્દર વસ્તુ હતી અને પુરુષો કરતા ઊતરતી હતી વૈદિક સમયમા સ્ત્રીનુ ઊચુ સ્થાન હતું તે ધીમે ધીમે ઊતરતુ ગયુ અને ધર્મગુરુ અને મુસલમાનોની અસર નીચે તે સ પૂર્ણ પરાધીન બની ચૂકી મનુના કાયદામા પણ સ્ત્રીને ઉતારી પાડવામા એ અસર દેખાય છે મનુ કહે છે કે “કલહનુ કારણ સ્ત્રી છે અને કલહનુ કારણ પણ સ્ત્રી છે સ્થુલ જીવનનુ કારણ પણ સ્ત્રી છે તેથી સ્ત્રીથી દૂર રહો નૈતિક જીવનમાથી મૂર્ખ માણસને નહિ પણ સ તને પણ સ્ત્રી પાડી શકે છે અને તેની ઇચ્છા

એનો ગુલામ બનાવી શકે છે એથી સ્ત્રીને તેના આખા જીવનમાં ચોકી નીચે રાખવી જોઈએ શરૂઆતમા તેના પિતાએ, જુવાનીમાં તેના પતિએ અને ઘડપણમા તેના પુત્રે. સ્ત્રીએ પોતાના પતિને ખૂબ નમ્રતાથી બોલાવવો જોઈએ. તથા તેને પોતાનો દેવ માનવો જોઈએ. જાત્રામા સ્ત્રીએ પોતાના પતિની સાથે નહિ પણ હમેશ પાછળ ચાલવુ જોઈએ સ્ત્રીએ પોતાની પતિભક્તિ પતિની સેવામા બતા વવી જોઇએ પતિ અને પુત્રો ખાઈ લે પછી તેણે વધેલુ ખાવુ જોઈએ તથા પતિના પગની પૂજા કરવી જોઈએ" મનુ કહે છે કે સ્ત્રીએ પોતાના પતિને ભગવાનની જેમ પૂજવો જોઈએ. તથા તે ગમે તેવો દુરાચારી હોય તો પણ તેને દૂભવવો ન જોઈએ પહેલા યુરોપ અને અમેરીકાની સ્ત્રીઓની જે દશા હતી તેવી મધ્યકાળમા હિંદી સ્ત્રીની દશા હતી. ફક્ત શ્રીમતોની સ્ત્રીઓ અને વેસ્યાજ ભણી શકતી સામાન્ય સ્ત્રી માટે વાચનલેખનને અયોગ્ય ગણવામા આવ્યુ હતુ શૂદ્રની સાથે સ્ત્રીને પણ વેદનુ જ્ઞાન પામવા માટે નાલા-યક ગણવામા આવી હતી ચન્દ્રગુપ્તના સમયમા બ્રાહ્મણો એકથી વધારે સ્ત્રીને પરણતા હતા તથા બધી સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન હતી તત્ત્વ-જ્ઞાનની ચર્ચા કરતા એ બ્રાહ્મણોની સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન હોવાને લીધે પોતાના જીવન તરફ તિરસ્કારથી જોતી હતી તથા દુ:ખ અને આનદ તરફ, અને જીવન તથા મૃત્યુ તરફ પોતાની અજ્ઞાન દશાને લીધે સમાન ભાવે જોઈ શકતી હતી મનુના કાયદા પ્રમાણે સ્ત્રી પોતાની મિલકત રાખવાને અનધિકારી લેખાતી હતી પુરુષ પોતાની સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી શકતો હતો સ્ત્રી તેને કોઈપણ સજોગોમા છોડી શકતી નહિ પુરુષ એક કરતા વધારે સ્ત્રીને પરણી શકતો સ્ત્રીનુ ઊચામા ઊચુ સ્થાન ઘરને શણગારવામા હતુ, તથા પોતાના પતિને આનદ આપવા પોતાની જાતને શણગારવાનુ હતુ પર્શિયનો અને મુસલ માનોની સાથે સ્ત્રીઓને પડદામા રાખવાનો રિવાજ શરૂ થયો સ્ત્રીની બિમારીમા માવજત કરવા આવનાર ડોકટર પણ તેના હાથની નાડી

પડદા પાછળથીજ જોઈ શકતો, હિંદુ ધર્મસભામાં સ્ત્રી સાથે વાત કરવી એ કોઇપણ મહેમાન માટે અવિનય લેખાતો હતો પોતાના પતિ પાછળ સ્ત્રીને સળગાવી મૂકવી એ પ્રથા પ્રાચીન કાળમાં સીથિયન અને એસિરિયન લોકોમાં હતી પરંતુ એ પ્રથાના મૂળ સ્ત્રીને મિલકત માનનારી પ્રાથમિક દશા જેટલાં જૂનાં છે અથર્વવેદમાં પણ એ જૂની પ્રથા વિષે ઉલ્લેખ છે કે પોતાના પતિની ચિતા ઉપર તેની સ્ત્રી યોગ્ય વખત સૂઈ જતી પછી ચિતાને ચેતાવવામાં આવતી મહાભારતમાં સતિ થવાના રિવાજની શરૂઆત થઈ ચૂકી હતી તથા લગભગ એવો નિયમ થઇ ગયો હતો કે વફાદાર સ્ત્રી પોતાના પતિના મરણ પછી જીવવા માગતી નથી પણ જીવતી સળગી જતી હોય છે દક્ષિણમાં તેનુગુ લોકમાં સ્ત્રીને તેના પતિ પાછળ જીવતી દાટી દેવામાં આવતી હતી શરૂઆતમાં આ સતિ થવાના ચાલ સામે બ્રાહ્મણોએ વિરોધ બતાવ્યો પણ પછી તેને સ્વીકારી લીધો તથા ધર્મની પવિત્ર પરવાનગી આપી રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં રજપૂત રાજાની હાર થયા પછી બધા યોદ્ધાઓની સ્ત્રીઓ પણ એક સાથે સળગી જતી ઘણીવાર યોદ્ધાઓ પોતે દુશ્મનો સાથે છેલ્લા યુદ્ધમાં ઊતરતા પહેલાં પોતાની સ્ત્રીઓના સમૂહને એક મોટી ચિતામાં સળગાવી મૂકતા રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં એ ક્રિયા જોહરને નામે પ્રસિદ્ધ છે, મુસલમાનો એ પ્રથાને ધિક્કારતા છતાં મોગલોના અમલમાં એ ક્રિયા ચાલુ હતી અને અકબર પોતે પણ એને અટકાવી શક્યો નહોતો વિજયનગરમાં પણ એ પ્રથાને લીધે રાજાના મરણ પછી તેની એક મુખ્ય સ્ત્રી નહિ પણ તેની બધી રાણીઓ ચિતા પર ચઢી જતી વિજયનગરના એક રાજાને વિષે કહેવામાં આવે છે કે તેણે પોતાની બાર હજાર સ્ત્રીમાંથી માત્ર ત્રણ હજાર સ્ત્રીને પોતાની પાછળ મરવા માટે પસંદ કરી હતી યુરોપ સાથેના સમાગમ પછી સતિ થવાની પ્રથા વખોડાવા માંડી પણ પછી નવો એ સવાલ ઊભો થયો કે જે પોતાના મરણ પછી સ્ત્રી જીવતી

રહે તો એકજ પુરુષને ભોગવવા માટે નક્કી થએલી એ સ્ત્રી શું કરે? પછી બ્રાહ્મણોએ એમ નક્કી કર્યું કે એ રીતે વિધવા બનેલી કોઇપણ સ્ત્રીએ સતિ થવાને બદલે બાકીનું બધું જીવન ફરીથી લગ્ન કર્યાં વિના પસાર કરવું, તથા પોતાના માથાના શણગાર ઉતારી નાખવા અને ધાર્મિક જીવન વ્યતીત કરવું. બ્રાહ્મણોએ આ પ્રમાણે નક્કી કરેલા નિયમને હિંદુઓમાં ઊંચ ગણાતા વર્ણેજ પાળવા માંડ્યો. મુસલમાનો, શીખો તથા બીજા નીચ ગણાતા વર્ગમાં વિધવા સ્ત્રીઓ બીજી વાર લગ્ન કરતી હતી.

દેવોની ભૂમિ

અશોકના મરણ પછી બસો વર્ષ બુદ્ધધર્મ એની છેવટની ઊંચાઇએ પહોંચ્યો હતો. અશોક પછી હર્ષ સુધીનો કાળ બુદ્ધ ધર્મના વિકાસનો તથા વિદ્યાનો અને કલાના વિકાસનો કાળ હતો. પણ તે સમયનો બુદ્ધ ધર્મ એ બુદ્ધે પોતે ઉપદેશેલો ધર્મ નહોતો. તે સમયનો બુદ્ધધર્મ બુદ્ધના શિષ્ય સુબોધે ઉપદેશેલો બુદ્ધધર્મ હતો. બુદ્ધના મરણના સમાચાર સાંભળી એ બોલ્યો હતો કે સાધુઓ હવે બસ કરો. રડો કે શોક કરો નહિ. આપણે એક મોટા ભારમાંથી છૂટયા છીએ. આ કરવું યોગ્ય છે અને આ કરવું અયોગ્ય છે એમ કહેનાર હવે કોઈ રહ્યું નથી. હવે આપણને ગમશે તે આપણે કરી શકીશું, અને નહિ ગમે તે નહિ કરીએ. બુદ્ધના મરણ પછી સ્વતંત્ર થયેલા સાધુઓએ પહેલું કામ જુદા જુદા પક્ષમાં વહેંચાઈ જવાનું કર્યું. બુદ્ધ પછીના બસો વર્ષમાં જ બુદ્ધના વારસદારોએ બુદ્ધના સિદ્ધાંતમાંથી અઢાર ફાંટા ઉભા કર્યા. દક્ષિણ હિંદ અને સિલોનના બૌદ્ધ બુદ્ધના મૂળ સિદ્ધાંતો વળગી રહ્યા અને હીનયાન કહેવાયા. એ લોકો બુદ્ધને એક મહાન શિક્ષક તરીકે ભજવા લાગ્યા અને તે ભગવાન નથી એમ કહેવા લાગ્યા. પણ ઉત્તર હિંદમાં, તિબેટમાં, મોંગોલિયામાં તથા ચીન અને જપાનમાં તેના અનુયાયિઓએ બીજો પંથ

કાઢ્યો અને તે મહાયાન કહેવાયો મહાયાને બુદ્ધને ભગવાન બનાવ્યો અને તેની આસપાસ સંતો અને દેવદૂતના તરંગો ઊભા કર્યા. પતંજલીના યોગદર્શનનો સ્વીકાર કર્યો તથા સંસ્કૃત ભાષામાં નવું ધર્મશાસ્ત્ર રચ્યું અને શાક્ય મુનિએ પ્રબોધેલા સખ્ત નિરાશાવાદને હળવો બનાવ્યો એ ધર્મશાસ્ત્રમાં એક સ્વર્ગની કલ્પના કરવામાં આવી હતી કે જેમાં ઘણા બુદ્ધો રહેતા હતા એ બુદ્ધોમાંથી શાક્ય મુનિ એક ભગવાનનો અવતાર હતા આ નવા ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે સંતોમાંથી સૌથી મહાન એવા બોધીસત્વોને ગણવામાં આવ્યા એ બોધીસત્વો નિર્વાણને લાયક છતાં લોકોનું કલ્યાણ કરવા માટે પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે જન્મ લેતા હતા એ રીતે બુદ્ધ ધર્મમાં અનેક વહેમો પેસતા જતા હતા અને બુદ્ધધર્મમાં મૂર્તિપૂજાની ઉત્તેજના દેખાતી હતી ધીમે ધીમે બ્રાહ્મણો પોતાની અસર જમાવતા જતા હતા તથા હિંદુ વિચારમાં વેદનું પ્રમાણ લઇને શંકર નામના એક બ્રાહ્મણ તત્ત્વચિંતકે બુદ્ધધર્મનો નાશ કરવા માંડ્યો પતન પામતા બુદ્ધધર્મમાંથી લોકોએ શંકરના હિંદુધર્મનો સ્વીકાર કરવા માંડ્યો. તથા બ્રાહ્મણ ધર્મે બુદ્ધધર્મને આલિંગન આપીને તેનો નાશ કરવા માંડ્યો બ્રાહ્મણ ધર્મે એક સૌથી સહેલી યુક્તિ વાપરી બુદ્ધને વિષ્ણુના અવતાર તરીકે અને ભગવાન તરીકે સ્વીકારી લીધો તથા યજ્ઞમાં પ્રાણીઓના બલિદાન ન આપવા જોઈએ તે વાત સ્વીકારીને બુદ્ધધર્મને પોતાના પક્ષમાં અપનાવી લીધો એ રીતે વિસ્તાર પામતો હિંદુધર્મ મુખ્ય ચાર બાબતો સ્વીકારતો હતો એક વર્ણાશ્રમ વિભાગ, બ્રાહ્મણોની સરદારી, ગાયની પવિત્રતા અને કર્મના કાયદાનો સ્વીકાર

એ રીતે હિન્દુધર્મના ભગવાન પણ નક્કી થયા હતા એક બ્રહ્મા હતો જેને ચાર મોઢાં હતાં કાર્તિકેયને છ મોઢાં હતાં. શિવને ત્રણ આંખો હતી. ઇન્દ્રને હજાર આંખો હતી લગભગ બધા દેવદેવીઓને ચાર હાથ હતા. અને સૌનો ઉપરી બ્રહ્મા હતો એ બ્રહ્મા

સાથે ગિવ અને વિષ્ણુ જોડાઈ ગયા હતા વિષ્ણુ મનુષ્યજાતનું કલ્યાણ કરવા માટે વાર વાર મનુષ્યનો અવતાર લેતો હતો એમા મોટામા મોટો અવતાર કૃષ્ણનો હતો અને એનો જન્મ કેદખાનામા થયો હતો જન્મ પછી એણે ઘણા કાવાદાવા તથા ચમત્કારો કર્યા હતા એનો એક શિષ્ય હતો તેનું નામ અર્જુન હતું એ ભગવાન કોઈ કહે છે કે બાણ વાગવાથી મરી ગયા

હિન્દુ દષ્ટિએ જીવનના મુખ્ય ત્રણ વિભાગ આલેખવામા આવ્યા છે એક જન્મનો, બીજો જીવનનો અને ત્રીજો મરણનો. જીવનના વિશાળ ખ્યાલ પર એ ત્રણ ક્રિયાઓ ઉત્પત્તિ સ્થિતિ, અને લયની કહેવાય છે બ્રહ્મા એ ઉત્પત્તિનો ભગવાન છે વિષ્ણુ એ સ્થિતિનો સ્થાપક છે તથા શિવ વિનાશ અથવા લયનો અધિષ્ઠાતા છે જૈન સિવાયના બધા હિંદુઓ આ ત્રિમૂર્તિને આગવે છે તેમા પણ કેટલાક શિવ તરફ અને કેટલાક વિષ્ણુ તરફ પક્ષપાત ધરાવે છે વિષ્ણુના ભક્તો પોતાના કપાળમા ઊભુ ટીલુ કરે છે તથા શિવના ભક્તો કપાળમા ગાયના છાણની કે ભસ્મની પુરુષના પ્રજનન અંગ જેવી લિંગ આકૃતિઓ દોરે છે

હિન્દુ ધર્મમા શિવપૂજા એ ખૂબ જૂનામા જૂની અને સૌથી ભયાનક પૂજા છે સર જોન માર્શલે મોહનજો ડેરોમા જોયેલા અવશેષોમા પણ શિવપૂજા જડી આવે છે પુરુષની જનનેન્દ્રિય જેવા આકારોવાળા પત્થરની પૂજા કરવામા આવે છે તથા એ આકારમા બધી જાતની વિનાશક અને શુભ શક્તિને જોવામા આવે છે તથા શિવને વિનાશના તાન પર તાંડવ ખેલાવવામા આવે છે હિન્દના દરેક ભાગમા અને ખાસ કરીને બંગાળમા શિવની પ્રજનન શક્તિને કાલી, પાર્વતી, ઉમા કે દુર્ગા તરીકે ઓળખવામા આવે છે અને સૌને શિવની સ્ત્રી ગણી તેમની ભયંકર કે સુંદર મૂર્તિઓ રચવામા આવી છે જૂના સમયમા એ મૂર્તિઓને

મનુષ્યનો ભોગ આપવામાં આવતો હતો. જમાના સાથે સુધરતી એ શક્તિઓ આજે ઘેટા, બકરા કે પાડાના ભોગથી સંતોષ માને છે. લોકકલ્પનાએ એ ભયંકર શક્તિના સ્વરૂપને કાલી બનાવીને ફાટી ગયેલા લોહી તરસ્યા મોઢાવાળુ, લટકી પડેલી ગતી જીભવાળુ અને મનુષ્યના શબો પર તાંડવ ખેલતુ અને ગળામા સાપના શણગાર ધરતુ ચીતર્યું છે એના કાનમા શબના કુંડળ છે, ગળામાં ખોપરીઓની માળા છે તથા એની છાતી અને ચહેરા પર લોહી ચોપડેલુ હોય છે એના એક હાથમા તલવાર છે બીજા હાથમા તલવારે કાપેલુ માથુ છે અને બીજા બે હાથ આશીર્વાદ તથા રક્ષણમા લંબાયેલા છે એવી એ કાલી અથવા પાર્વતી મૃત્યુ અને વિનાશની માતા છે તે પ્રેમાળ બની શકે છે અને ઘાતકી પણ બને છે. તે હસી શકે છે અને સહાય પણ કરી શકે છે. પ્રાચીન કાળના સુમેરિયામા કોઈ એવીજ દેવીની આરાધના થતી હતી. કદાચ ત્યાંથી જ તે હિન્દમા ભાગી આવી હોય એ શક્તિ અને એના પતિને ધર્મિકોના તરંગોએ તથા બ્રાહ્મણોએ બનાવાય તેટલા ભયંકર બનાવ્યા છે આજે એના ભક્તો એને જુએ છે અને ભયથી એને નમી પડે છે

આ બધા હિન્દુ સમાજના મહાન ભગવાનો છે પણ એ મહાન ભગવાનો તો પાંચજ છે બીજા અનેક દેવદેવીઓ હજારોની સંખ્યામા છે. જેમની વસતીગણતરી માટે જુદા પુસ્તક લખવા પડે એમાના કેટલાક દેવદૂતો છે, કેટલાક રાક્ષસો છે કેટલાક સ્વર્ગમા રહેનારા છે, કેટલાક પૃથ્વી પર ઘર માડ્યા છે. એમાનાં કેટલાક પશુઓ અને પક્ષિઓ પણ છે. હાથી અને આખલો એ બંને શિવમંદિરમા છોટા ભગવાનો છે વાંદર અને સાપ ખૂબ ભયંકર હતા તેથી ભગવાન બન્યા મૈસુરના પૂર્વમા તો સાપ માટે મંદિરો બાંધવામા આવ્યા છે તથા ધર્મગુરુઓ સાપને પોતાને ત્યા પાળે છે અને દૂધ પીવડાવે છે સૌથી પવિત્ર એવુ પ્રાણી

પૂજાતી હતી પણ પછી એ પકડ ઢીલી થતાં ખગોળશાસ્ત્ર એક સ્વતંત્ર શાસ્ત્ર બનવા લાગ્યું તથા ગ્રહ નક્ષત્રોની ગતિના નિયમો શોધાવા લાગ્યા. ખગોળશાસ્ત્રીઓમાં સૌથી જૂનું નામ વરાહમિહીરનું મળી આવે છે. ત્યાર પછી મહાન ખગોળશાસ્ત્રીઓમાં અને ગણિતશાસ્ત્રીઓમા આર્યભટ્ટનું નામ સૌથી આગળ આવે છે. તેણે અક્ષરગણિતના સમીકરણો શોધી કાઢ્યાં તથા સાઇન અને [પાઇ]ની કિમ્મત શોધી કાઢી. એણે ગ્રહણોનો ઊકેલ આપ્યો તથા પૃથ્વી ગોળ છે અને પોતાની ધરી પર ફરે છે એ વાત જાહેર કરી. એના પછી બ્રહ્મગુપ્તે એણે કરેલી શોધને વ્યવસ્થિત રૂપ આપ્યુ. પંતુ પૃથ્વી ફરે છે એ વાતનો અસ્વીકાર કરી ખગોળશાસ્ત્રના માર્ગમાં આડખીલી ઊભી કરી. ત્યારપછીના ખગોળશાસ્ત્રીએ એક વર્ષના બાર ભાગ કર્યા અને દરેક ભાગને ત્રીસ દિવસમા વ્હેંચી નાખ્યો અને દરેક દિવસના ત્રીસ કલાક કર્યા તથા દર પાચ વર્ષે એક અધિક માસ નક્કી કર્યો. એ લોકોએ ચન્દ્રના વ્યાસનું ચોક્કસ માપ કાઢ્યુ તથા સૂર્યચન્દ્રના ગ્રહણનો વૈજ્ઞાનિક ઊકેલ આપ્યો. એ ઉપરાંત ગુરુત્વાકર્ષણનો નિયમ શોધી કાઢ્યો તથા પોતાના સિદ્ધાંતોમા જાહેર કર્યું કે પૃથ્વી દરેક વસ્તુને પોતા તરફ ખેંચે છે.

ખગોળશાસ્ત્રના વિકાસ સાથે ગણિતશાસ્ત્ર પણ સારી રીતે વિકાસ પામ્યુ યુરોપમા એ ગણિતશાસ્ત્રનુ જ્ઞાન તથા ખાસ કરીને દશાંશનુ જ્ઞાન હિન્દુસ્તાનમાંથી આરબોદ્વારા પહોંચ્યુ મહાન વિજ્ઞાનશાસ્ત્રી લેપલેસે કબૂલ કર્યું છે કે દશાંશની શોધ કરનાર આખી દુનિયામા હિંદુસ્તાન સૌથી પહેલુ છે. જ્યારે આપણે જાણીએ છીએ કે આર્કીમિડિસ અને એપોલોથીઅસની બુદ્ધિને પણ એ વસ્તુની પિછાન નહોતી થઈ ત્યારે આ મહાન શોધની ભવ્યતા આપણને ઘણી વધારે લાગે છે. દશાંશ પદ્ધતિ ઘણા લાંબા કાળ પહેલાં આર્યભટ્ટને અને બ્રહ્મગુપ્તને આવડતી હતી. ત્યાર

પછી બુદ્ધના પ્રચારકોએ એ જ્ઞાન ચીનને આપ્યું તથા ઈ. સ. પૂર્વે ૮૫૦માં મહમદ મુસાએ જે તે સમયમાં મહાન ગણિતશાસ્ત્રી હતો તેણે હિન્દ પાસેથી એ પદ્ધતિ શીખીને તેનો પ્રચાર બગદાદમાં કર્યો. ઈ. સ. ૮૭૩માં ગણિતશાસ્ત્રમાં અનિવાર્ય એવા મીંડાના ઉપયોગની ગણિતશાસ્ત્રની મહાન ભેટ આપી મનુષ્ય જાતિને હિન્દે આપી છે. એમ માનવામાં આવે છે કે બીજગણિતનો વિકાસ હિન્દમાં અને ગ્રીસમાં એક સાથે થયો હતો. હિન્દ પાસેથી આરબોએ બીજગણિતનો અભ્યાસ કર્યો તથા બીજગણિતને અરબી ભાષામાં અલ-જબ્ર કહેવા લાગ્યા. આરબો પાસેથી બીજગણિતનો અભ્યાસ યુરોપે કર્યો અને એને યુરોપની ભાષામાં એલ્જીબ્રા કહેવામાં આવે છે. બીજગણિતના શોધકોમાં સૌથી મહાન એવા ત્રણ હતા, આર્યભટ્ટ, બ્રહ્મગુપ્ત અને ભાસ્કર. ભાસ્કરે બીજ-ગણિતના જુદાં જુદાં ચિન્હો શોધી કાઢ્યાં તથા જે વિના બીજ-ગણિત અશક્ય બની જાય તેવું ઓછાનું ચિન્હ શોધી કાઢ્યું તથા એ ગણિતશાસ્ત્રીએ આઠમા સૈકા સુધી યુરોપને જેનું ભાન નહોતું એવાં સમીકરણો તથા 'પરમ્યુટેશન' અને 'કોમ્બીનેશન' (permutations combinations) શોધી કાઢ્યાં. હિન્દના ભૂમિતી-શાસ્ત્રની શરૂઆત ધર્મગુરુઓએ વેદીનું માપ કરવાથી ઘણું પહેલાં સેંકડો વર્ષ પૂર્વે કરી હોય એમ લાગે છે. આર્યભટ્ટે ત્રિકોણનું ક્ષેત્રફળ શોધી કાઢ્યું તથા વર્તુળના જુદા જુદા માપની શોધ કરી. ભાસ્કરે "ડીફરેનશીયલ કેલકયુલસની" શોધ કરી, અને આર્યભટ્ટે સાઇનના ક્રમની શરૂઆત કરી ટ્રીગોનોમેટ્રીનો પાયો નાખ્યો. પદાર્થ-વિજ્ઞાનની શરૂઆત વૈશેષિક તત્ત્વચિન્તનના પ્રણેતા કણાદથી થાય છે. એણે જાહેર કર્યું કે જુદાં જુદાં તત્ત્વોમાં પરિણામ પામતાં પરમા-ણુઓની દુનિયા બનેલી છે. જૈન લોકોએ પણ શીખવ્યું કે બધાં પરમાણુઓ એકજ જાતનાં હોય છે તથા જુદાં જુદાં મિશ્રણોમાં જુદી જુદી અસરો બનાવે છે. કણાદે કહ્યું કે પ્રકાશ અને તાપ

એકજ પદાર્થના બે જુદા જુદા સ્વરૂપો છે. ઉદયને શીખવ્યુ કે બધો તાપ સૂરજમાથી આવે છે, અને વાચસ્પતિએ ન્યુટનની જેમ મહાન શોધ કરી જાહેર કર્યું કે પ્રકાશ ખૂબ બારીક પરમાણુઓનો બનેલો છે અને બીજા પદાર્થોની જેમ આખને અડે છે એજ રીતે સગીતના સૂરોનુ પૃથક્કરણ કરવામા આવ્યુ તથા ગણિતશાસ્ત્રની દષ્ટિએ પાયથાગોરસે કરેલી શોધની જેમ જાહેર કરવામા આવ્યુ કે સગીત અમુક કાળમા જેટલા આન્દોલનો ઉભા કરી શકે છે તે પ્રમાણે શબ્દનો ધ્વનિ થાય છે હિન્દી ખલાસીઓ ઈશુના જન્મ પહેલાથી એક જાતનો કમ્પાસ રાખતા હતા જેનો માછલીના આકારનો કાટો ઉત્તર દિશા બતાવતો હતો

વૈદક તથા ઉદ્યોગમાથી રસાયણ શાસ્ત્રનો ઊગમ થયો, પ્રાચીન હિન્દમા તે સમયની દુનિયામા અજોડ એવુ રસાયણ શાસ્ત્રનુ જ્ઞાન હતુ તે સમયના ચામડા પકવવાના, રગવાના, સાબુ બનાવવાના તથા કાચના અને સીમેન્ટ બનાવવાના ઉદ્યોગો હિદમા અસાધારણ હતા ઈ પૂ બીજા સૈકામા નાગાર્જુને પારા વિશે એક મોટુ પુસ્તક લખ્યુ છે તે સમયની દુનિયામા રસાયણિક કલામા હિદ સૌથી અગ્રસ્થાન ભોગવતુ હતુ લોખડને પાણી ચઢાવવાની કલા હિન્દ જેવી કોઈ દેશમા નહોતી આરબો એ કલા હિન્દ પાસેથી શીખ્યા અને યુરોપને શીખવી.

શરીરશાસ્ત્ર તથા આરોગ્યશાસ્ત્ર ઈ પૂ છસો વર્ષ પહેલા ખૂબ વિકાસ પામી ચૂકયુ હતુ શરીરશાસ્ત્રનુ તે સમયનું જ્ઞાન આજના શરીરવિજ્ઞાનશાસ્ત્રથી કોઈ પણ રીતે ઊતરતુ ન હતુ આરોગ્યશાસ્ત્ર સાથે જોડાયેલુ જાતિયવિજ્ઞાન પણ ખૂબ વિકાસ પામ્યુ હતુ ઈ પૂ. ૫૦૦ મા આત્રેય નામના એક વૈદશાસ્ત્રીએ પ્રજનનશાસ્ત્ર પર ગ્રન્થો લખ્યા હતા તથા તે કાળમા સતતિનિયમનનો ઉપદેશ વિજ્ઞાનની રીતે કરવામા આવતો હતો ગર્ભનો વિકાસ વૈજ્ઞાનિક રીતે સમજાવવામા આવ્યો હતો એવા હિન્દી વૈદકશાસ્ત્રની શરૂઆત અથ-

ર્વવેદથી થાય છે. અથર્વવેદમાં જુદા જુદા રોગોના ઉપાય તરીકે જાદુઓ અને મંત્રો સૂચવવામાં આવ્યા છે. ધીમે ધીમે જાદુનું જોર ઓછું થતુ ગયુ અને વૈદકશાસ્ત્રનો વિકાસ થતો ગયો. અથર્વવેદ પછીનું વૈદકશાસ્ત્ર આયુર્વેદ અથવા જીવન લબાવવાના જ્ઞાન તરીકે આલેખવામા આવ્યુ છે તથા શરૂઆતમા રોગીની પરિચર્યામાં વનસ્પતિઓ અને જંત્રોનો ઉપયોગ સૂચવવામા આવ્યો છે. ઋગ્વેદમાં એવી હજારો વનસ્પતિઓનાં નામો છે. વૈદિક સમયમા વૈદો અને ડોક્ટરો જાદુગરોથી જુદા રહેતા હતા તથા પોતાના મકાનની આસપાસ વૈદકીય વનસ્પતિનો બાગ બનાવતા હતા. હિંદી વૈદકશાસ્ત્રમા સૌથી આગળ આવતા નામમા ઈ. પૂ. ૫૦૦ વર્ષ પહેલા સુશ્રુતનુ છે. તથા ઈ. સ. ૨૦૦ વર્ષ પછી ચરકનુ નામ સભળાય છે સુશ્રુત બનારસની વિદ્યાપીઠમા વૈદક વિજ્ઞાનનો પ્રોફેસર હતો. એણે સંસ્કૃતમાં નિદાન અને ચિકિત્સા વિશે ગ્રંથો લખ્યા છે. એ ગ્રંથોના આધાર માટે એના શિક્ષક ધનવતરીનુ નામ એણે પ્રમાણ તરીકે રજુ કર્યુ છે. એ પુસ્તકમા વાઢકાપની (સર્જરી) કળાનું જ્ઞાન આપવામા આવ્યુ છે એ ઉપરાંત દવાઓ, ખોરાક, સ્નાન તથા આરોગ્યના બીજા નિયમોનુ વિવેચન કરવામાં આવ્યુ છે. ચરકે દવાઓની સંહિતા લખી છે જે આજે પણ હિંદમા વપરાય છે. ત્યાર પછીના વૈદકના વિજ્ઞાનીઓમાં <u>વાગ્ભટ</u> અને <u>ભાવ</u> મિશ્રના નામો મશહૂર છે એ લોકોએ શરીર શાસ્ત્ર પર, આરોગ્ય-શાસ્ત્ર પર તથા વૈદકશાસ્ત્ર પર હાર્વે પહેલા સો વર્ષ અગાઉ મોટા ગ્રન્થો લખ્યા હતા અને લોહીની ફરવાની આખી ક્રિયાને શોધી કાઢી હતી સુશ્રુતે સર્જીકલ ઓપરેશનનાં વર્ણનો કર્યાં છે. જેવા કે મોતીઓ કાઢવો, સળગ ગાઠ, પથરી, પેટ ચીરીને પ્રસવ કરાવવો તથા બીજા એવા ઓપરેશનો કરવા વગેરે. એ વાઢકાપના કામ માટે એકસો એકવીસ હથિયારો વર્ણવ્યા છે. પ્રત્યાઘાતી બ્રાહ્મણોના તે સમયના નિષેધો છતાં પણ સુશ્રુતે

ડૉક્ટરોને તાલીમ આપવા માટે, મુડદાઓને ચીરવાનો જાહેર રીતે ઉપદેશ કર્યો છે. અત્યારે ગંભીર ગણાતાં ઑપરેશનનાં શિક્ષણ આપ્યાં છે. ગેરીસન કહે છે કે પ્રાચીન હિન્દના ડૉક્ટરો લોહીની નસો સિવાયના બધાં જ ગંભીર ઑપરેશનો કરી શકતા હતા.. હિંદના પ્રાચીનકાળમાં અંગછેદ કરવામાં આવતાં હતાં, અને અંગને જોડી આપવામાં આવતાં હતાં. પેટ ખોલવાનાં ઑપરેશન કરવામાં આવતાં હતાં અને લોહીની નસોની ગાંઠો અને નાસુર બેસાડવાનાં પણ ઑપરેશન થતાં હતાં. સુશ્રૂતે ઑપરેશનની પૂર્વ તૈયારીના વિશાળ પાયા પર નિયમો ઘડ્યાં છે. તે સમયે પાક લાવે એવાં જંતુઓનો નાશ કરી શસ્ત્રક્રિયા કરવાના ઉપાયોનું જ્ઞાન ધરાવવામાં આવતું હતું. ઑપરેશન કરવા માટે દર્દીને બેભાન બનાવવાના પદાર્થોના ઉપયોગ સુશ્રૂત અને ચરક કરતા હતા. એવા પદાર્થને સંમોહિની કહેતા હતા. તે સમયના વૈદકશાસ્ત્રે અગિયારસોવીશ દર્દોનાં વર્ણન કર્યાં છે. એ દરદોની ચિકિત્સા અને નિદાન માટે જુદી જુદી ક્રિયાઓ વર્ણવી છે. તે સમયે લોહી અને પિશાબનાં પૃથક્કરણ કરી રોગ પારખવામાં આવતા હતા. તિબેટના વૈદો પિશાબની પરીક્ષામાં બહુ પાવરધા મનાતા હતા. આ ઉપરાંત તે સમયનું વૈદક શાસ્ત્ર કુદરતી ઉપચારો પણ ખૂબ સરસ જાણતું હતું. તેવા ઉપાયોના આરોગ્ય ભુવનોમાં બહુ ધ્યાન, સ્નાન, ખોરાક, બસ્તીક્રિયા, શ્વાસોચ્છ્વાસ તથા મુત્રાશય દ્વારા આપવામાં આવતાં ઇન્જેક્શન વગેરે પર રાખવામાં આવતું હતું. બળિયા ટાંકવાનું ભાન આવતાં યુરોપને ઈશુ પછી અઢાર સૈકાઓ વહી ગયા. તે ભાન પ્રાચીન હિંદને ઈશુ પછી પાંચસો વર્ષે થયું હતું.

લોકમત

વેદમાંથી પુરાણમાં અને ત્યારપછી રામાયણને મહાભારતમાં થઈને હિંદી સમાજના મધ્યકાળના અંત સુધી અને આજ સુધી એક ચોક્કસ લોકમત જામી ગયેલો છે. એ હિંદનો લોકમત નવો નથી. દરેકે દરેક દેશોમાં ભયાકુળ જીવનસંજોગો લાલચ અને ભયની

વિચારસરણી પર એવો જ લોકમત રચતા હોય છે મત કે વિચારણા સામાજિક તથા આર્થિક સંજોગોનું પરિણામ હોઈ સંજોગોમાંથી ઘડાય છે હિંદી સમાજમા સ્વીકારાયેલા લોકમત પ્રમાણે કોઈ પણ વ્યક્તિ સ્વતંત્ર વ્યક્તિ નથી પણ એક સતત જીવનના અંકોડામાં આત્મા તરીકે જોડાયેલી હોય છે હિંદી વિચારસરણી પ્રમાણે આત્મા એકેએક પશુ પ્રાણી કે વનસ્પતિનો સરખો હોય છે તથા સમગ્ર જીવનના અનિવાર્ય અંગરૂપ હોય છે મનુષ્ય પણ કુદરતનો એક વિભાગ અને સંથોસાથ પશુપ્રાણીસૃષ્ટિનો પણ વિભાગ છે જીવન એ આત્મિક આવિષ્કારનો એક અંશમાત્ર છે વસ્તુઓના સ્વરૂપો ક્ષણભંગુર છે પણ સત્ય વસ્તુ સતત અને એક છે

પણ એટલાથી જીવનની ક્રિયાપ્રક્રિયાઓ સમજાઈ જતી નથી એનો ઉકેલ કર્મના કાયદાના ખ્યાલ ઉપર રચાયેલો છે એ રીતે એકેએક જીવન પોતે કરેલા સત્કર્મના બદલા રૂપ તથા દુરાચારની શિક્ષારૂપ હોય છે નાનામા નાની કોઈ પણ ક્રિયા સારી નરસી હોય છે અને સારી કે નરસી કોઈપણ ક્રિયાનો બદલો શિક્ષા કે ઇનામ હોય છે જેવો કાર્યકારણનો નિયમ પદાર્થ વિજ્ઞાનમા છે તેવો કર્મના કાયદાનો નિયમ મનુષ્યના આધ્યાત્મિક જગતમા ક્રિયા અને તેના બદલાના સ્વરૂપમા ગોઠવી બેસાડવામા આવ્યો છે એ કર્મનો કાયદો મનુષ્યના એક જન્મ કે જીવનમા મર્યાદિત થતો નથી પણ અનેક જન્મો સુધી વિસ્તાર પામતો હોય છે જો કોઈ મનુષ્ય સદાચાર અને પાપ વિના જીવે તો તેનો બદલો જ્યા સુધી એના સદાચારની અસર કાયમ રહે ત્યા સુધી અનેક જન્મોમા મળે છે એના નવા જન્મો વધારે સારા સંજોગોમા અને ઊંચી કક્ષામા થાય છે પણ એ દુરાચારમા જીવે તો તેને કોઈ જીવજંતુ કે પશુનો, કૂતરાનો કે અસ્પૃશ્યનો અવતાર લેવો પડે છે હિન્દી સમાજમાં વણાયેલો કર્મનો કાયદો આવો છે અને આગ્રહ સખ્ત છે મનુષ્યના ક્રિયાધર્મમા એ કાયદો ઈશ્વરનો છે દેવદેવીઓ પણ એના

વિધાનને બદલી શકતાં નથી. એ કાયદા પ્રમાણે પ્રચલિત નીતિએ નક્કી કર્યા પ્રમાણે પૂણ્યશાળી જીવન જીવનારને સ્વર્ગની લાલચ આપવામાં આવી હતી અને એ નીતિએ ગણાવેલાં પાપ આચરનારની સામે નર્ક ધરવામાં આવતું હતું. માલિકશાહીની આર્થિક ઘટનાઓએ જન્માવેલી ગરીબાઇ અને ભૂખમરાને લીધે થતા અનેક ગુન્હાઓને અટકાવવા તથા જનસમાજના અજ્ઞાત થરને ગભરાવી મૂકવાને કર્મનો કાયદો એ એક સફળ ઉપાય હતો. એકેએક દેશમાં શોષક સંજોગોની જરૂરિયાત પ્રમાણે એવો કાયદો નિર્માયો છે પણ હિન્દી સંસ્કૃતિમાં એ કાયદાનો અમલ અનેક જન્મ સુધી વિસ્તરતો હતો. એ કર્મના કાયદાથી ભોળા લોકોને ભરમાવવા માટે મિથ્યા જ્ઞાન કે ખોટા ઉકેલો ફેલાવવામાં આવતા હતા. એ રીતે યોજાયેલો કર્મનો કાયદો શોષકો અને શાસકોના હાથમાં ભયંકર હથિયારરૂપ હતો. એ કર્મના કાયદાની બેધારી તલવારથી બળવો કરવાની વૃત્તિને ગભરાવી મૂકવામાં આવતી હતી તથા બીજી તરફથી એજ કર્મના કાયદાવડે સમાજમાં દેખાતી ગરીબાઈ, દુ:ખો, અસમાનતાઓ અને અન્યાયોના ખોટા ઉકેલ આપવામાં આવતા હતા. મનુષ્યે પ્રાથમિક દશાથી જ ન્યાય અને સમાનતા માટે બૂમ મારી છે પણ તેજ સમયથી કર્મના કાયદાના એક કે બીજા સ્વરૂપથી એની એ બૂમને દબાવી દેવામાં આવી છે. જે અનિષ્ટોએ આજ સુધી દુનિયાના ઇતિહાસમાં કાળાં કર્મો કર્યાં છે તથા વ્યવસ્થિત ખૂનામરકીઓ ચલાવી છે તે બધાં અનિષ્ટોને, અન્યાયોને તથા અસમાનતાને કર્મના કાયદાએ બચાવી લીધા છે. તે સૌને આ જન્મનાં નહિતો પાછલા જન્મનાં શુભ કર્મ કહીને પતાવી દીધાં છે. કર્મના કાયદાને વશ થઈ પીડિત જનતાએ આજ સુધી અસમાનતાઓ સહી લીધી છે, અવળા ઉકેલો સ્વીકારી લીધા છે અને મૂગે મોઢે બધા અન્યાયો સહન કરી લીધા છે. સ્વર્ગના તરંગોમાં આશાઓને સંકેલી અળખામણાં થયેલાં જીવન જેલ જેવા જીવનમાં સબડાવ્યાં છે.

દુનિયાના એકેએક ધર્મોએ કર્મના આવા કાયદાને અપનાવી લીધા છે. મનુષ્યોને સાચાં સુખ કલ્યાણ આપવાને બદલે ધાર્મિક માન્યતાઓની કેવી અસરો ઊભી કરી પીડિત સમાજને તરંગમાં જીવતો બનાવ્યો છે. મનુષ્યને જ્યારે દુઃખ પડે છે ત્યારે તે દુઃખનો જવાબ માગે છે. અથવા કારણ શોધે છે. પોતા પર આવી પડેલા દુઃખના કારણમાં કે જવાબમાં જ્યારે એ પોતાને જવાબદાર નથી જોતો પણ બીજી કોઈ વ્યક્તિ વર્ગ કે સત્તાને જુએ છે ત્યારે એનો પૂણ્યપ્રકોપ સળગી ઊઠે છે અને એનો બળવો કરવાનું મન થાય છે. પણ કર્મના કાયદાની હિંદી વિચારસરણીએ ધર્મના આશરા હેઠળ પીડિત જનતાના બધા બળવાઓ તથા પૂણ્યપ્રકોપને શમાવી દેતો તથા તેમની ગુલામી અગર દુઃખો પર ઠંડુ પાણી છાંટતો એટો ઉકેલ બતાવ્યો છે. એ ઊંધે માથે ઊભેલી વિચારસરણીએ કર્મના કાયદાના નામમાં જણાવ્યું છે કે મનુષ્યને ભોગવવાં પડતાં દુઃખો અને અન્યાયો માટે બીજી કોઈ વ્યક્તિ, સત્તા કે વર્ગ કારણભૂત નથી પણ મનુષ્ય વ્યક્તિ તરીકે પોતેજ જવાબદાર છે. તેથી તેણે પોતાના પર આવી પડેલાં દુઃખો અને અન્યાયો શાંતિથી અને મૂંગે મોઢે સહન કરતાં જોઈએ. પોતાને ભોગવવાં પડતાં અનિષ્ટોને પોતાનાં જ કરેલાં પાપોના બદલા રૂપ માની લેવાં જોઈએ.

આવી વિપરીત વિચારસરણીના પરિણામ રૂપ દુઃખ અને અજ્ઞાનમાં સડતો લોકસમાજ એક નવીનજ જાતનો નિરાશાવાદ ગ્રહણ કરી લે છે. એ નિરાશાવાદ કહે છે કે મનુષ્ય સ્વભાવથી જ પાપી છે અને જીવન અનેક જાતનાં દુઃખો અને વિટંબણાથી ભરેલું છે. બુદ્ધિ મર્યાદિત તથા નકામી છે. ઇચ્છા માત્ર ખરાબ તથા પાપી છે. શોષક સંજોગોમાં સપડાયેલો એવો મનુષ્ય દુઃખનો માર્યો આ નિરાશાવાદ સ્વીકારી લે છે. પોતાને ચૂસી લેતા અન્યાયી અને અસમાન સંજોગોને નમી પડે છે. આર્થિક શોષણને કુદરતી બનાવ તરીકે લેખે છે અને આખા જીવનને પોતે પાછલા જન્મોમાં

કરેલા પાપોની શિક્ષા રૂપે માને છે. વેદકાળમાં જ્યારે વિજેતા આર્યો હિંદને જીતી લેતા અને હિંદના મૂળ વતનીને હંફાવતા ત્યારે આર્યોને એવો નિરાશાવાદ નહોતો તેમજ એવા કર્મનો કાયદો પણ નહોતો. પણ જ્યારે અનાર્યને ગુલામ બનાવી આર્યોએ વિકરાળ શાસન ચલાવ્યું ત્યાર પછી એ શાસન નીચે પીડાતા ગુલામ જનો એક ભોગવવા માટે કર્મના કાયદાની જરૂર પડી. શોષણના માલીકોએ એવા ધર્મ કર્મના કાયદાને ઘડી કાઢ્યો અને શેઠ સેઠીઓની નફા શાહીવાળા તથા ગુલામીને જાળવી રાખવા જનસમાજ પાસે જનુ કર્યો. બુદ્ધના સમય સુધીમાં વિજેતા વર્ગોએ શરૂ કરેલું શોષણ વ્યવસ્થિત થઈ ગયું હતું તથા ગરીબી, ગુલામી અને બીજા સામાજિક દુઃખો પણ શોષણના ચોગઠામાંથી જન્મી ચૂક્યાં હતાં. મહાવીર પ્રબોધેલો આત્મવાત લાવાનો નિરાશાવાદ તથા બુદ્ધે ઉપદેશેલો નિર્વાણવાદ એ બને તે મજૂરોની પેદાશ હતા. પશ્ચિમમાં પણ એવા જ મજૂરોમાં ઈશુનો પાપ પર ગ્યાયેલો અને અસમાનતા તથા અન્યાયોના ઊકલને અવળે માર્ગે ચઢાવતો કાયદો જરૂરી લાગ્યો હતો.

એ રીતે જોતાં આપણે હિંદી લોકજીવનમાં કર્મનો કાયદો એ લોકજીવનના પાયા રૂપ દેખાઈ આવે છે. એ લોકજીવનના પીડિત મજૂરો જવાબ માગતા હતા. પીડનના સાચા જવાબો તે સમયે જડે તેમ ન હતું. એટલે પીડિત સમાજ પાસે આત્મઘાત અને નિર્વાણના નિરાશાવાદ ધરવામાં આવ્યા.

તત્ત્વચિન્તન

ઇતિહાસની શરૂઆતથી આજ સુધી દુનિયાના વિચારોમાં અજોડ અને સર્વોપરી એવું સ્થાન હિન્દનું તત્ત્વચિન્તન ભોગવે છે. એ તત્ત્વચિન્તનની શરૂઆત ઉપનિષદકાળથી શરૂ થએલી ગણાય. પશ્ચિમના તત્ત્વચિન્તનની શરૂઆત ગ્રીસમાં થઈ છે. પણ ગ્રીસમાં

ચિન્તકો જન્મ્યા નહોતા તે પહેલાં હિંદમાં ઉપનિષદો લખવાની શરૂઆત થઈ ગઈ હતી. તેથી એમ માનવામાં આવે છે કે પાયથાગોરાસ, પરમેનિડસ અને પ્લેટોના ચિન્તન ઉપર હિન્દી તત્ત્વવિચારની અસર થઈ છે અને થેલ્સ, એનેક્ઝીમેન્ડર, એનેક્ઝીમીનીસ, હીરેક્લીટસ, અનેક્ઝાગોરાસ તથા ઍમ્પીડોકલ્સ નામના શરૂઆતના ગ્રીક ચિન્તકો પર હિન્દી તત્ત્વવિચારની અસર બહુ જ સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. આજે આખી દુનિયાના ચિન્તકો હિન્દને ચિન્તનના પારણા તરીકે વર્ણવે છે. આપણા ઉપનિષદ્‌કાળમાં રાજાઓના દરબારમાં તથા જાહેર મંચોપરથી યાજ્ઞવલ્ક્ય, અશ્વલ, આર્તભાગ અને ગાર્ગીના ચિન્તનના વાદવિવાદો જાણે ગઈ કાલની જ વાત હોય એવા લાગે છે. ત્યાર પછીના કાળમાં ચિન્તકોમાં સર્વોપરી એવા શંકરને વેદાન્તવાદની વિવેચના કરતો સાંભળીએ છીએ તથા એજ તત્ત્વચિન્તનના સિદ્ધાન્તો આજે લોકભોગ્ય ભાષામાં ગામેગામમાં ભલાં ભોળાં લોકોને મોઢેથી સાંભળવામાં આવે છે. પ્રાચીન કાળમાં જેમ બેબીલોનિયામાં અને દૂર પૂર્વના બીજા દેશોમાં વેપારીઓ ઊભરાતા હતા તેમ પ્રાચીન હિન્દમાં તત્ત્વચિન્તકો ઊભરાતાં હતાં. હિન્દ પાસે છે તેવા વિચારના ચોક્કસ અને વ્યવસ્થિત પ્રવાહો દુનિયાના એકે દેશમાં બંધાયા નથી. દુનિયાની કોઈપણ ભાષામાં ચિન્તનની પરિભાષા હોય તેના કરતાં સંસ્કૃત ભાષામાં ચિન્તનના પારિભાષિક શબ્દો ખૂબ વધારે સંખ્યામાં અને વિકસિત સ્વરૂપમાં છે. ચિન્તનને લગતા સંસ્કૃતમાં જેટલા શબ્દો છે તેટલાં ગ્રીક, લેટિન અને જર્મન ત્રણેને એક કરીએ તોપણ ચિન્તનના તેટલા શબ્દો તેમાં નથી. હિન્દમાં વિકાસ પામેલા ચિન્તનના પ્રકારોને દર્શન કહેવામાં આવે છે. હિન્દના ચિન્તનના ઇતિહાસમાં એવાં ૭ દર્શનો અથવા ૭ વિચાર પદ્ધતિઓ છે.–આ છમાંની પહેલી વિચાર પદ્ધતિ ન્યાય દર્શન છે. વિચારને દોષ રહીત અને પ્રમાણભૂત બનાવવાના પ્રયત્નથી એ દર્શનની શરૂઆત થાય છે. એ દર્શનનો પ્રણેતા

એક ગૌતમ નામનો તત્ત્વચિન્તક છે અને એણે લખેલા સૂત્રો ન્યાય સૂત્રો તરીકે ઓળખાય છે એ દર્શનનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હિન્દની ભૂમી પર ખેલાતા વાદવિવાદના જંગોને વ્યવસ્થિત બનાવવાનુ તથા ચર્ચાની દૃષ્ટિએ દોષરહીત બનાવવાનુ હોય એમ લાગે છે ગૌતમ પછી મેાડો વર્ષે એરીસ્ટોટલે ન્યેના ન્યાયશાસ્ત્રથી કોઈ પણ રીતે વસ્તુ વિચાર ે સકલનામા ગૌતમનુ ન્યાયદર્શન ઊતરતુ નથી

બીજી વિચાર પદ્ધત્તિને વૈશેષિક દર્શન કહેવાય છે જેમ ગૌતમ હિન્દના એરીસ્ટોટલ છે તેમ વૈશેષિક વિચારસરણીનો નિર્માતા કણાદ હિન્દનો ડેમોક્રેટસ છે વૈશેષિક વિચારસરણીના પ્રણેતાને કણાદ નામનુ (પરમાણુ ભક્ષક) બિરૂદ મળ્યુ હોય એમ પણ માની શકાય છે વૈશેષિક વિચારસરણી કયારે નિર્માણ થઈ તેની કાંઈ ચોકસ તારીખ મળી આવતી નથી પણ તે ઈ પૂ ૩૦૦ વર્ષનો સમય હશે એમ લાગે છે કણાદે રજૂ કરેલી વિચારસરણી જાહેર કરે છે કે પરમાણુઓ અને અવકાશ સિવાય બીજા કોઈનુ અસ્તિત્વ નથી પરમાણુઓ કોઈ દેવની કે ભગવાનની ઇચ્છાથી ગતિમાન થતા નથી પણ કુદરતના ચોક્કસ કાનૂન પ્રમાણે જ ક્રિયાશીલ રહે છે જેમ પશ્ચિમના તત્વજ્ઞાનમા લીબનીઝ નામના જર્મન તત્ત્વચિન્તકે પરમાણુથી શરૂઆત કરી ખરી પણ પરમાણુના ગતિમાન નિયમને ઘડવા માટે ભગવાનના તંત્રમા આશ્રય શોધ્યો તે પ્રમાણે કણાદ પછી તેના અનુયાયીઓએ કણાદના પરમાણુઓની ગતિને ભગવાનમા સ્થાપી કણાદના પરમાણુવાદની બુરી હાલત કરી નાખી

ત્રીજી વિચારસરણીને સાખ્યદર્શન કહેવામા આવે છે એ વિચારસરણીનો પ્રણેતા કપિલ હતો એમ માનવામા આવે છે એ વિચારસરણીમા વિચારની પરવતા તથા ચિન્તનનો વિરામ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. દુનિયાના ચિન્તનના ઇતિહાસમા સૌથી પહેલી વાર મનુષ્યના મનની સ્વતત્રતા સ્વીકાર કરવામા આવ્યો છે તથા માનસિક ક્રિયા પ્રક્રિયામા વિશ્વાસ મૂકવામા આવ્યો છે સાખ્ય

દર્શનની શરૂઆત ઈ. પૂ. છસો વર્ષ પહેલાં થઈ હતી. એ દર્શનનો પ્રણેતા કપિલ પોતાની વિચારણાની શરૂઆત દુઃખમુક્તિને વિચારના ધ્યેય તરીકે રજૂ કરીને કરે છે. સાંખ્યનો અર્થ સંખ્યા એવો થાય છે. એ વિચારસરણીમાં પચીસ તત્ત્વોની ગણત્રી કરવામાં આવી છે તથા કપિલે રજૂ કરેલા વિચાર પ્રમાણે આખું જગત એ પચીસ તત્ત્વોની બનાવટરૂપ છે. એ વિચારસરણીની શરૂઆત પોતે ભૌતિકવાદી હોય એવો ભ્રમ ઊભો કરે છે તથા પદાર્થનો વિકાસ બતાવતી હોય એમ લાગે છે. લેપ્લેસની જેમ કપિલે પણ પોતે રજૂ કરેલા વિકાસક્રમની પદ્ધતિને સમજાવવા માટે ભગવાનની જરૂરીઆત જોઈ નથી તથા જગતનો સર્જનહાર કોઈ બ્રહ્મા હશે એવા ખ્યાલને વખોડી કાઢયો છે અને જણાવ્યું છે કે દુનિયામાં જો કોઈ વસ્તુનું અસ્તિત્વ હોય તો તે બંધનયુક્ત કે બંધનમુક્ત હોવું જોઈએ. ભગવાન જેવી વસ્તુ હોય તો તે પણ આ બેમાંથી એક હોવી જોઈએ પણ ભગવાનની કોઈપણ ભાવના આ બેમાંથી એકે સંભવી શકતી નથી. જેમ કહેવામાં આવે છે તેમ ભગવાન સંપૂર્ણ હોવો જોઈએ પણ જો તે સંપૂર્ણ હોય તો તેને દુનિયા ઉપજાવવાની કશી જરૂર નથી અને જો તે અપૂર્ણ હોય તો તે ભગવાન નથી. જો ભગવાન ભલો હોત અને એની પાસે દૈવી સત્તા હોત તો એણે આવું અપૂર્ણ અને દુઃખી જગત સર્જ્યું ન હોત. આવી આવી આસ્તિકવાદ અને નાસ્તિકવાદની વિચારણા તે સમયે હિન્દી ચિન્તકો છૂટથી અને એક બીજા પર જુલ્મ ગુજાર્યા વિના કરી શકતા. આજના વૈજ્ઞાનિકો જેટલી શાંતિ અને ધીરજથી વિજ્ઞાનની ચર્ચા કરી શકે છે તેના કરતાં પણ વધારે શાંત રીતે પ્રાચીન હિન્દના ચિન્તકો ચિન્તનના જુદાં જુદાં સ્વરૂપોની ચર્ચા કરી શકતા હતા.

પણ કપીલ ભૌતિકવાદી નથી. એ પોતે એક આદર્શવાદી અને અધ્યાત્મવાદી ચિંતક છે. સંવેદન અથવા ઇન્દ્રિયજ્ઞાનમાંથી

આખી વાસ્તવિકતાને યોજને એ કહે છે કે બધી વાસ્તવિકતાના મૂળમાં વિચાર હોય છે. જે જે અર્થો અને સ્વરૂપોનુ ભાન આપણને બહારના જગતમાં થાય છે તે બધુ માત્ર મનની રચના છે અને એજ રીતે પચીસ તત્ત્વોનુ સમેલન કરીને તથા વિકાસક્રમને વિકસવાનો પ્રયત્ન કરીને ભૌતિકવાદ તરફ ધસડાઈ જતી પોતાની વિચારસરણીને ઊંધી વાળવા તથા આદર્શવાદી બનાવવા એ ઊંચા તત્ત્વ તરીકે પુરુષ અથવા આત્માની ભાવના મૂકે છે અને કહે છે કે બીજાં તત્ત્વોની જેમ પુરુષતત્ત્વ ભૌતિક શક્તિનુ કે પ્રકૃતિનુ સર્જન નથી પણ એ કેવળ સ્વતંત્ર એવુ આધ્યાત્મિક તત્ત્વ છે તથા એ તત્ત્વ દરેક કાળમા અને દરેક સ્થળે હોય છે. પ્રકૃતિ પોતાની મેળે વિકાસ પામતી નથી તથા ગુણ પોતાની મેળે ક્રિયાશીલ થતા નથી પ્રકૃતિ અને તેના ગુણને ગતિમાન કરનાર પુરુષતત્ત્વની પ્રેરણા છે એવુ પુરુષતત્ત્વ એક સરખુ અને સર્વત્ર છે તથા વ્યક્તિત્વ વિનાનુ છે. વ્યક્તિત્વ એ કેવળ ભૌતિક વસ્તુ છે પણ પુરુષ તત્ત્વ વ્યક્તિત્વ વિનાનુ હોવાથી અને સમગ્ર હોવાથી પરિવર્તન પામતુ નથી કે જન્મતુ નથી અને મરતું પણ નથી. જન્મ, મરણ અને પરિવર્તન એ પ્રકૃતિના ગુણો છે, પુરુષના નહિ. પ્રકૃતિની બધી ક્રિયાઓ તથા બધા ગુણો એ દેશ અને કાળે ઊભાં કરેલાં માયાના સ્વરૂપો છે. પુરુષ અને પ્રકૃતિ વચ્ચેનો ભેદ નહિ જાણનારને જ બધનો આવે છે તથા દુખો આવે છે. પોતાને પુરુષ તરીકે માનનાર તથા પદાર્થોથી પોતાને સ્વતંત્ર લેખનાર કોઈ-પણ મૂક્ત થઈ શકે છે અને દેશ, કાળ, દુખ અને મરણના કેદખાનામાથી ઊગરી શકે છે.

યોગદર્શન

ધર્મ અને ચિન્તનના વિચિત્ર મિશ્રણ જેવું યોગીનું જીવન પ્રાચીન હિંદમા રસ્તા પરથી જંગલોમાં તથા સ્નાન ઘાટ પર દેખ-વામાં આવતુ હતુ. યોગની ક્રિયાઓ કરનાર એવા યોગીઓ ઘરડા

અને જુવાન બન્ને હતા. કેટલાક વસ્ત્ર પહેરેલા હતા તો કેટલાક લંગોટીવાળા અને કેટલાક તો રાખથી જ શરીર તથા જટાને લપેટનારા હતા. પદ્માસન કે સિદ્ધાસન વાળીને નાકના અગ્ર ભાગ પર ધ્યાન સ્થાપીને એ લોકો નિષ્ક્રિય હાલ્યાચાલ્યા વિના બેસતા હતા. કેટલાક કલાકોના કલાક સુધી અને દિવસો સુધી આંખનું અજવાળું ઓલવાઈ જાય ત્યાં સુધી સૂરજ સામે ત્રાટક કરતા હતા. કેટલાક મધ્યાનના ધીકતા તાપ નીચે આસપાસ અગ્નિ સળગાવી બેસતા હતા. કેટલાક ધગધગતાં અંગારા પર ખુલ્લે પગે ચાલતા હતા. કેટલાક માથા પર સળગના કોલસા મૂકતા હતાં. કેટલાક તદ્દન નગ્નાવસ્થામાં બાણશય્યા પર વર્ષોના વર્ષ પર્યંત સૂતા હતા. કેટલાક પોતાને ઝાડ સાથે બાંધી રાખતા હતા અને સ્વેચ્છાપૂર્વક પોતાની જાતને પાંજરામાં મરણ પર્યંત પૂરી રાખતા હતા. કેટલાક પોતાની જાતને ગળા સુધી જમીનમાં દાટી રાખતા હતા તથા વર્ષો સુધી એ સ્થિતિમાં રહેતા હતા. કેટલાક બંને જડબાં ઊઘડે નહિ એ રીતે ગાલમાં લોઢાના તાર પરોવતા હતા અથવા હોઠને સીવી દેતા હતા અને એ રીતે પોતાના શરીરમાં પ્રવાહી પદાર્થો જ રેડી શકાય એવું આત્મદમન કરતા હતા. કેટલાક વર્ષોના વર્ષ સુધી એવી રીતે મુઠ્ઠી વાળી રાખતા હતા કે તેમના આંગળાના નખ હાથની બીજી બાજુ નીકળી જતા હતા. કેટલાક હાથ કે પગ કરમાઈ જાય અને મરણ પામે ત્યાં સુધી ઊંચા રાખતા હતા. આ ઉપરાંત કેટલાક વર્ષો સુધી એક આસને સ્થિર બેસી રહેતા હતા અને લોકો આપી જાય તો ફળફૂલ ખાતા હતા અને એ રીતે એકેએક ઈન્દ્રિયના વેગને બંધ કરી દેતા હતા અને એકેએક વિચારને એકાગ્ર કરી દેતા હતા. એકેએક દેશમાં આત્મદમન અને પીડનના આવા પ્રયોગો થયા છે. હિન્દમાં એ પ્રયોગોની શરૂઆત ઈ. સ. પૂર્વે ૨૫૦૦ પહેલાંથી થઈ છે. વૈદિક કાળમાં પણ ધ્યાન ધરવાના યૌગિક વિધાનો હતા. ઉપનિષદો અને મહાભારતે તે સ્વીકાર્યાં છે. બુદ્ધના સમયમાં તે વિધાનો

સારો આવકાર પામ્યાં છે. શાંતિથી આત્મપીડન કરવાની આ ક્રિયાઓ તરફ સિકંદર પણ આકર્ષાયો હતો તથા યોગીઓ અને યોગનો અભ્યાસ કરવા લોભાયો હતો. પોતાની સાથે આવીને રહેવા સારૂ એકાદ યોગીને એણે આમંત્રણ પણ આપ્યું હતું પણ પોતાના બગીચામાં રહેતા ડાયોજીનીસની જેમ તેણે સિકંદરને જવાબ આપ્યો કે ... તેની પાસેથી યોગીને કંઈ પણ વસ્તુ મેળવવાની નહતી. સિકંદરના આખી દુનિયા જીતવાના મનોરથો જોઈ તેની બાલીશતા તરફ યોગીઓ હસતા હતા અને કહેતા હતા કે જીવતા ... મરેલા કોઈ પણ મનુષ્યને થોડા ફૂટ જમીનની જરૂરીઆત હોય છે. એક યોગીએ સિકંદર સાથે પર્શિયા જવા ઇચ્છા કરી પ... ... રસ્તામાં બિમાર પડ્યો અને તેણે બિમાર રહેતા કરતાં મરણ પામવાની ખુશી બતાવી. એણે એક મોટી ચિતા રચાવી. પોતે તે પર ચઢી ગયો અને પછી ગ્રીક લોકોને તે સળગાવી મૂકવાનું કહ્યું. સળગતી ચિતામાં તે હસતો બેઠો હતો. ગ્રીક લોકોએ મૃત્યુ સાથેની આવી બહાદુરી કદી દેખી ન હતી તેથી સિકંદરની આખી સેના આ બનાવને અજાયબીથી આંખો ફાડી જોઈ રહી. ત્યાર પછી એટલે ઈ. પૂ. ૧૫૦ વર્ષ પહેલા પતંજલિએ યોગસૂત્રો લખવા માંડ્યા જે આજે યોગશાસ્ત્ર તરીકે પ્રમાણભૂત મનાય છે. આજે હિંદમાં લગભગ ત્રીસ લાખ જેટલાં માણસો યોગસૂત્રમાં આલેખેલા ચિંતનને સ્વીકારે છે. એ સૂત્રો દ્વારા પતંજલિએ યોગની વિચારસરણીને વધારે વ્યવસ્થિત અને યોજનાબદ્ધ બનાવી છે. પતંજલિના યોગસૂત્ર પ્રમાણે ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ એ યોગની ક્રિયા ગણાઈ તથા યોગ અથવા સંયોગનો હેતુ આત્મા અથવા ઈશ્વર સાથેના સંયોગને આલેખવામાં આવ્યો. યોગની વિચારસરણી પ્રમાણે બધી જાતના અજ્ઞાન અને દુઃખનું કારણ પદાર્થને ગણવામાં આવ્યો અને તેથી યોગનો ઉદ્દેશ આત્માને બધી જાતના ઈન્દ્રિયોના વ્યાપારો તથા શારીરિક બંધનમાંથી મુક્ત કરીને એક જ જીવનમાં પરમાત્મા સાથે સંયોગ સાધવાનો સ્વીકારવામાં

આવ્યો એ મયોગના સાધન તરીકે ઈન્દ્રિયગમ્ય જ્ઞાનને બધ કરી ઈન્દ્રિયાતીત જ્ઞાન મેળવવા યૌગિક માર્ગના આઠ સાધનો યોગની વિચારસરણીમા આલેખવામા આવ્યા છે

એનુ પહેલુ સાધન યમ છે એ સાધન પ્રાપ્ત કરવુ એટલે અહિંસા અને બ્રહ્મચર્યથી ઇચ્છાઓ ઉપર કાબુ મેળવવો તથા બધાએ સ્વાર્થનો ત્યાગ કરવો બીજુ સાધન નિયમનુ છે તે સાધનમા સ્વચ્છતા, સતોષ શુદ્ધિ અભ્યાસ તથા ધર્મભાવના કેળવવાનો ઉપદેશ કરવામા આવ્યો છે ત્રીજુ સાધન આસન છે એ સાધન વડે શરીરની બધી હીલચાલોને શાત કરી શારીરિક સ્થિરતા તથા નિશ્ચલતા કેળવવાનો પ્રયત્ન કરવામા આવે છે ચોથુ સાધન પ્રાણાયામનુ છે તેમા મનને શાત કરી પ્રાણનુ નિયમન કરવામા આવે છે પાચમું સાધન પ્રત્યાહાર છે જે વડે નિશ્ચલ શરીરમા સ્થિર થયેલા પ્રાણ વડે તથા શાત પામેલા મનથી ઇન્દ્રિયોને તેના બધા વિષયોમાથી ખેચી લઈ એકાગ્ર કરવાની હોય છે છઠ્ઠું સાધન ધારણા છે એ સાધન વડે એકાગ્ર બનેલા મનને સત્ય વસ્તુના સ્વરૂપ તરફ પ્રેરવાનુ હોય છે ધારણા પછીની સ્થિતિ ધ્યાનની સ્થિતિ કહેવામા આવે છે એ સ્થિતિમા ધ્યાનસ્થ યોગી ૐ નામના પવિત્ર અક્ષરનો માનસિક ઉચ્ચાર કરે છે આઠમુ સાધન સમાધિ નામનુ છે

પાચમુ દર્શન પૂર્વ મિમાસા દર્શન છે એ દર્શનનો પ્રણેતા જૈમિની છે એણે પૂર્વ મિમાસામા કપિલ અને કણાદની વિચારસરણીનો વિરોધ કર્યો છે જીવન તત્ત્વચિન્તક કેન્દ્રે રજુ કરેલી વિચારસરણીને મળતી આવતી જૈમિનીની વિચારસરણી છે જૈમિનીએ બતાવ્યુ છે કે અધ્યાત્મવાદના પ્રશ્નનુ નિરાકરણ કરવાને મનુષ્યનુ મન એ તદ્દન મર્યાદિત વસ્તુ છે મનુષ્યની બુદ્ધિ ઇચ્છાઓથી પરિમિત હોવાથી તે સત્યના વિજ્ઞાનનુ નિર્માણ કરી શકતી

નથી તેથી સત્ય જ્ઞાનનો રસ્તો પ્રમાણશાસ્ત્રની આટીઘૂટીમાથી પ્રાપ્ત નથી થવાનો, પણ આપણા દરરોજના આચારોને સુધારવાથી અને શુદ્ધ કરવાથી થવાનો છે

ત્રેનુ દર્શન વેદાતવિચારસરણી છે વેદાત શબ્દનો અર્થ વેદનો અત એવો થાય છે અને વેદનો અત એટલે ઉપનિષદનુ તત્ત્વજ્ઞાન એવો કરવામા આવે છે વેદાતે ઉપનિષદના જુદા જુદા વિચારપ્રવાહને સયોજિત કરી, વિચારના સ્વરૂપને દરરોજનુ વ્યવહાર સ્વરૂપ આપી તેને લોકોપભોગ્ય શૈલીમા વેદાતવિચારસરણીમા રજૂ કર્યો છે એ વેદાન્તવિચારસરણી ત્રેતના સત્યને બ્રહ્મ નામે તથા બ્રહ્મના આવિષ્કારને આત્મા નામે ઉદ્દેશે છે કોઈ પણ હિન્દી તત્ત્વચિન્તનની પ્રથા કરતા વધારે પ્રમાણમા સ્વીકારાયેલી આ વેદાતવિચારસરણી બાદરાયણના બ્રહ્મસૂત્રમા વ્યવસ્થિત સ્વરૂપમા આવિષ્કાર પામી છે અને ત્યાર પછી એક હજાર વર્ષે ગૌડપાદે એ સૂત્રો પર પોતાની ટીકા લખી છે ત્યાર પછી એ સૂત્રની પરિભાષામા શકરે વેદાતવિચારસરણી દ્વારા તેને વ્યવસ્થિત વિચારસરણી તરીકે રજૂ કરી છે એવી વેદાતવિચારસરણીનો પ્રણેતા હિન્દી ચિતકોમા સૌથી મહાન એવો શકર છે પોતાના બત્રીસ વર્ષના ટૂકા જીવનમા એણે અજોડ એવી સાધુતા, ડહાપણ, વિદ્વતા તથા લોકપ્રિયતા સપાદન કર્યાં મલબારના નબુદરી બ્રાહ્મણોમા જન્મ પામી એ ઊગતી જુવાનીમા જ સન્યાસી બન્યો એને લાગ્યુ કે સૌથી ઉદાત્ત એવી ધર્મભાવના તથા સૌથી ઊંડુ એવુ તત્ત્વચિન્તન ઉપનિષદે રજૂ કર્યું છે એણે લોકોની ઘણા દેવ-દેવીઓની પૂજાને નિંદી કાઢી તથા સાખ્યના નાસ્તિકવાદને વખોડી કાઢ્યો એણે બુદ્ધના આક્ષેપનાદ સામે જેહાદ જગાવી એણે બનારસની વિદ્યાપીઠમા દક્ષિણ અને ઉત્તરમાથી આવેલા બધા વિદ્વાનોને મહાત કર્યા તથા વિદ્યાર્થીઓની ટૂકડી તૈયાર કરી હિન્દના એકે એક ખૂણામા વેદાત વાદન વિજયો કરવા રવાના કરી. તે પોતે પણ મહા પડિતોને

હરાવતો તથા ચર્ચાઓ જીતતો, હિંદના સભામંડપો ગજવતો ઘૂમી વળ્યો. એણે બ્રાહ્મણોની મહત્તા ફરીવાર સ્થાપન કરી તથા બુદ્ધ અને કપિલની વિચારસરણીથી પદભ્રષ્ટ થએલા બ્રાહ્મણોને ફરીવાર ચિન્તનની-વિચારણાની આગેવાનીનો તાજ પહેરાવ્યો. ત્રીસ વર્ષની ઉમ્મરમાં ચિંતન અને ડહાપણની પ્રચંડ મૂર્તિ જેવો શંકર હિંદનો કેન્ટ અને એકવિનાસ બની રહ્યો. એણે વેદને દૈવી આવિષ્કાર તરીકે સ્વીકાર્યા. એણે બુદ્ધિને તેની અમર્યાદિત દોટમાંથી અટકાવી દીધી અને જણાવ્યું કે જૈમિની સાચો છે. બુદ્ધિને આખરી સત્ય સમજાઈ શકતું નથી કારણ કે તેના ઉપર ઇચ્છાઓનો અમલ હોય છે અને એક વકીલની જેમ તે પોતે વ્યાઘાતમક વસ્તુઓ એકી સાથે સાબિત કરી શકે છે. એ રીતે બુદ્ધિનું ઉડ્ડયન કાંતો અજ્ઞેયવાદમાં કે નાસ્તિકવાદમાંજ પરિણામ પામે છે, આપણને બુદ્ધિના પ્રમાણોની જરૂર નથી પણ આંતરદૃષ્ટિની જરૂર છે તથા સારાસાર વસ્તુના વિવેકની જરૂર છે. તેથીજ આપણને અવલોકનની, શોધનની, તથા સમજવાની દૃષ્ટિની જરૂર છે. સાચો ચિન્તક જેની બુદ્ધિ ખૂબ બળવાન હોય તે નથી પણ જે સંયમી છે ધીરજવાળો છે શાંત છે તે છે. તેથી ચિન્તનના અભ્યાસીને પ્રમાણ શાસ્ત્ર કરતાં આત્મશુદ્ધિની અને નિયમનની વધારે આવશ્યકતા છે.

આવું વેદાંતદર્શન જેના મોઢા ઉપર મૂછ નહોતી ફૂટી એવા એકવીશ વર્ષના બ્રાહ્મણ જુવાને રજૂ કર્યું છે. એની શરુઆત પછી એણે એના ઉદાત્ત જીવનથી તથા કદી પરાભવ ન પામે એવી બુદ્ધિના તેજથી હિંદના ખૂણે ખૂણે વેદાંતનું જ્ઞાન ફેલાવ્યું છે. એણે એકેએક આવાહનનો સ્વીકાર કરી બુદ્ધિની વાનમાં સૌને મહાત કર્યા છે. અને એ રીતે ચિન્તનના પ્રદેશમાં વિજયનો ડંકો વગાડી બત્રીસ વર્ષની જુવાન વયે હિંદનો એ સમર્થ ચિન્તક હિમાલયમાં જઈને વિરામ પામ્યો છે.

પ્રકરણ ૧૨

પરાધીન હિન્દ

ખૂબ પ્રાચીન કાળથી હિંદ સાથે વિદેશીઓનો વેપાર ચલા કરતો હતો. એ વેપાર સ્થળમાર્ગે અને જળમાર્ગે એમ બન્ને પર થતો હતો. હિંદ સાથેના વેપારી માર્ગ પર અધિકાર પ્રાપ્ત કરવા માટે જુદાં જુદાં રાષ્ટ્રો અંદર અંદર કલહ પણ કરતાં હતાં. જ્યારે ઇસ્લામનો ઉદય થયો અને આરબોએ મધ્યએશિયાના દેશોમાં પગપેસારો માંડ્યો ત્યારે ધીમે ધીમે વેપારી માર્ગો મુસલમાનોના હાથમાં આવ્યા. આફ્રિકાના પૂર્વ કિનારાથી અરબી સમુદ્ર સુધી આખા કિનારા પર આરબ વેપારીઓની પેઢીઓ નખાઈ ગઈ અને હિંદનો માલ ઇટાલીના બે બંદર જીનીવા અને વેનિસ થઈને યુરોપ પણ જવા લાગ્યો. હિંદના વેપારી માર્ગના મધ્યમાં હોવાથી એ બન્ને નગરો આબાદ બની ગયાં. એ નગરોની જાહોજલાલી અને ધન દોલત જોઈને યુરોપના બીજા દેશના વેપારીઓને પણ હિંદ સાથે વેપાર કરી ધનના ભંડારો જમાવવાનો ઉમળકો થઈ આવ્યો. ચૌદમા સૈકામાં યુરોપમાં એક નવા યુગનો આરંભ થતો હતો. દુનિયાના અત્યાર સુધીમાં નહિ શોધી કાઢેલા પ્રદેશો શોધી કઢાતા હતા. ૧૪૯૨ માં કોલમ્બસે અમેરિકાનો પત્તો મેળવ્યો અને બનાવી

આપ્યું કે આટલાંટિક મહાસાગરની પેલી પાર પણ જમીનના પ્રદેશો છે. ફીરંગી લોકો ઘણા સમયથી હિંદ પહોંચવાના રસ્તાઓ શોધ્યા કરતા હતા. છેવટે ૧૪૯૮ માં વાસ્કોડીગામા આફ્રિકાના પૂર્વ કિનારા પર પહોંચ્યો અને ત્યાંથી એક ગુજરાતી ભોમિયાને લઈને મલબારના કાલીકટ બંદરે ઉતર્યો. ધીરે ધીરે ફીરંગી લોકોએ પૂર્વના વેપાર આરબો પાસેથી પડાવી લેવા માંડ્યો અને એ વેપારથી ફીરંગી લોકો ખૂબ આબાદ થવા લાગ્યા. એ આબાદી જોઈને ડચ, અંગ્રેજ અને ફ્રેંચ લોકોએ પણ હિંદ સાથે વેપાર શરૂ કર્યો અને હિંદનો વેપાર એકહથ્થુ કરવા માટે એ વિદેશી પ્રજાઓ અંદર અંદર ઝગડવા માંડી. એ વેપારી કલહમાં અંગ્રેજ લોકોનો વિજય થયો અને ઈ. સ. ૧૭૬૩ પછી અંગ્રેજનો કોઈપણ હરીફ રહેવા પામ્યો નહિ. એ સમય દરમ્યાન અંગ્રેજોએ હિંદના કેટલાક પ્રદેશો હાથ કરી લીધા. બંગાળ, બિહાર, ઓરિસ્સા અને કર્ણાટકના પુતળાં જેવા નવાબોને રમાડવા માંડ્યા. એ રીતે એ અંગ્રેજ વેપારીઓ હિંદમાંથી લૂંટ જેવા વેપારમાં મસાલા, મોતી, જવાહીર, હાથીદાંત, ઢાકાનું મલમલ, મુર્શિદાબાદનું રેશમ, લખનૌની છીંટ અને અમદાવાદના દુપટા વગેરે સામાન પરદેશ લઈ જવા લાગ્યા અને ત્યાંથી સીસાની અને લોઢાની વસ્તુઓ હિંદમાં વેચવા માટે લાવવા લાગ્યા. એવી બ્રિટીશ વેપારી કંપની વેપારને આખા દેશ પર વિસ્તારવા માટે હિંદના થોડાક પ્રદેશો પર રાજકારભાર પણ કરવા લાગી. એ રીતે હિંદમાં અંગ્રેજોની *રાજનૈતિક મહત્વાકાંક્ષા હિંદના માલની વેપારી લૂંટને રક્ષવા તથા* વધારવાના ઉદ્દેશથી શરૂ થઈ.

ઈ. સ. ૧૭૫૦ પહેલાં, ઇગ્લાંડમાં ઔદ્યોગીક ક્રાન્તિની શરૂઆત નહોતી થઈ તે પહેલાંના સમયમાં, ઇગ્લાંડ હિન્દની જેમ કેવળ કૃષિ-પ્રધાન દેશ હતો. ઇગ્લાંડની ઔદ્યોગિક ક્રાંતિ તે સમયે નહિ થઈ હોવાથી ઇગ્લાંડને પોતાના માલને વેચવા માટે પરદેશમાં બજાર શોધવા નહોતાં પડતાં અને તે સમયે હિન્દના પરદેશ સાથેના

વેપારમા હિન્દને કોઈપણ જાતનું નુકશાન નહોતુ પણ ત્યારપછી ધીમે ધીમે ઇંગ્લાંડમા ઔદ્યોગિક ક્રાંતિ થઈ ગઈ ઇંગ્લાંડના કાર-ખાનાઓએ માલના ઢગલા બનાવવા માડયા ઇંગ્લાંડમાથી વેપારી જમાતોની ભૂતાવળો ભટકવા લાગી અને હિન્દને પોતાના માલનુ બજાર બનાવવા માટેના ઉદ્દેશથી હિન્દ સાથે પણ વેપાર શરૂ કર્યો ઈ સ ૧૭૬૫મા હિન્દમા કોઠી નાખી પડેલી ઇસ્ટ ઇંડિયા કમ્પનીએ મોગલ બાદશાહ શાહઆલમ પાસે બંગાળ, બિહાર અને ઓરિસ્સાની દીવાની મેળવી તથા એ પ્રાંતોમા અંગ્રેજોએ જમીનનો બંદોબસ્ત કરવા માડયો તથા માલગુઝારી વસૂલ કરવા માડી એ સમયથી અંગ્રેજ વેપારીઓની જુલ્મી પીંઢારાશાહી શરૂ થઈ ચૂકી હતી હિન્દના પ્રજા ઉપર એ વેપારી સત્તાના જુલ્મી શાસનો શરૂ થઈ ચૂક્યા

એ વેપારી સરકારે ચલાવેલી વ્યવસ્થિત લૂટ વિશે બેનતા મેકોલે પણ કહે છે કે

"Thirty millions of human beings were reduced to the wretchedness and tyranny with all the strength of civilisation

આ અંગ્રેજ વેપારીઓનો શરૂઆતનો શાસનકાળ હિન્દની જનતા માટે એક લાંબાગાળાનો દુષ્કાળ હતો એ દુષ્કાળના કારણોમા કુદરતના અંશ પરિબળો નહોતા પણ વેપારી મનુષ્યના વ્યવસ્થિત ગોઠવેલા ખૂની પરિબળો હતા એ વેપારીઓએ ગાડેલી લૂંટમાથી હિંદનો શ્રીમંત વર્ગ, મધ્યમ વર્ગ તથા મજૂર વર્ગ એક સરખી રીતે પીડાઈ ગયા હતા એ પીડન જાણે ઓછુ હોય તેમ પરાધીન બનતા હિંદ પર કુદરતી સંકટોને લીધે દુષ્કાળ ઊતરી આવતા હતા એવો એક ભયાનક દુકાળ ૧૭૭૦ મા પડ્યો એ દુકાળનું વર્ણન કરતા એક અંગ્રેજ ઇતિહાસકાર લખે છે કે,

"The Hoogly every day rolled down thousands of corpses close to the porticoes and gardens of the English Governors The very streets of Calcutta were blocked up by the dying and the dead "

તે સમયના ઈમ્પીરીઅલ ગેઝેટીઅરોએ દુષ્કાળમા લોહીનુ ટીપે-ટીપુ ચૂસી નાખી મરી ગયેલા લોકોનો ૧૦,૦૦૦,૦૦૦ જેટલો આંકડો બહાર પાડ્યો હતો એ દુષ્કાળથી શરૂ કરી હિંદમા જાણે એક સતત દુષ્કાળ ચાલી રહ્યો તથા દર વર્ષે દુષ્કાળમા લાખો માણસો ખપી જવા લાગ્યા ૧૭૭૦મા એકલા બંગાળમા એક કરોડ માણસો મરી ગયા ૧૭૮૩મા મદ્રાસમા, ૧૭૮૪મા ઉત્તર હિન્દમા, ૧૭૯૨મા ને ૧૮૦૨મા મુંબઈ ઇલાકામા, ૧૮૦૭મા મદ્રાસ ઇલાકામા ૧૮૧૩મા મુંબઈ ઇલાકામા, ૧૮૨૩મા તથા ૧૮૩૩મા મદ્રાસ ઇલાકામા, ૧૮૩૭મા ઉત્તર હિન્દમા તથા ૧૮૫૪મા મદ્રાસમા પડેલા ભયંકર દુકાળને લીધે કરોડો માણસોના હાડપિંજરો રખડતા થઈ ગયા તથા દુષ્કાળના પ્રદેશમા એકે એક ગામની ભાગોળે મરી ગયેલા માણસોના માથાના તુમડા અથડાતા થઈ ગયા દુષ્કાળના પ્રદેશપર સડીને સૂકાઈ જાય ત્યાસુધી લાખો શબ દફનાયા વિના પડી રહેતા હતા પરાધીન હિંદમા શરૂ થયેલા અંગ્રેજી વેપારીના રાજકારભારમા આ ભયંકરતા આટલીજ નહોતી ગમે તેવા કાવત્રાથી હિન્દની ધન દોલતને પરદેશ રવાના કરતા ગવર્નરોના પાશવી તાંડવ એ દુષ્કાળ જેવાજ ભયાનક હતા

ગર્ભશ્રીમંત કાવાદાવા અને વેપારી લૂંટફાટમા કુશળ એવો કલાઈવ ઘેર ગયો અને બ્રિટનમાથી એક દુષ્કાળ જેવો બીજો ગવર્નર આવ્યો એનુ નામ હેસ્ટીંગ્સ એના રાજકારભારની એકેએક પળે એ બ્રિટનનુ ખપ્પર ભરી દેવાની બૂમો મારતો હતો અને એના ખપ્પરમા લાખો માથા હોમાતા હતા હિંદી દોલતનો વરસાદ વરસતો હતો

જાણે હિંદના દેહને કોઈ ભયંકર પીડન ચૂમતું હતું જાણે હિંદી શરીરના અંગ છેદાઈ રહ્યા હતા હિંદી સ્વમાન ભયાનક અપમાન પામતું હતુ. કકળતા હિંદનો કંઠ ઝાની ગોરો ગવર્નર પૈસા માગતો હતો, દાણ માગતો હતો, જાત મહેનત માગતો હતો અંગ્રેજ વેપારીના નફા માટે એણે ચલાવેલી લૂટ વિજેતાઓ માટે હતી પોતાને સુધરેલી માનતી અંગ્રેજ પ્રજા માટે હતી આ લૂટફાટના દમનશાહી ચક્કરો નીચે હિંદી પ્રજા ચગદાઈ રહી હતી એ હેસ્ટીંગ્સે બંગાળના નવાબની પ્રજાને બંને બાજુએથી લૂટી એણે અલ્હાબાદની પ્રજાને અયોધ્યાના નવાબ પાસે રૂપિયા પચાસ લાખ પડાવી વેચી દીધી એણે સુજાઉદૌલા સાથે કાવતું કરી સાઠ લાખ પડાવ્યા એણે હિંદની પ્રજાને, હિંદના સ્ત્રી-પુરુષો અને બાળકોને પણ રોહીલાની તલવાર નીચે વાઢી નખાવ્યા રોહીલાઓ પાસેથી રૂપિયાના ઢગલા પડાવી લૂટના પરવાના આપ્યા એણે એક એક સલાહને પગ નીચે કચડી નાખી એણે સંધીઓ અને આપેલા વચનો ચાવી ખાધા એણે બ્રિટનના વેપારીઓના ભંડાર હિંદમાંથી લૂટાયેલા સોનાના ઢગનાથી ભરી દીધા. એણે નિર્દોષ નંદકુમારને ફાસીને માચડે ચઢાવી દીધો એણે અયોધ્યાની બેગમોને ઘેર ધોળે દહાડે ધાડ પાડી ૧૮૮૫મા એણે હિંદ છોડ્યુ ત્યારે એની પાછળ હાડપિંજર હસતા હતા ઘવાયેલી હિંદી જનતાના ચિત્કાર ઊઠતા હતા અંગ્રેજ શ્રીમંતશાહી બ્રિટનનુ આંગણ શણગારી એણે આણેલી લૂટ પર મુસ્તાક બેઠી હતી બ્રિટાનિયા એ ઘેર ગયેલા દીકરાના ગાન પંપાળતી હતી પણ બ્રિટનની રાજસત્તા કહેવાતી પ્રજાતંત્રવાદી હતી તથા સુધરેલી હતી એટલે એણે હિંદની જનતાના ખૂન વહાવનાર એ હેસ્ટીંગ્સ પર કેમ માર્યો તે સમયના હેસ્ટીંગ્સની હિંદી સરકારની સમિતિમાં જ એક ગ ° નામનો અંગ્રેજ હતો એણે એ ખૂની ગવર્નર પર કોપ કાઢતા કહ્યુ કે —

I impeach him in the name of the commons house of the parliament whose trust he has betrayed I impeach

him in the name of the English nation whose ancient honour he has soiled, I impeach him in the name of the people of India whose rights he has trodden under foot and whose country he has turned into a desert, lastly in the name of human nature itself, in the name of both sexes, *in the name of every age, in the name of every* rank, I impeach the common enemy and oppressor of all."

એ ન્યાય નહોતો. નાટક હતું. શ્રીમંતોની સરકારને બર્કનું ભાષણ કંઈજ અસર કરી શક્યું નહિ. એ વેપારીઓની સરકારે સાત વર્ષ સુધી એનો કેસ લંબાવ્યો પણ આખરે એ કેસના ચૂકાદામાં પોતાની વેપારી જાત બરાબર પરખાવી દીધી. અંગ્રેજ રાજ્યસભાએ એ ખૂની ગવર્નર જનરલને નિર્દોષ ઠરાવી છોડી મૂક્યો અને બ્રિટનની સરકારના ગોરા પ્રધાનોએ એને ખૂણામાં બોલાવી એનો બરડો થાબડ્યો. બ્રિટનના બાદશાહે એને આશીર્વાદ આપ્યા. હિન્દની લૂંટમાંથી મળેલા ભાગમાંથી એણે બ્રિટનની ભૂમિપર એક મોટો મહાલય ચણાવ્યો.

હિન્દી પ્રજા દુઃખની ભયાનકતાથી ઝબકીને જાગતી હતી. સીતમના શોષણથી આઘાત પામીને ઊઠતી હતી. હિન્દી જનતાના દેહનો એકેએક પરમાણું હિન્દની કેડ પર ચાલતી કરપીણ કતલની વેદનામાં પોકારી ઉઠ્યો હતો.

એના પછી થોડા વર્ષે એક બીજો આવ્યો. એનું નામ ડેલ્હાઉસી હતું. એણે દેશી રાજાઓનો મુલક પચાવી પાડવાનો કાયદો ઘડી કાઢ્યો. એ કાયદાએ સતારાને સપડાવ્યું. ઝાંસીને ઝડપી લીધું. નાગપુરમાં અધિકાર બેસાડ્યો અને અયોધ્યાને ખાલસા કર્યું. એનો રાજદંડ રાજસ્થાનમાં ખાલસા કરવાના દાવ ખેલી રહ્યો. એ બધાના પરિણામમાં નિમાણી હિન્દી જનતાને રાજાઓનો સાથ મળ્યો. રાજાઓ રોષે ભરાયા હતા અને મરણીઆ

થતા હતા. લોહી લોહી નિગળતા બેઠા હતા. હિન્દસ્વાતંત્ર્યના પહેલા સંગ્રામનાં સુકાન મંડાતાં હતાં. રાજાઓમાંના કેટલાક આગેવાની લેતા હતા. હિન્દની ધીખી ઉઠેલી ધરતી નીચે ૧૮૫૭-ના પહેલા સંગ્રામના વ્યૂહ રચાતા હતા. ગોરી સરકારની નોકરી કરતા હિન્દી સિપાઈઓ પણ ધૂંધવાતા હતા. બ્રિટનની વેપારી સરકારે ખંડેર બનાવેલું હિન્દ અંદરથી ખખડતું હતું. બ્રિટનની વેપારી સરકારના કારભાર પર અપશુકનિયાળ વાદળ ઘેરાતા હતા.

એ સૌના પરિણામ રૂપ ૧૮૫૭નો બળવો ફાટી નીકળ્યો. એ બળવો જોતજોતામા આખા હિન્દમાં પથરાઈ ગયો. અંગ્રેજશાહીને પોતાની સલ્તનતનો અંત આવતો દેખાયો. પણ એ બળવામા સરદારી રાજાઓના હાથમા હોવાથી તથા રાષ્ટ્રીય જાગૃતિ જોઈએ તેવી ન હોવાથી બળવો દાબી દેવામા આવ્યો. બળવાખોર શહેરોને તારાજ કરવામા આવ્યા અને બળવાવાળા પ્રદેશપર એકધારી કતલ ચલાવવામા આવી. બળવાના પકડાયેલા કેદીઓને મોટી મોટી સંખ્યામા વીંધી નાખવામા આવ્યા અને ફાંસીએ લટકાવવામા આવ્યા. ફાંસીના માચડા ખૂટી જતા લોકોને ઝાડની ડાળીએ લટકાવવામા આવ્યા.

૧૮૫૭ના વિપ્લવની પહેલાથી હિન્દી જાગૃતિના બંધારણીય સ્વરૂપો પણ શરૂ થઈ ચૂક્યા હતા. ૧૮૫૧મા કલકત્તામા બ્રિટિશ ઇંડિયન એસોશિએસનની સ્થાપના થઈ હતી. ૧૮૫૨મા મુંબઈ અને મદ્રાસ એસોશિએસનની સ્થાપના થઈ હતી. ૧૮૭૦મા પૂનામા સાર્વજનિક સભા કાયમ બની. ૧૮૭૬મા સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી તથા આનંદમોહન બસુના પ્રયત્નથી ઇન્ડિયન એસોશિએશન કાયમ થઈ. ૧૮૮૪મા દીવાનબહાદુર રઘુનાથરાવને ઘેર ચોવીસ જણ ભેગા મળ્યા. એ ચોવીસે જણના હૃદયમા ન સમજાય તેવા ઉમંગ આવતા હતા. હિન્દની મોટાઈના સ્વપ્નો આવતા હતા. એમને હિન્દનો ભવ્ય ભૂતકાળ યાદ આવતો હતો. એ ચોવીસમા

મદ્રાસના એક વડા ન્યાયાધીશ હતા કલકત્તાના એક જાગતા નમાત હતા તથા મુંબઈથી દાદાભાઈ આવ્યા હતા એ સહુની આંખમા હિન્દની જનતા ની લોહીથી ખરડાયેલી ધ તી પર દિલ્હીનો દરબાર ધમધમતો દેખાતો હતો એ સૌની નજર સામે વિરાટ માનવ મેદની તરવ તી હતી હિન્દનો આવો લો સમાજ હિન્દની જ મુક્તિ માટે એક દિવસ ભેગો મળશે એમ એમને લાગતું હતું ઈ સ ૧૮૮૪મા મદ્રાસમા ભેળા મળેલા એ ચોવીસ ડાહ્યાઓએ હિ દભરમાથી હિન્દના પ્રતિનિધિને બોલાવી એક હિન્દી મહાસભા સ્થાપવાનો નિ ધાર કર્યો

ચડતી અને દિમાતી હિ દી જનતાની બળવાખોરવૃત્તિને દાબી દેવા અને એ વૃત્તિને કોઈ મધ્યાગણીય ધોરણનું સ્વરૂપ આપવા હ્યુમ નામના એક અંગ્રેજ મહાશય પણ વિચારી રહ્યા હતા ૧૮૮૪ના ડીસેમ્બર માસમા અદીઆર મુકામે થીઓસોફીસ્ટોનુ વાર્ષિક અધિવેશન થયુ ત્યારે ત્યા ભેગા થએલા સુરેન્દ્રનાથ બેનર્જી, કાશીનાથ ત્ર્ય ક તૈલંગ તથા દાદાભાઈ નવરે ૭૭ સાથે પણ હ્યુમ મહાશયે વાટાઘાટ કરી અને ૧૮૮૫ના ડીસેમ્બરમા પૂનામા એક રાજનૈતિક સભા સ્થાપન કરવા માટે દેશના પ્રતિનિધિને બોલાવવા નો નિશ્ચય થયો પણ ૧૮૮૫મા પૂનામા અગવડ હોવાને લીધે હિ દી મ હાસભાનુ પહેલું અધિવેશન મુ બઈમા થયુ એ હ્યુમ મહાશયને મહાસભાના પિતા હોવાનુ માન આપવામા આવે છે પણ સાચી રીતે હિન્દી મહાસભાની શરૂઆત કરનાર રાષ્ટ્રીય અને આતરરાષ્ટ્રીય મ જોગો હતા એ સ જોગોમા અગ્રેજોએ માંડેલું દમ ા ક ન, એક પછી એક આવેલા ભયકર દુકાળો ૧૮૫૭નો બળવો તથા અફઘાનયુદ્ધ વગેરે હતા એ સમો રશિયાને ઇગ્લેડનુ જ રાજસત્તા પ્રતિપક્ષી માનવામા આવતું હતું હિન્દમા જુદા જુદા સ્થળોએ બળવાખોર ગુપ્તમંડળોની રચના થઈ રહી હતી લોકોમા અશાંતિ વધતી જ જતી હતી હિન્દી મહાસભાનુ પહેલું

અધિવેશન મળ્યું. એ અધિવેશનમાં રાજા રામપાલની આંખો ચમકી ઊઠી બીજાઓની જેમ એની જીભને મવાલ શબ્દો ન ગમ્યા. પહેલી હિન્દી મહાસભા એના અવાજમાં હિન્દના જીવનને ઉછરતું જોઈ રહી. એ બોલતો હતો "એ બ્રિટનની જાહોજલાલી ગમે તેવી મોટી હોય, એના ઇરાદા ગમે તેટલા મોટા હોય તોપણુ મને કહેવા દો કે મુકામલે એણે આપણો નાશ કર્યો છે. ગમે તે કાળના હિન્દને એની સાથેના સંબંધથી શોક કરવાનોજ રહેશે."

ત્યાર પછી ૧૮૮૮માં મહાસભાનું ચોથું અધિવેશન આલ્હાબાદમાં ગળ્યું. એ અધિવેશનમાં હ્યુમ મહાશયે કોંગ્રેસના ઉદ્દેશને સ્પષ્ટ કરતા કહ્યું કે "હિંદી મહાસભાનો ઉદ્દેશ લોકોની મનોવૃત્તિને એ રીતે બદલવાનો છે કે હિંદના લોકો વાદવિવાદદ્વારા પાર્લામેન્ટરી શૈલી પ્રમાણે પોતાના દેશનો પ્રબંધ કરતા શીખે, હ્યુમ મહાશયે ગવર્નર જનરલ લોર્ડ ડફરીન સાહેબને પણ એ જાતની સલાહ આપી હતી, અને એ બાબતની અનુમતિ મેળવી હતી. એ રીતે ગજકારભારીઓના આશીર્વાદ મેળવીને હિન્દી મહાસભાનો વિચાર તરતો મૂકયો હતો. લોર્ડ ડફરીનનો ખ્યાલ એવો હતો કે હિંદી જનતાની બળવાખોર વૃત્તિને એ રીતે દાબી દેવામાં આવશે અને ત્યાર પછી એ હિંદી મહસભાને બંધ કરી દેવામા આવશે.

આરંભમાં કોંગ્રેસનો ઉદ્દેશ શુદ્ધ રીતે રાજનૈતિક ન હતો, લોર્ડ લીટનના સમયમા જ્યારે વર્નાકયુલર પ્રેસ એકટ પાસ થયો ત્યારે સુરેન્દ્રનાથ બેનરજીએ તેનો વિરોધ કરતાં કહ્યું કે "એથી હિંદીઓની રાજભક્તિને ધોકો લાગશે" એ ઉપરાંત બેનરજી મહાશયે રાણી વિકટોરિયા તરફ ભારત વર્ષની ભક્તિ અમદિંધ છે તેવો ઉલ્લેખ પણ કર્યો હતો. બ્રિટિશ શાસકોના જૂઠાં વચનો પર બેનરજી મહાશયને મોટો વિશ્વાસ હતો પણ પછીથી ધીમે ધીમે એવી મોહ નિદ્રા તૂટવા લાગી. તથા વાસ્તવિક પરિસ્થિતિની સમજ પડવા લાગી.

જ્યારે ઇલ્બર્ટ બિલનો ઘોર વિરોધ એંગ્લો ઈન્ડિયન સમુદાયે કર્યો ત્યારે અંગ્રેજ વેપારી સરકારમાં રાખેલી એમની આશાઓ તૂટી પડી. અને આગળ જતાં જ્યારે સરકારે પોતે કોંગ્રેસનો વિરોધ કરવો શરૂ કર્યો ત્યારે એમને એમ પણ લાગી ગયું કે હિન્દીઓએ બ્રિટિશ સરકાર પાસેથી ન્યાયની આશા કદી પણ રાખવી નહિ.

દર વર્ષે કોંગ્રેસનું અધિવેશન મળતુ હતું. અને અંગ્રેજ સરકાર પાસે વિનંતિ કરતા ઠરાવો પસાર થતા હતા. એ ઠરાવો સરકરી ખર્ચ ઘટાડવા વિષેના, હિંદની ગરીબી વિષે ઉપાય કરવા વિષેના, હિંદમાં જ સિવિલ સર્વીસની પરીક્ષાનો પ્રબંધ કરવાના તથા મીઠાનો કર ઘટાડવા વિષેના હતા. ઉપરાંત બીજા બધારણીય સુધારાઓ મેળવવાના ઠરાવો પસાર થતા હતા મહાસભાએ, ઇંડિયા કાઉન્સીલને નાબૂદ કરવી જોઈએ એવો ઠરાવ પસાર કર્યો હતો પરંતુ બ્રિટિશ સરકારે મહાસભાની એ યાચનાઓ ધ્યાનમાં લીધી નહિ ને ૧૮૯૦મા એ માગણીઓની ઉપર ઉપહાસ કરતા હોય તેમ હિંદી મહાસભાની ઝોળીમા થોડા સુધારાના ટૂકડાઓ ફેંક્યા.

ધીમે ધીમે હિન્દને જણાતું હતું કે ભાષણો કરવાથી કે ઠરાવો પસાર કરવાથી કાઇ થઈ શકવાનું નથી. ધીમે ધીમે બ્રિટિશ સરકાર પરનો લોકોનો વિશ્વાસ ઊઠી જતો હતો તથા પોતાના પગપર ઊભા રહીને કામ કરવાનુ સત્ય સમજાતું હતુ. પછી લોર્ડ કર્ઝનનો શાસનકાળ આવ્યો ૧૯૦૧ માં કૃષિ વિભાગ ખોલવામાં આવ્યો તથા ૧૯૦૪ માં સહકારી મંડળીનો કાયદો પસાર થયો. પણ વ્યવસ્થિત ચાલતા શોષણમાં ભયંકર ભૂખમરો અને ગરીબીમાં ઊંડી ને ઊંડી ઊતરતી હિન્દી જનતા માટે આવા સુધારા ઉપહાસરૂપ હતા. મહાસભાએ પોકાર કર્યો કે હિન્દનું બધુ ધન ઇંગ્લંડમા ઢસડાઈ જાય છે તે બંધ કરો નહિ ત્યાં સુધી હિન્દની ગરીબાઈ દૂર થઈ શકવાની નથી ૧૯૦૧ થી હિન્દી મહાસભાએ ઔદ્યોગિક શિક્ષણ સુધારવા ઉપર જોર દેવા માંડ્યું અને મહાસભાના અધિવેશનની

સાથે સાથે હિન્દી ઉદ્યોગનું પ્રથમ પ્રદર્શન ભર્યું પણ આથી હિન્દની ગરીબ જનતાને કોઈ પણ જાતનો ફાયદો થતો નહોતો. હિન્દી ઉદ્યોગના વિકાસ ઉપર ભાર મૂકવાથી હિન્દના જમીનદારો, શ્રીમંતો તથા થોડા મધ્યમ વર્ગના માણસોનેજ લાભ હતો.

લોર્ડ લીટનની જેમ લોર્ડ કર્ઝન પણ અંગ્રેજી ભણેલા હિન્દી તરફ તિરસ્કારથી જોતો હતો. કલકત્તા વિશ્વવિદ્યાલયના પદવીદાન સમારંભ વખતે લોર્ડ કર્ઝને હિન્દીઓની ઠેકડી કરતું તથા ભારતીય સભ્યતાનો ઉપહાસ કરતું ભાષણ આપ્યુ. ઈ. સ. ૧૯૦૫મા કર્ઝને બંગાળના ભાગલા પાડવાનો હુકમ કર્યો. બંગાળના ભાગ પાડી એ રીતે સરકાર બંગાળી જુવાનોની શક્તિને ક્ષીણ કરવા માગતી હતી તથા તેમની રાજકીય જાગૃતિનો નાશ કરવા માગતી હતી. બંગાળી લોકોએ સરકારના આ ફરમાનનો સખત વિરોધ કર્યો. દરેક ઠેકાણે સભા ભરાઇ અને સરકારને આવેદન પત્રો મોકલાયા. બંગાળના શરીર પર કરવત મૂકતી સરકારનો વિરોધ કરવાનો બંગાળે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. બંગાળી જનતાની જબ્બર હિલચાલ શરૂ થઈ. વિલાયતી વસ્તુઓનો બહિષ્કાર બોલાયો, બંગાળમા અજબ જાગૃતિ આવી ગઈ. જ્યાંત્યાં વંદેમાતરમના શબ્દો સંભળાયા, સ્વદેશી અને બહિષ્કારની ધૂમ મચી રહી, બંગાળના સવાલને આખી મહાસભાએ પોતાનો બનાવ્યો, ઇતિહાસના એ સંજોગોએ લોક હિલચાલમાથી મહાસભામા એક ઉદ્દામ વર્ગને જન્મ આપ્યો. પરન્તુ મહાસભામા એ વખતે મવાલ દળનું આધિપત્ય હતું. અને જહાલ પક્ષના નેતા ઓમા લોકમાન્ય તિલક, બિપિનચંદ્ર પાલ, અરવિન્દઘોષ, તથા લાલા લજપતરાય હતા. આ જહાલવર્ગનો પ્રભાવ બંગાળ અને મહારાષ્ટ્રમા વિશેષ હતો. ધીમે ધીમે જુવાનો એ જહાલ વર્ગમા જોડાતા હતા. મવાલ પક્ષ બંધારણીય ઉપાયોથી જ પોતાના ઉદ્દેશોને પાર પાડવા ઇચ્છતો હતો. અને જહાલ પક્ષ પરતંત્ર દેશપર લદાયેલું કોઈ પણ શાસન વિધાન કામનું નથી એમ માનતો હતો. એનુ કહેવુ એમ

હતું કે કોઈ પણ પ્રકારે સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય હાંસલ કરવું જોઈએ. ઈ. સ. ૧૯૦૬ મા કલકત્તામા દાદાભાઈ નવરોજીના પ્રમુખપણા નીચે મહાસભાની બેઠક મળી. એ અધિવેશનમા ઔપનિવેશિક શાસન એ શબ્દનો પ્રયોગ થયો. લોકમાન્ય તિલકનું એમ માનવુ હતુ કે સ્વરાજ એ અમારો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે અને તે પ્રાપ્ત કરશુ

આઠમી ફેબ્રુઆરી ૧૯૦૮માં રૂસજાપાનયુદ્ધ શરૂ થયુ ચીને પણ પોતાના ઘરનો સુધારો યુરોપીય પદ્ધતિ પર કરવો શરૂ કર્યો હતો. આ બધા આતરરાષ્ટ્રીય બનાવોની અસર હિન્દ પર પણ પડતી હતી ૧૯૦૫મા રશિયામા ક્રાન્તિ થઈ તથા ડયુમાની સ્થાપના કરવામા આવી ૧૯૦૮મા તુર્ક યુવકોએ તુર્કીમા પણ ફેરફાર કરવા માડયા. બગાળમા ઠેરઠેર બહિષ્કારની લડત શરૂ થઈ ગઈ વિદ્યાર્થીઓના આંદોલનો કાબુમાં રાખવા સરક્યુલર નીકળ્યો. દેશમાતરમનો ઉચ્ચાર કરવો એ ગેરકાયદેસર મનાયુ બારીસાલમા અશ્વનીકુમાર દત્તે બહિષ્કારની લડતને જોરદાર બનાવી એ સમયે કોઈએક અગ્રેજ મેનેજરને વિલાયતી કાપડની જરૂર પડી પણ અશ્વિનિકુમારની અનુમતિ વિના કોઈ પણ દુકાન વિલાયતી કાપડ વેચી શકે તેમ નહોતું. જીલ્લા મેજીસ્ટ્રેટે અશ્વનીકુમાર દત્તને પ્રાર્થના કરી અને ત્યારેજ અશ્વનીબાબુની અનુમતિથી અગ્રેજને કપડુ મળ્યુ. આ સમયે પૂર્વ બગાળનો ગવર્નર ફુલર હતો એને આ બનાવથી ગુસ્સો ચઢી ગયો અને લોર્ડ કર્ઝનને મળવા ઊપડયો પછી આસામથી ગુરખા પલ્ટન બારીસાલ બોલાવવામા આવી ફુલર સાહેબ બારીસાલ આવ્યા અને અશ્વનીકુમાર વગેરે કાર્યકર્તાનું અપમાન કરવા માડયુ તેજ સમયે બારીસાલમા પરિષદ મળતી હતી પરિષદને અગે એક સરઘસ નીકળ્યુ. સરઘસ પર લાઠીમાર ચલાવવામાં આવ્યો ૧૯૦૭માં રાજનૈતિક સભાઓને બધ કરવા વિષેનો એક કાનૂન બનાવવામા આવ્યો લાલા લજપતરાય તથા સરદાર અજીતસિહને એક જૂના કાયદા પ્રમાણે દેશનિકાલ કરવામા આવ્યા.

ક્રીમીનલ લૉ એમેન્ડમેન્ટ એક્ટ પસાર થયો તથા બગાળના નવ નેતાઓને દેશનિકાલ કરવામા આવ્યા ૧૯૧૦મા પ્રેસ એક્ટ પસાર કરવામા આવ્યો અને દેશનુ વાણી-સ્વાતંત્ર્ય ઝડપાઈ ગયુ.

હવે સરકાર હિંદને થોડા સુધારા આપવા માગતી હતી અને સાથોસાથ હિંદીઓનુ બળ તોડવા માગતી હતી ૧૯૦૬ મા મિન્ટોએ પ્રોત્સાહન આપી મુસ્લીમ લીગની સ્થાપના કરાવી લીગના ઉદ્દેશોમા મુસલમાનોની રાજભક્તિની ઘોષણા કરવામા આવી એ રીતે ભગાળને ઉત્તેજના મળી તથા મુસલમાનોની દેખાદેખીથી ૧૯૦૯ મા પજાબમા હિંદુસભાની સ્થાપના થઈ આ રીતે હિંદુ અને મુસલમાન બનેની તાકાત ઓછી થતી ગઈ એ સાથે જ ૧૯૧૧ મા બગભગ રદ કરી દેવામા આવ્યો પણ હવે મુસલમાનોની આખો ઊઘડતી હતી અને તેમને પોતાના સામ્રાજ્યવાદી હિતોના રક્ષણ માટે રમકડા બનાવતી સરકાર ઓળખાતી હતી. ૧૯૧૨ અને ૧૯૧૩ મા તુર્કીને યુરોપ સાથે યુદ્ધ થયુ એ યુદ્ધ બાલ્કન યુદ્ધ નામે ઓળખાય છે એ યુદ્ધમા બ્રિટિશ સરકાર તુર્કી સામે હતી હિંદના મુસ્લીમોની સહાનુભૂતિ તુર્કી સાથે હતી. તુર્કીનો સરદાર મુસ્લીમોનો ખલીફા ગણાતો હતો હિંદના મુસ્લીમોએ તુર્કીને મદદ કરી તથા એ લોકો તુર્કીના રાષ્ટ્રવાદી યુવકોના સબધમા પણ આવ્યા તથા તેમને ખબર પડી ગઈ કે બ્રિટિશની પરદેશનીતિ ઇસ્લામની તાકાતને કમજોર કરવા માટેજ હતી એ રીતે ભારતના મુસ્લીમો પણ અગ્રેજોના વિરોધી બની ગયા. મુસ્લીમ લીગની નીતિ બદલાઈ ગઈ અત્યાર સુધી મુસ્લીમ લીગે રાજકીય સુધારા માટે પ્રયત્ન નહોતો કર્યો, પણ ૧૯૧૩ મા લીગનો ઉદ્દેશ પણ મહાસભાની જેમ ઔપનિવેશિક સ્વરાજનો બન્યો હિંદુ મુસ્લીમ એકતા સધાઈ તથા એ એકતામા આડખીલી રૂપ બ્રિટિશ સરકારના ગોઠીઆ જેવા આગાખાન સભાપતિના પદથી અલગ થઈ ગયા

૧૯૧૫ માં મહાસભાના મવાલ પક્ષના નેતા ગોખલે તથા ફીરોજશાહ મરણ પામ્યા. મવાલ પક્ષની શક્તિ ક્ષીણ થઈ અને ધીમે ધીમે જહાલ પક્ષનો પ્રભાવ વધવા માંડ્યો. ૧૯૧૬ માં લોકમાન્ય તિલક તથા એનીબિસેન્ટે હોમરૂલ લીગની સ્થાપના કરી તથા દેશમાં એક વ્યાપક આંદોલનનો આરંભ થઈ ચૂક્યો. ૧૯૧૪ થી વિશ્વયુદ્ધની શરૂઆત થઈ ચૂકી હતી. તેની સાથે સાથે હિંદમાં વિપ્લવવાદ પણ તીવ્ર બનતો જતો હતો. જર્મનીની મદદથી અંગ્રેજી શાસનનો નાશ કરવાની તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી. અમેરિકામાં સ્થપાએલી ગદર પાર્ટીએ હિંદમાં વિપ્લવ કરવા થોડા શીખ કાર્યકર્તાઓને રવાના કર્યા હતા. બંગાળ અને પંજાબમાં રાજકીય લૂંટફાટ તથા ખૂના મરકીની શરૂઆત થઈ ચૂકી હતી. વિપ્લવનો દિવસ પણ નિર્માયો હતો. ૧૯૧૫ ના ફેબ્રુઆરીની એકવીશમી તારીખે તેની શરૂઆત નિશ્ચિત થઈ ચૂકી હતી. પણ એ શરૂઆત થાય તે પહેલાં સરકારને તેનો પત્તો મળ્યો. સરકારે વિગ્રહનું દમન કરવા ડીફેન્સ ઓફ ઇન્ડિયા એક્ટ પસાર કર્યો તથા વિપ્લવવાદીઓનો નાશ કરવા માંડ્યો. બીજી બાજુ હોમરૂલનું આંદોલન જોર પકડતું હતું. હિંદુ મુસ્લીમ ઐક્યનો લખનૌ પેક્ટ થયો. હવે હિંદને ઘડીભર શાંત કરવા તથા હિંદના મૂડીપતિઓને અને મધ્યમ વર્ગના થોડાક માણસોને સંતોષવા બ્રિટિશ સરકારે એક સુધારો ઘડી કાઢ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૯૧૯ માં હિન્દ માટે પાર્લામેન્ટે એક કાનૂન બનાવ્યો. એ કાયદામાં બંધારણીય સુધારા આપવામાં આવ્યા. હિન્દીઓને થોડી વધારે પગારની જગ્યાઓ આપવામાં આવી. પ્રાંતીય શાસનના બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા. એમાંના એક વિભાગને સુરક્ષિત કહેવાય છે અને બીજા વિભાગને હસ્તાન્તરિત વિભાગ તરીકે ઓળખાય છે. પહેલો વિભાગ સરકારને આધીન રાખવામાં આવ્યો તથા એ વિભાગને સુપ્રત થયેલાં ખાતાંઓ સરકારની સીધી હકુમત નીચે રાખવામાં આવ્યાં. બીજા વિભાગમાં ચૂંટણીથી મંત્રીઓ નીમવામાં

આવ્યા. એ શાસન દ્વિચક્રશાસન અથવા 'ડાયરકી'ના નામથી ઓળખાય છે. સાથે સાથે બ્રિટનના કારભારીઓ હિન્દમાં ઉદ્યોગોનો વિકાસ કરવાનો પણ વિચાર કરી રહ્યા હતા. ૧૯૧૬ માં ઇંડિયા ઇંડસ્ટ્રીઅલ કમિશન નિમાયું. ૧૯૧૮ માં એ કમીશને પોતાનો રીપોર્ટ રજૂ કર્યો. હિન્દ કેવળ કૃષિપ્રધાન દેશ રહે એમ સરકારની નીતિ બદલાતી હતી. તથા યુરોપીય યુદ્ધનું કારણ એ નીતિમાં પરિવર્તન લાવતું હતું. હિન્દમાં અમુક પ્રમાણમાં ઉદ્યોગો ફેલાવાની નીતિ શરૂ થતી હતી. બ્રિટિશ સરકારે દેખ્યું હતું કે યુદ્ધની પરિસ્થિતિમાં સામ્રાજ્યના રક્ષણ માટે હિન્દમાં થોડા ઉદ્યોગોની ઉન્નતિ થાય તે પણ ઇચ્છવાજોગ છે. એ ઉપરાંત ઇંગ્લાંડના મૂડીવાદના લાભને માટે હિન્દના ઉદ્યોગોની વૃદ્ધિ કરવાની જરૂર જણાઈ હતી, એ બધા ઉપરાંત વ્યાપાર વ્યવસાયના ઇંગ્લંડનો પુરાણો એકાધિકાર નષ્ટ થયો હતો તથા અમેરિકા, જર્મની, અને જાપન જેવા પ્રદેશો ઇંગ્લંડની હરિફાઇમાં ઊતરી ચૂકયા હતા. યુરોપના સામ્રાજ્યવાદીઓએ હડપ કરેલા એશિયાના બજારોની નવી વહેંચણી કરવા માટે જ આ વિશ્વયુદ્ધ સળગી ઊઠ્યું હતું. એ બધી પરિસ્થિતિઓનો વિચાર કરી ઇંગ્લંડે પોતાની મૂડીનો થોડોક ભાગ હિન્દમાં રોકવાનો નિર્ધાર કર્યો. કારણ કે હિન્દમાથી કાચો માલ સહેલાઈથી મળી શકતો હતો તથા હિન્દની મજૂરી સોંઘી હતી એ કારણથી બ્રિટિશ મૂડીને સહાર કરવા માટે બ્રિટન સરકારે એક નવી ઔદ્યોગિક નીતિ ધારણ કરી. આ પ્રમાણે બ્રિટિશ મૂડીવાદીઓએ હિન્દમાં નવા નવા વ્યવસાયો ખોલવા માડ્યા. અને વિશ્વયુદ્ધ સમાપ્ત થતાજ લોઢાના અને પોલાદના કારખાના ઊઘડવા માડ્યા ધીમે, ધીમે હિન્દમાં ઘણા પ્રમાણમા અગ્રેજી કંપનીઓ રજીસ્ટર્ડ બની ગઈ તથા પોતાનો કારભાર કરવા લાગી. આજે હિન્દમાં અંગ્રેજોની મોટી મૂડી કારખાનાઓમાં રોકાયેલી છે તથા વધતી જાય છે. આજે છસો ચોત્રીસ કંપનીઓ હિન્દમાં કારભાર કરે છે. એ કંપનીઓએ

હિન્દમા રોકેલી મૂડી સાડાસાત ખર્વ રૂપિયા છે. ઉપરાંત એકાવનસો ચોગણ કંપની એવી છે કે જે હિન્દમાં જ રજીસ્ટર્ડ થયેલી છે જેની મૂડી ત્રણ ખર્વ રૂપિયા જેટલી છે. ઈ સ ૧૯૧૧ મા ફીસ્કલ કમિશન નિમાયુ એ કમિશને એક સ્થાયી ટેરીફ બોર્ડની સ્થાપના કરી તથા હિન્દમા રોકાયેલી પરદેશી મૂડીને રક્ષણ અપાયુ, ૧૯૨૪મા લોખંડના તથા પોલાદના વ્યવસાયને સુરક્ષિત બનાવવામા આવ્યો.

યુદ્ધ પહેલાના સમયમા બ્રિટીશ સરકારનો વિરોધ કરનાર મધ્યમ વર્ગના લોકો હતા, તથા જમીનદારો અને શ્રીમંતો રાજભક્તો હતા એ સમય પર કિસાનો અને કામદારોના એવા કોઈ પણ વર્ગીય મગરનો હતા નહિ મહાસભાએ પણ હિંદી જનતાના ઉદ્ધારનો કોઈ પણ વિચાર કર્યો ન હતો એ વખતે સરકારનું કામ એકલા મધ્યમ વર્ગને દબાવવાનુ હતું તથા એકના જમીનદારો અને શ્રીમંતોને સંતોષવાનું હતું પણ યુદ્ધ પછીના સમયમા લોકજાગૃતિ આવતી જતી હતી. તથા મધ્યમ વર્ગના લોકોને પણ સુધારાઓ આપી સંતેષવા પડશે એવુ ભાન સરકારને આવતુ જતુ હતું તે માટે દ્વીચક્રશાસનની નીતિ અખત્યાર કરવામા આવી હતી એનાથી બ્રિટિશ વેપારઉદ્યોગને રક્ષણ મળ્યું હતુ. ઉદ્યોગપતિઓ તથા વેપારીઓ સંતુષ્ટ થતા હતા, તથા મહાસભાના મવાળ પક્ષને સરકારે શાસન ક્ષેત્રમા દ્વિભેદાર બનાવી મહાસભામાથી અલગ કર્યો હતા. અને પોતાની સાથે મિલાવી દીધા હતા

મહાસભાનો જહાલ પક્ષ આ સુધારાથી સંતુષ્ટ નહતો, અને તેને નકામા સમજતો હતો પણ મવાળ પક્ષના લોકો એ સુધારાઓની યોજનાને અમલમા મૂકવા મચી પડયા હતા પણ એ સમયે મહાસભા પર જહાલ પક્ષનો કાબુ હતો તેને લીધે સરકારને સાથ આપવા માટે મવાળ પક્ષના નેતાઓને મહાસભામાથી નીકળી જવુ પડ્યુ ડૉ. બિસેન્ટનો પ્રભાવ પણ નરમ પડી ગયો. હોમરૂલની ચળવળ જગાવનાર એણે મહાસભાનો ત્યાગ કરી મવાળ પક્ષ સાથે મિલાપ કર્યો.

એ બધા મવાલ પક્ષના નેતાઓએ લીબરલ ફેડરેશન નામની પોતાની એક અલગ સંસ્થા સ્થાપી.

બીજી બાજુ લોકહિલચાલનું આંદોલન પણ આગળ વધતું હતું. યુરોપીય યુદ્ધના સમયમાં વિપ્લવને કચડવા માટે થયેલા ડીફેન્સ ઓફ ઇંડિયા એક્ટની મદદથી હિન્દના જુવાનોને જકડી લેવામાં આવ્યા ૧૯૧૮માં રૌલેટ કમિશન નિમવામાં આવ્યું. એ કમિશને રજૂ કરેલા અહેવાલ પ્રમાણે સરકારે ૧૯૧૯માં બે બીલ રજૂ કર્યાં જે કાળા કાયદાના નામે પ્રસિદ્ધ છે. અઢારમી માર્ચને દિવસે એ બીલ પસાર થયું. એ સમયે એ કાયદાને તોડવા માટે ગાંધીજીએ એક કમિટિ નીમી. સત્યાગ્રહની પ્રતિજ્ઞા કરી અને ત્રીસમી માર્ચે હિન્દભરમાં હડતાળ પાડવાનું જાહેર કર્યું ૧૯૧૯ના માર્ચના ત્રીસમા દિવસે આખું હિન્દ હડતાળ પર ગયું ગાંધીજી, યુદ્ધનો આરંભ થયા પછી દક્ષિણ આફ્રિકામાંથી આવી પહોંચ્યા હતા, પણ હિન્દની રાજનીતિમાં કોઈ વિશેષ ભાગ લેતા ન હતા. ગોખલેની સલાહથી એ એક વર્ષ સુધી હિન્દની પરિસ્થિતિનો માત્ર અભ્યાસ કરતા હતા. ત્યારપછી ગાંધીજીએ સામાજિક સુધારો હાથમાં લીધો હતો સરકારે એ સમયે ગાંધીજીનો ખૂબ આદર કર્યો અને તેમને કૈસરેહિન્દનો સુવર્ણચન્દ્રક ભેટ આપ્યો. યુધ્ધના સમયમાં ગાંધીજીએ સરકારને ખૂબ મદદ કરી હતી. ૧૯૧૮મા ગાંધીજીએ કહ્યું હતું કે યુધ્ધમાં સરકારને મદદ કરવી એ સ્વરાજ મેળવવાનો સીધો અને સરળ ઉપાય છે ગાંધીજીએ ગુજરાતના લોકોને બ્રિટનના સામ્રાજ્યવાદના લશ્કરમાં જોડાવાની અપીલ કરી. પણ પરિસ્થિતિ બદલાતી હતી પોતાના નફા માટે હિંદના વતનીઓને કપાવી નાખનાર બ્રિટિશ શાહીવાદની બાજી ખુલ્લી પડતી હતી. સામ્રાજ્યવાદના હાવભાવમાં ફસાઈ ગયેલા ગાંધીજીની ઊંઘ પણ ઊડતી હતી અને રૌલેટ એક્ટનો વિરોધ થતો હતો

ગાંધીજીએ આફ્રિકામાં અજમાવેલું સત્યાગ્રહનું હથિયાર સરકાર સામે ઉઠાવ્યું. તથા લોકશક્તિના નામમાં શાહીવાદને

પ્રકાર કર્યો ગાંધીજીનું સત્યાગ્રહનું હથિયાર ટોલ્સ્ટોય, થોરો અને રસ્કિનના વિચાર પર ઘડાયું હતું તથા સત્ય અને અહિંસાના વ્યક્તિવાદી ખ્યાલ પર રચાયું હતું હિંદીઓને માટે સત્યાગ્રહનો આવો સામુદાયિક પ્રયોગ પહેલો હતો એ પ્રયોગમાં રાજસત્તા સામે લોકસત્તા મુકાબલે ચડી હતી ગાંધીજીએ એ લોકશક્તિને એક સેનાપતિને છાજે તેવા શબ્દોથી ઉત્તેજી હતી પરિણામે જે શક્તિને ગાંધીજીએ જગાડી હતી તે શક્તિ જોરદાર બનતા વિપ્લવના માર્ગ પર ચડી જતી હતી અમદાવાદ તથા અમૃતસરમાં રમખાણો થયાં લશ્કરની મદદથી સરકારે લોકોને કચડી નાખ્યા ગાંધીજીએ પોતે હિમાલય જેવડી ભૂલ કરી છે એમ કહીને સત્યાગ્રહને સંકેલી લીધો અને શાંતિની સ્થાપના કરવા માટે સરકારને મદદ કરી રમખાણો શમી ગયા હતા પણ સરકારની દમનનીતિ પાછી ખેંચાઈ નહોતી સરકારે ૧૯૧૯ના એપ્રિલની તેરમી તારીખે જલીયાવાલા બાગમાં એક ભયંકર અત્યાચાર કર્યો આખા પંજાબ પર ગુજરાવાના અમૃતસર તથા કસુર વગેરે સ્થાનોમાં લોકોને વિંધી નાખવામાં આવ્યા, જાહેર રીતે ફટકા મારવામાં આવ્યા. પેટ પર ચલાવવામાં આવ્યા તથા અનેક રીતે પીડવામાં આવ્યા મિલ્કતો જપ્ત કરવામાં આવી સરકારે શરૂ કરેલા આ ભયંકર દમનકાર્યથી આખો હિંદ ખળભળી ઊઠ્યો સરકારે આ દમનનીતિ ચલાવતા અમલદારોને અભિનંદન આપ્યાં ગાંધીજીને આ સમયે સરકારી મનોવૃત્તિનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવ્યો ગાંધીજીએ સરકારને બોઅર યુદ્ધ સમયે તથા ઝૂલુ લોકોએ કરેલા વિપ્લવ વખતે ખૂબ મદદ કરી હતી તથા યુરોપીય મહાયુદ્ધમાં બ્રિટિશની મદદમાં હિંદી જનતાને જોડી હતી

૧૯૨૦માં મહાસભાના અધિવેશનમાં અહિંસાત્મક અસહકારની નીતિનો સ્વીકાર થયો તથા સ્વદેશી અને બહિષ્કારની યોજનાને પણ સ્વીકારવામાં આવી સરકારે કોંગ્રેસના સ્વયંસેવક દળને ગેરકાયદેસર જાહેર કર્યું ૧૯૨૧માં અમદાવાદની મહાસભાએ સત્યાગ્રહની

તૈયારી કરવાની સલાહ આપી. ગાંધીજીને અખિલ હિંદ મહાસભા. સમિતિનો સમસ્ત અધિકાર આપવામાં આવ્યો. ગાંધીજીએ સૌથી. પહેલાં બારડોલી તાલુકામાં સત્યાગ્રહનો આરંભ કરવાનો વિચાર કર્યો ત્યાં તો ચૌરીચોરાનો બનાવ બન્યો. એ ઘટનાને લીધેજ વિપ્લવના એ સ્વરૂપને દેખીનેજ મહાત્માજીએ સત્યાગ્રહનો વિચાર માંડી વાળ્યો. ૧૯૨૨ની ફેબ્રુઆરીની અગિયારમી તારીખે બારડોલીમાં કાર્યવાહી મળી અને તેણે મહાસભા સમિતિઓને ફરમાન કાઢયાં કે સરકારી આજ્ઞાઓનો વિરોધ કરવા માટે સરઘસો નહિ કાઢવાં, સભાઓ નહિ ભરવી અને દેશમાં શાંતિ અને અહિંસાનું વાયુમંડળ રેલાઇ ન જાય ત્યાંસુધી રચનાત્મક કાર્યો જ કરવાં. આ રીતે જનતાના વિપ્લવાત્મક સ્વરૂપથી બીધેલા ગાંધીજીની સલાહથી મહાસભાએ સરકારનો વિરોધ બંધ કરાવી દીધો એટલુંજ નહિ પણ એવી સૂચનાઓ આપી દીધી કે ખેડૂતોએ જમીનદારોનો કોઇપણ સ્થળે વિરોધ કરવો નહિ. કિસાનોને મહાસભાએ હુકમ કર્યો કે જમીનદારોનું જમીનમહેસૂલ અટકાવવું એ કિસાનો માટે મહાસભાના ઠરાવથી વિરૂધ્ધ છે. સંયુક્ત પ્રાંતના જમીનદારોને સંતોષ આપવા માટે મહાસભાએ આ જાતનો ઠરાવ કર્યો. તે સમયે જીલ્લાઓમાં કિસાન સભાઓના સંગઠન શરૂ થયાં હતાં તથા કિસાનો જમીનદારના જુલ્મી ધારાધોરણો સામે લડવા માગતા હતા. પરંતુ ગાંધીજી જમીનદારો અને કિસાનોની આર્થિક લડત નહિ ચાહતા હોવાથી તે સમયની કિસાન હિલચાલને આ રીતે દાબી દેવામાં આવી.

પણ લોકોનો જુસ્સો નરમ પડયો નહોતો. સત્યાગ્રહને સંકેલી લેવાથી લોકો અસંતુષ્ટ થયા હતા. તે કારણથી ૧૯૨૨માં મહાસભાના દિલ્હીના અધિવેશનમાં બારડોલીના પ્રસ્તાવને સુધારીને સ્વીકારવામાં આવ્યો. પ્રાંતોને સરકારી ફરમાનો સામે વ્યક્તિગત સત્યાગ્રહ કરવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો. સત્ય અને

અહિંસાની વૈયક્તિક વિચારસરણીનું આ વૈયક્તિક પરિણામ હતું. પણ ફરીથી શરૂ થયેલા સત્યાગ્રહના વાતાવરણને લીધે ગાંધીજીને ગીરફતાર કરવામાં આવ્યા. તથા ૧૯૨૨ના માર્ચની અઢારમી તારીખે તેમને ૭ વર્ષની કારાવાસની શિક્ષા ફરમાવવામાં આવી. ત્યાર પછી ૧૯૨૩માં દેશબંધુદાસની સરદારી નીચે સ્વરાજ પાર્ટીની સ્થાપના થઈ. આ સ્વરાજ પાર્ટીએ પોતાનો કાર્યક્રમ જાહેર કર્યો તથા સ્પષ્ટ કર્યું કે દેશની અવસ્થા અને પરિસ્થિતિને અનુકૂળ શાસનવિધાન બનાવવાનો અધિકાર તથા વર્તમાન શાસન પર કાર્યસાધક નિયંત્રણ પ્રાપ્ત કરી પૂર્ણ ઔપનિવેશિક સ્વરાજ પ્રાપ્ત કરવું. ધારાસભાઓમાં પ્રવેશ કરી સરકાર પાસે રાષ્ટ્રની માગણીઓ રજૂ કરવી. અને સરકાર જો એનો સંતોષકારક જવાબ ન ન આપે તો ધારાસભાઓ દ્વારા બહુમતિઓ મેળવી સરકારી શાસન કાર્યને અશક્ય બનાવી મૂકવું. એ રીતે ૧૯૨૩માં બે વર્ગો વધારે સ્પષ્ટ બની ગયા. ગાંધીજીના અનુયાયીઓને અહિંસાત્મક અસહકારના કાર્યક્રમમાં પૂરેપૂરો વિશ્વાસ હતો. રાજગોપાલાચારી અને વલ્લભભાઈ પટેલ એમાં મુખ્ય હતા અને એ લોકોની બહુમતિ હતી. પરંતુ મહાસભાના પ્રમુખ દેશબંધુદાસની એ બહુમતિ સાથે અનુમતિ ન હોવાથી અને પોતે સ્વરાજ પાર્ટીના સરદાર હોવાથી તેમણે કોંગ્રેસના પ્રમુખપદનો ત્યાગ કર્યો. એ ઉપરાંત ગાંધીજી અને તેમના અનુયાયીઓ જે લોકો રચનાત્મક કાર્યક્રમમાં માનતા હતા તેમની અંદર પણ ઝગડો હોવાથી રચનાત્મક કાર્યક્રમનો અમલ બરાબર રીતે થઈ શકતો નહતો. હિંદુ મુસલમાનોમાં પણ રમખાણો શરૂ થઈ ગયાં હતાં. એ રીતે સરકારની ભંગાણુ નીતિ દિવસે દિવસે વધતી જતી હતી. તથા મહાસભાનો પ્રભાવ ધીમે ધીમે ઘટતો જતો હતો. ત્યાર પછી ગાંધીજીને તેમની બિમારીને લીધે જેલમાંથી છોડી દેવામાં આવ્યા. અને તેમને મહાસભાના બંને વર્ગમાં એકતા લાવવાનું કામ સૌથી અગત્યનું લાગ્યું. ૧૯૨૪ના મે માસની ૨૨મી તારીખે

દેશબંધુ દાસ તથા મોતીલાલ નેહરુ સાથે સમજુતી થઈ અને ત્યાર પછી મહાસભા તરફથી જ સરકારી તંત્રમાં બંધારણીય કાર્યક્રમનો અમલ કરવાનું કામ સ્વરાજ પાર્ટીને સોંપવામાં આવ્યું

ત્યાર પછી ૧૯૨૭માં સરકાર તરફથી સાયમન કમિશનની નિમણુક કરવામાં આવી એ કમિશનમાં એક પણ હિંદીની નિમણુક કરવામાં આવી નહોતી એ કારણથી મવાલ પક્ષના લોકો પણ અસંતુષ્ટ બની ગયા અને તેમણે સાયમન કમિશનનો બહિષ્કાર કરવા નિશ્ચય કર્યો મહાસભાનો બીજો ભાગ પણ સરકારના આ નિર્ણયથી અપ્રસન્ન બન્યો. મહાસભાની માગણી ગોળમેજી પરિષદ દ્વારા શાસન વિધાન તૈયાર કરવાની હતી પણ સરકારે ગોળમેજી પરિષદ બોલાવવાને બદલે સાયમન કમિશનની નિમણુક કરી તેથી ૧૯૨૭માં બધા રાજકીય વર્ગોમાં અસંતોષ વ્યાપી રહ્યો મહાસભાએ સાયમન કમિશનનો વિરોધ કરવાનું ફરમાન કાઢયું જે દિવસે સાયમન કમિશનના સભ્યો હિન્દની ભૂમિ પર ઊતર્યા તેજ દિવસે આખા હિન્દમાં હડતાલ પડી પછી જ્યાં જ્યાં સાયમન કમિશન ફર્યું ત્યાં ત્યાં તેની સામે કાળા વાવટા ફરકાવતા સરઘસો નીકળ્યા, તથા કમિશનને તિરસ્કારી કાઢતી સભાઓ પર પોલિસે ઠેરઠેર લાઠી પ્રહાર કર્યા લાલા લજપતરાય એ લાઠીમારથી જખમી થઈ મરણ પામ્યા

ત્યારપછી ૧૯૨૮માં મહત્ત્વની ઘટનારૂપ બારડોલીનો સત્યાગ્રહ આવ્યો વલ્લભભાઇ પટેલની સરદારી નીચે બારડોલીના ખેડૂતોએ સત્યાગ્રહ શરૂ કર્યો તથા સરકારી મહેસુલ આપવું બંધ કર્યું સરકારે જપ્તીઓ અને અત્યાચારરૂપ દમનનો કોરડો વીંઝવા માંડયો પણ બારડોલીના કિસાનો ડગ્યા નહિ પરિણામે સરકારની હાર થઈ અને લોકશક્તિનો વિજય થયો

ઠેર ઠેર યુવકસંઘો સ્થપાવા લાગ્યા બંગાળના યુવકોએ મજબૂત સંગઠન કર્યું મજૂરોની હિલચાલ પણ શરૂ થઈ

આમ કરીને મુંબઈમાં મજૂરોએ પાડેલી હડતાલ હિન્દની કામદાર હિલચાલમાં ખૂબ મહત્ત્વની બની ગઈ એ હડતાળ છ માસ સુધી લંબાઈ હતી, બંગાળના અઢી લાખ જેટલા મજૂરો પણ ૧૯૨૯ માં હડતાળ પર ગયા ૧૯૨૯ના માર્ચની વીસમી તારીખે મુંબઈ, બંગાળ, સંયુક્ત પ્રાંત અને પંજાબના મજૂર કાર્યકર્તાઓ ગીરફતાર થઈ ગયા મિરત કૉન્સ્પીરેસી કેસનો યાદગાર મુકદ્દમો મંડાઈ ચૂક્યો હતો જતીન્દ્રનાથ ભૂખમરાની હડતાલ પર ગયા અને મરણ પામ્યા આખો દેશ હચમચી ઊઠ્યો. આંતરરાષ્ટ્રીય પ્રદેશ પર મહાસભાનું મહત્ત્વ પહેલીવાર અંકાયું હતું મહાસભાનું લાહોરનું અધિવેશન પાસે આવતું હતું તે પહેલાં લૉર્ડ ઇરવિને જાહેર કર્યું કે સરકારનું ધ્યેય હિન્દને ઔપનિવેશિક સ્વરાજ્ય આપવાનું છે ત્યાર પછી એની એ જાહેરાતનો અર્થ સમજવા માટે ગાંધીજી, મોતીલાલ નહેરૂ, ડૉ સપ્રુ, વિઠ્ઠલભાઇ પટેલ, તથા ઝીના ૧૯૨૮ ના ડીસેમ્બરમાં ત્રેવીસમી તારીખે દિલ્હીમાં વાઈસરોયને મળ્યા પણ એ મુલાકાતમાં વાઈસરોયે કોઇપણ જાતની કબૂલાત આપી નહિ અને નેતાઓ નાસીપાસ થઇને લાહોર અધિવેશનમાં ગયા લાહોરની મહાસભાએ ગોળમેજી પરિષદમાં ભાગ ન લેવાનો નિર્ધાર કર્યો તથા મહાસભાના ધ્યેય તરીકે સ્વરાજ શબ્દનો અર્થ સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય અથવા બ્રિટિશ શાહીવાદ સાથે છૂટા છેડા એવો કર્યો

મહાસભાના એ અધિવેશનમાં નહેરૂ કમિટિની યોજના રદ કરી દેવામાં આવી અખિલ હિન્દ મહાસભા સમિતિને યોગ્ય લાગે તેમ સત્યાગ્રહનું આંદોલન શરૂ કરી દેવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો પછી ૧૯૩૦ની જાન્યુઆરીની ૨૬મી તારીખે મહાસભાની કાર્યવાહક સમિતિએ સંપૂર્ણ સ્વાતંત્ર્ય દિન તરીખે ઊજવવાનું ફરમાન કાઢ્યું ૧૯૩૧ ના ફેબ્રુઆરીમાં કાર્યવાહીની એક બેઠક સાબરમતીમાં મળી એણે સવિનય ભંગની લડતનો નિશ્ચય કર્યો લોકોની સરકાર સામેની એ લડત સંપૂર્ણ સ્વરાજ માટેનો પહેલો સંગ્રામ હતો એણે આખા

દેશના ખૂણે ખૂણે આત્મબલિદાનનો અપૂર્વ પરિચય કરાવ્યો. એંશી હજાર લોકો જેલમાં ગયા. કેટલાક માર્યા ગયા. આઝાદીના એ જંગમાં સ્ત્રીઓએ પણ પોતાનો ફાળો આપ્યો. નાના નાના બાળકોની વાનર સેનાઓ પણ મશહૂર બની ગઈ. એ સવિનય ભંગના આરંભ પહેલાં માર્ચની બીજી તારીખે ગાંધીજીએ વાઈસરૉયને એક પત્ર મોકલ્યો. સમજુતિનો એ અંતિમ પ્રયત્ન હતો. એ પત્રમાં ગાંધીજીએ બ્રિટિશ શાસનની બૂરાઈઓનો ઉલ્લેખ કર્યો હતો તથા સરકારી કાયદાનો ભંગ કરવાનો પડકાર કર્યો હતો. ગાંધીજીની સરદારી નીચે લોકશક્તિ શાહીવાદના પશુબળનો મુકાબલો કરવા તૈયાર થતી હતી. માર્ચની બારમી તારીખે એંશી સ્વયંસેવકની એક ટૂકડી સાથે મીઠાનો કાયદો તોડવા માટે ગાંધીજીએ દાંડી તરફ કૂચ કરી. એ ઐતિહાસિક કૂચે ગુજરાતમાં અજબ જાગૃતિ આણી. એપ્રિલના છઠ્ઠા દિવસે ગાંધીજીએ દાંડીના સમુદ્ર કિનારા ઉપર સરકારી કાયદો તોડ્યો. તે દિવસથી કારોબારીના ઠરાવ પ્રમાણે આખા દેશને સત્યાગ્રહ કરવાની છૂટ મળી ચૂકી હતી. ઠેરઠેર ગેરકાયદેસર મીઠું બનવા લાગ્યું અને વેચાવા લાગ્યું. સરકારી કાગગારોમાં લોકો હજારોની સંખ્યામાં જવા લાગ્યા. પોલિસ અત્યાચારો શરૂ થઈ ચૂક્યા. આખી હિન્દની ધરતી સરકારી લાઠીમારના લોહીથી રંગાઈ ગઈ. સત્યાગ્રહી છાવણીઓ પર હુમલાઓ શરૂ થઈ ગયા. જેલના દમન જોરશોરથી વધી પડ્યા. રાજકેદીઓ ઉપર અનેક જાતના પીડનો અજમાવવામાં આવ્યા. જુલ્મનો જેલમાં મગવા માંડ્યા. થોડા ગાંડા પણ થઈ ગયા. ધોલેરા અને દાંડીની ધરતી સરકારી પશુબળે મારેલા પશુબળોના ખૂની વર્તાવની આજે પણ સાક્ષી પૂરે છે. મીઠાના કાયદાને ભાંગવાની સાથે સાથે દારૂ અને વિદેશી વસ્ત્રનો બહિષ્કાર પણ શરૂ થયા. સફળ પીકેટિંગો ગોઠવાઈ ગયા. ત્રેવીસમી એપ્રિલે પેશાવરમાં ગોળીબાર થયો. સેંકડોની સંખ્યામાં છાતીએ ધાવતા બાળકો સાથે સ્ત્રીઓ પણ વિંધાઈ ગઈ. હજારો ઘાયલ

થયા સતાવીશમી એપ્રિલે વાઇસરોયે પ્રેસ ઓર્ડીનન્સ પસાર કર્યો પાચમી મેને દિવસે ગાધીજીને કરાડીમાથી ગીરફતાર કરવામા આવ્યા પછી ધરાસણાનો જંગ મંડાયો પોલિસની સખ્તી ધરાસણામા ફરી વળી ધરાસણાનો સમુદ્ર કિનારો લોહીથી છંટાઈ ગયો મે માસમા ફરી વાર મહાસભાની કારોબારી મળી તેણે જ્યા રૈયતવારી પ્રથા હોય ત્યા જમીન મહેસૂલ નહિ આપવાનુ ફરમાન કાઢ્યુ તથા ગુજરાત, બિહાર અને ઓરિસ્સામા ચોકીદારી ટેક્ષ બધ કરી દેવામા આવ્યો ૧૯૩૦ ના મેની ૧૫ મી તારીખે સોલાપુરમા માર્શલ લૉ જાહેર કરવામા આવ્યો મહાસભા સમિતિઓ ગેરકાયદેસર બની ગઈ ત્રીસમી મેને દિવસે વાઇસરોયે પિકેટિંગ તથા સરકારી અમલદારોના સામાજિક બહિષ્કાર અને કર ન ભરવાના આદોલનને રોકી દેવાને માટે બીજા બે ઓર્ડીનન્સો પસાર કર્યાં દિલ્હી તથા લખનૌમા ગોળીબાર શરૂ થયા ગીરફતારીઓ જપ્તીઓ જપ્તીઓ તથા લાઠીમારોના પ્રહારો આખા દેશ પર અવ્યવસ્થિત ગોઠવાઈ ગયા મહાસભાની કારોબારીએ જૂન માસમા બ્રિટિશ માલનો બહિષ્કાર કરવાનુ ફરમાન કાઢ્યુ તથા મધ્યપ્રાત, વરાડ કર્ણાટક ને મહારાષ્ટ્રમા જંગલના કાયદાઓ તોડવામા આવ્યા

જૂનની ચોવીસમી તારીખે સાયમન કમિશને પોતાની સૂચનાઓ જાહેર કરી એથી કોઈને પણ સતોષ થયો નહિ દિલ્હીમા મહાસભાની કારોબારીની બેઠક મળી એ બેઠકમા ડૉ અનસારી, માલવીયા વિઠ્ઠલભાઈ પટેલ તથા કારોબારીના બીજા સભ્યોની ગીરફતાર કરવામા આવ્યા એકેએક જીલ્લામા મહાસભા સમિતિને ગેરકાયદેસર ઠરાવવામા આવી મહાસભાની અધિકાર મિલકતો પર સરકારી ચોકીઓ બેસી ગઈ જગમ મિલકતો સરકારે પોતે કબજે કરી નવેમ્બરની બારમી તારીખે પાચમા જ્યોર્જે ગોળમેજીની ઉદ્ઘાટન ક્રિયા કરી એ દિવસે આખા હિંદમા હડતાલ પડી ૨૩મી ડિસેમ્બરે વાયસરોયે બીજા બે ઓર્ડીનન્સો પસાર કર્યાં

૧૯૩૧ ના જાન્યુઆરીની ઓગણીસમી તારીખે બ્રિટનની રાજસભાના મુખ્ય પ્રધાને મહાસભાનો સહકાર મેળવવા માટેની પોતાની ઉત્સુકતા પ્રગટ કરી. તથા તેની સૂચનાથી મહાસભા કારોબારીના બધા સભ્યોને મુક્ત કરવામા આવ્યા. માર્ચની પાંચમી તારીખે ગાંધી ઇર્વીન સલાહ થઇ. બીજી બાજુ ભગતસિંહ, રાજગુરુ ને દત્ત જેવા હિંદના ક્રાન્તિકારી જુવાનોને ફાંસીના માંચડા પર લટકાવી દીધા. ગાંધી ઇર્વીન સલાહ પર વધેરાઈ જતી ક્રાન્તિનાં ખૂનનાં ટીપાં ટપકયાં. દેશ આખાએ અંગ છેદની વેદના અનુભવી, દેશના દૂધમલ દિકરાને શાહીવાદી ભૂતાવળના ખૂની પંજા ખેંચી જતા હતા. દેશ આખો જોઈ રહ્યો હતો અને કકળી ઊઠયો હતો. એ ખૂન ! એ કકળાટ, એ કારમા ચિત્કારની સાથોસાથ ગાંધી ઇર્વીન પેકટને સુભાષબાબુ ને વિઠ્ઠલભાઈ પટેલની વીરોચીત વાણી પરદેશમાંથી પડકારી રહી હતી. એ પેકટ પર સરકારી કારાગારના સળીયા પાછળથી જવાહરલાલજી ખેદ વરસાવી રહ્યા હતા પણ પેકટ થયો કારણ કે કહેવાતી અહિંસાના ઉપાસક ગાંધીજી એ ઇચ્છતા હતા અને કારણ કે શાહીવાદી હિંસાનુ ખૂની ચોકઠું સાચવવા આવેલો અંગ્રેજશાહીનો મુકાદમ ઇર્વીન એ ઇચ્છતો હતો. સંધી થઇ અને પછી ૧૯૨૧ પછીની લડત દાસબાબુની સ્વરાજપાર્ટીમાં શમી ગઈ તેમ આ લડત પણ બંધારણવાદમા અંત પામી વાઇસરોયે બધા ઓર્ડીનન્સો પાછા ખેંચી લીધા તથા સત્યાગ્રહી કેદીઓને જેલમાંથી મુક્ત કરવા માંડયા. મહાસભાએ ગાંધીજીની સલાહથી સત્યાગ્રહની લડતને સંકેલી લીધી.

ત્યાર પછીનો કાળ ગ્રામ ઉદ્યોગોનો, સરકારી સહકારનો તથા બીજાં રચનાત્મક કાર્યક્રમનો આવ્યો. ૧૯૩૭ માં નવું બંધારણ આવ્યું. દેશના જહાલ પક્ષે એ બંધારણમાં પ્રધાનપદાં સ્વીકારવાનો સખ્ત વિરોધ કર્યો. પણ મહાસભામાં મવાળ પક્ષની બહુમતિ હોવાથી પ્રધાનપદ સ્વીકારાયાં. મહાસભાએ નક્કી કરેલા પ્રધાનોએ

સરકારનાં શાસન સંભાળી દીધાં અને સરકારી ચોકઠાંમાં રહીને રાજતંત્ર ખેડવા માંડયું. શાહીવાદી હિંસક સત્તા સામે લોકશક્તિના મુકાબલાને બદલે એ હિંસક સત્તા સાથે સહકાર કરીને મહાસભાવાદી સરકારે કહેવાતી શાંતિના નામે સરકારી કાયદો અને સરકારી વ્યવસ્થા જાળવવા માંડયાં. ગાંધીજીએ સંભળાવી દીધું કે હવે સત્યાગ્રહની જરૂર નહિ પડે. ૧૯૨૧ માં દાસ બાબુએ ઊભી કરેલી સ્વરાજપાર્ટી જેવી વલ્લભભાઈ પટેલની સરદારી નીચે પાર્લામેન્ટરી બોર્ડ સ્થપાઈ. મહાસભાએ નવા બંધારણનું ખૂની ચોકઠું તોડી નાખવા માટે સત્તા સ્વીકારી પણ ચોકઠું તૂટી ગયું નહિ. અહિંસા શકય બની નહિ. ઉલટું મહાસભાવાદી પ્રધાનોએજ સરકારી શાસનની વ્યવસ્થા સંભાળવા મજૂરોની શાંત હડતાળો હિંસક દમનોથી તોડી નાખી. મજૂરોની હડતાળો નામંજૂર કરતો લોકશાસનને કલંકરૂપ એવો કાળો કાયદો મુંબઈ ધારાસભામાં સરકારના મજૂર મંત્રી શ્રી નંદાની સૂચનાથી પ્રવેશ પામ્યો. મવાલપક્ષે સત્ય અને અહિંસાના નામમાં એ કાળા કાયદાને પણ અભિનન્દન આપ્યાં. એ રીતે શાહીવાદના પેટ જેવા નવા બંધારણમાં પેસીને એ પેટને ફાડી નાખવાની પ્રધાનોની મુરાદ મોંઘી પડી ગઈ. નવા બંધારણનું લોખંડી ચોકઠું ફાટયું નહિ. આજે હિન્દના રાજકારણમાં નવા નવા રંગો બદલાતાં જાય છે. શાહીવાદી વિરોધી મોરચા વધારે વધારે મજબૂત બનતા જાય છે. દેશભરના જુવાનો વધારેને વધારે ક્રાન્તિશીલ થતાં જાય છે. આવતી કાલના હિન્દનું ભાવી એ જુવાનોના હાથમાં છે. આવતી કાલની દુનિયાના ઇતિહાસમાં હિન્દની સંસ્કૃતિના નૂતન ઊગમનાં વહેણ હિન્દની જનતા વહાવવાની છે. આજનો હિન્દી શાહીવાદ સામેની જનતાની સતત લડત જુવે છે તથા પરદેશી સત્તાને આવતી કાલે ફગાવી દઈ નવજીવન પ્રાપ્ત કરવા માટે જુવે છે. સંસ્કૃતિના વ્હેણમાં થંભી ગએલાં પૂર્વના બીજા દેશો કરતાં હિંદ એ રીતે જુદો છે. કારણકે હિંદ જીવતો છે અને જીવનની દિશામાં કૂચ કરે છે.

પ્રકરણ ૧

ચીન

પૂર્વ ઇતિહાસ

ચીનની પ્રાચીન સંસ્કૃતિએ યુરોપના વિદ્વાનોને મુગ્ધ કર્યાં છે. દીદેરોટે ચાઈનીઝ પ્રજા માટે લખ્યું છે કે એ લોકો એશિયાની બધી પ્રજાઓ કરતા ચઢિયાતા છે. વોલ્ટેરે કહ્યું કે ચીની મહારાજ્ય ચાર હજાર વર્ષ પહેલા સૌથી સર્વોપરી હતું. કાઉન્ટ કેસર્લિંગે પણ એ પ્રજાની પ્રાચીન મહત્તા પર ઓવારણા લીધા છે. હજુ આજ સુધીની પ્રજા પોતાની એ મહત્તા સ્વીકારતી હતી તથા દુનિયાની બીજી પ્રજાઓને પરદેશી અને જંગલી માનતી હતી. એવી ચીનની પ્રાચીન મહત્તાને ન ઓળખનારને ચીન પર પથરાયેલા આજના કાળા પડદા નીચેથી પણ ચીનની સૌથી સમૃદ્ધ પ્રાચીન મહત્તાના દર્શન થયા વિના રહે તેમ નથી. ઈ. પૂ. ૧૭૦૦ના સમયમા ચીન પર અત્યંત ઉત્કૃષ્ટ એવી કવિતાઓના કવન થતા હતા, આદર્શવાદી પણ વ્યવહારૂ એવી ચિંતન પ્રથાના નવનીત રેલાતા હતા, શિલ્પ અને ચિત્રમા અજોડ એવી શક્તિમત્તા દેખાઈ આવતી હતી, અને ઇતિહાસે ન જોયેલી એવી સમાજરચના અસંખ્ય મનુષ્યને એક સાથે જીવન-વ્યવહારમા જોડી રહી હતી. એવી ચીનની પ્રાચીન સંસ્કૃતિએ

ગ્રીક લોકોને જંગલી જોયા છે, બેબીલોનિયા, એસીરિયા, પર્શિયા, જુડિયા, એથેન્સ અને રોમના ઉદય તથા અસ્ત નજરોનજર નીહાળ્યા છે વેનીસ અને સ્પેઈનને શરૂઆતથી ઊગતા દીઠા છે

વિશાળ મહાસાગરોથી ઘેરાયલો એવા ઊંચા પર્વતોથી વિંટળાયલો એવા ચીનના પ્રદેશની એક બાજુએ દુનિયાના સૌથી મહાન રણોમાનું એક એવુ રણ છે આ રીતે દુનિયાના સંપર્કથી સલામત અને વિખૂટા પડીને જેમ ચીને પોતાની સસ્કૃતિ સાધી છે તેમ એના જીવનના વ્હેણને બધિયાર પણ બનાવી દીધા છે ચીનની દક્ષિણને ફળદ્રૂપ બનાવતી ત્રણ હજાર માઈલ લાંબી એવી યાગટાસ નદી તથા દૂર ઉત્તરમા હોગહો અથવા પીળી નદીના પાણી પશ્ચિમની પર્વતમાળાઓમાથી ઊતરે છે એ નદીઓના કિનારે કિનારે તથા વ્હી અને બીજા વિશાળ પ્રવાહોને આરે આરે ચીનની સસ્કૃતિ શરૂ થઈ એ સસ્કૃતિએ, એની શરૂઆતમા હજારો વર્ષ પહેલા જગલના પશુઓને હાંકી કાઢ્યા હતા આસપાસના જગલના આક્રમણોને વારી રાખ્યાં હતા આકરો જીવનકલહ અનુભવતા જમીનને ખેડી હતી દુષ્કાળ અને પ્રલયો સામે પોતાનુ રક્ષણ કરીને હજારો નહેરો બાંધી હતી ઘરો અને મહાલયો ચણ્યા હતા તથા દેવળો નિશાળો અને આરામગાહો ઊભા કર્યા હતા. એવી ચીની સસ્કૃતિને આજે ભરખી જતા વેપારી મનુષ્યને શી ખબર પડે કે એ સસ્કૃતિના ઘડતરમા લાખો મનુષ્યોએ પોતાની જાત નીચોવી આપી હતી

ચીની પ્રજા ક્યાથી આવી તેની કોઈને ખબર નથી અથવા ચીની સસ્કૃતિ ચોક્કસ કેટલી જૂની છે તેની ગણત્રી થઈ નથી જૂના અવશેષો પરથી માલમ પડે છે કે મોગોલીઆમા ઈ પૂ. વીસ હજાર વર્ષ પહેલા માણસોની ખૂબ ગીચ વસ્તી હતી પછી ધીમે ધીમે દક્ષિણ મોગોલીઆ સુકાઈ જવા લાગ્યો અને ત્યા ગોબીનું રણ બનવા લાગ્યુ એટલે તે સમયે મોગોલીઆની વસ્તી ધીમે ધીમે સાઈબીરીઆ અને ચીન પર પથરાતી ગઈ દક્ષિણ મચુરીઆમાં

થયેલી શોધખોળોથી માલમ પડે છે કે ઇન્ડીઝ અને સુમેરિયામાં સંસ્કૃતિની શરૂઆત પછી મંચુરીયામાં પણ ત્યાંના વતનીઓએ પત્થરનાં હથિયારો વાપરવા માંડ્યા હતાં હિંદની જેમ ચીને હજારો વર્ષ સુધી સંસ્કૃતિ ટકાવી રાખી હોવાનુ માલમ પડે છે તથા હિંદની જેમ ચીનમાં પણ ભાષા તથા જાતની દૃષ્ટિએ જુદી જુદી પ્રજાઓ એક સાથે રહેતી હતી

એવા ચીનના પ્રાચીન ઇતિહાસની શરૂઆત ઈ. પૂ. ત્રણ હજાર વર્ષથી થાય છે. તે સમયની ચીની દંતકથા બોલે છે કે પાનકુ નામના એક આદ્ય પુરુષે સૃષ્ટિનું સર્જન કર્યું એ સર્જન વખતે એના શ્વાસના પવનો બન્યા, એનો અવાજ મેઘની ગર્જના થયો એની નાડીઓ નદીઓ બની, એના માંસે પૃથ્વીનુ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું એના વાળ ઘાસ અને ઝાડરૂપે ઊગી નીકળ્યા, એના હાડકાની ધાતુઓ બની, એના પરસેવાનો વરસાદ વરસ્યો જે જંતુઓ એના શરીરને અડકયા તે બધા મનુષ્યો બની ગયા. ચીનની દંતકથા આગળ વધીને કહે છે કે ચીનમાં પહેલાં ચામડાં પહેરતા પશુઓ જેવા મનુષ્યો રહેતા હતા એ લોકો કાચું માંસ ખાતા હતા એમને માતાઓ હતી પણ બાપ ન હતા પછી દૈવી શહેનશાહો ચીન પર રાજ્ય કરવા માંડ્યા અને એ લોકોને સુધાર્યાં પછી ઈ પૂ. ૨૮૫૨માં રાજા ફુગીનુ શાસન શરૂ થયું એણે એની વિદ્વાન રાણીની મદદથી લોકોને લગ્ન કરતા શીખવ્યુ તથા તેમને સંગીત, લેખન, ચિત્રકામ તથા શિકાર કરવાની કળાઓ સમજાવી તથા એજ રાજારાણીએ ચીની પ્રજાને પ્રાણીઓને પાળતા તથા અમુક જાતના જંતુઓને ઊછેરીને તેમાથી રેશમ વણવાનુ જ્ઞાન આપ્યુ ફુગીના મરણ પછી શેન-નંગ નામનો રાજા ગાદી પર આવ્યો એણે લાકડાના હળની શોધ કરી તથા વેપાર અને બજારોની સ્થાપના કરી એ રાજાએ વનસ્પતિમાંથી વૈદાની શોધખોળ કરાવી પછી એક હુઆગટી નામનો રાજા થયો. એણે ચીનને લોહચુંબક તથા પૈડાં બનાવતા શીખવ્યુ ઇતિહાસકારોને

નીમ્યા તથા ચીનની સંસ્કૃતિમાં પહેલી વાર ઇંટ અને પત્થરનાં મકાન ચણાવ્યાં આકાશી પદાર્થોની ગતિનો અભ્યાસ કરવા વેધશાળાઓ ઊભી કરી. તથા જમીનની નવેસરથી વ્હેંચણી કરી. આ રીતે ચીની પ્રજાએ પોતાનો હજારો વર્ષનો ઇતિહાસ બે ચાર રાજાઓના હાથમાં સોંપી દીધો છે. તથા અનેક સૈકાઓની પ્રજાઓએ ખૂબ મહેનત અને ગડમથલથી કરેલી શોધખોળોનુ માન પણ પોતાને ગમી ગયેલા એવા રાજાઓના માથા પર મૂકી દીધુ છે. એવા ચીની સંસ્કૃતિની શરૂઆતના પાંચ રાજાઓમાનો છેલ્લો એક શુન નામનો હતો. એ પોતાના કુટુંબને ખૂબ ચાહતો હતો એણે હોંગહો નદીના જળપ્રલયોમાંથી પોતાની પ્રજાને બચાવી હતી. એણે વખતના માપ સ્વીકાર્યાં હતા. વજન અને માપનાં ચોક્કસ ધોરણ નક્કી કર્યાં હતાં. ચીની નિશાળોમા બાળકોને પડતા માર ઓછા કર્યા હતા. એ રાજા સાથે યુ નામનો મોટો એન્જીનીઅર રહેતો હતો. એણે નવ પર્વતોને કોતર્યાં હતા. અને એજ રાજાના સમયમાં ચોખાનો દારૂ શોધી કાઢવામા આવ્યો હતો પણ એ દારૂ યુએ જોયો ત્યારે તેણે દારૂની પ્યાલી જમીન પર પછાડતા કહ્યુ કે આ દારૂ એક દિવસ આખા રાજ્યનો નાશ કરશે. એણે દારૂની શોધ કરનારને દેશનિકાલ કર્યો. પછી એ ખૂબ પ્રાચીન એવો રાજવંશ એક શી નામના શહેનશાહનાજ સમયમા નાશ પામ્યો.

પ્રકરણ ૨

સંસ્કૃતિની શરૂઆત

હવે ચીનના ઇતિહાસમાં રજવાડી રાજ્યો ઊગી નીકળ્યાં. એ રાજ્યોનો ઉગમ તે સમયના કૃષિકારોના સમાજમાંથી થયો હતો. તરવારના જોરે બળીઆના બે ભાગ બોલતા થોડાક જોરદાર આદમીઓ નગરાના નાયક થઈ પડતા હતા તથા નાની નાની ઠકરાતોની સ્થાપના કરતા હતા. દરેક ઠાકોરની હકુમત નીચે ચીની કૃષિકારનો સમાજ ખેતી કરતો હતો અને ખેતરોના રક્ષણ માટે બહારના આક્રમણો સામે યુદ્ધ ખેલતો હતો. તે સમયે એવી સત્તરસો ઠકરાતો હતી. દરેક ઠકરાત પાસે પોતપોતાના પ્રદેશો હતા તથા દરેક ઠકરાત પોતાના પાટનગરની આસપાસ કિલ્લેબંધી કરીને રહેતી હતી. પછી ધીમે ધીમે સત્તરસોના પચાવન થયા. એ પચાવનમાં સૌથી વધારે અગત્યનું એવું શીનું રાજ્ય હતું જેણે ચીની સરકારના પાયા નાખ્યા તથા પોતાને ચીન અથવા સીન કહેવડાવી બાકીના બધાને જીત્યા અને આખા ચીન પ્રદેશ પર એકતા સ્થાપી શહેનશાહતની શરૂઆત કરી. ચીનની એવી વ્યવસ્થિત ઘટના કરનાર એક કુઆગશગ નામનો હુઆનના ઠાકોરનો સલાહકાર હતો. પછી એ રાજ્યનો મુખ્ય પ્રધાન બન્યો. એ મુખ્ય પ્રધાન કુઆગે પોતાના માલિકને શક્તિવાન બના-

વરા કાંસાને બદલે લોખંડનાં હથિયારોની શોધ કરી તથા લોખંડ ને મીઠા પર સરકારી માલિકી જાહેર કરી. એણે આવકવેરા નાંખ્યા તથા જુદી જુદી જાતના કર નાંખ્યા. એની સરકાર નીચે ચીન એક વ્યવસ્થિત શહેનશાહત બની રહ્યું.

એ સરકારના અમલ નીચે અદાલતો નિમાઈ અને લોકવ્યવહારના કાયદાઓ ઘડાયા. એ નવા કાયદાઓના અમલમાં તે સમયના રીતરિવાજો સાથે ઘર્ષણ શરૂ થયું. ઈ. પૂ. ૫૭૫ના તે સમયના કાળમાં ચીનના ખેડૂતો એ નવા સુધરેલા કાયદા સામે પવિત્ર બીકથી જોઈ રહ્યા. એ કાયદાઓ સારા હતા પણ એકતરફી હતી. એ કાયદાઓની શિક્ષામાંથી અમીર ઉમરાવો અને શ્રીમંતો બચી જતા હતા. એવા પક્ષપાત સામે જનતાએ ફરિયાદ નોંધાવી. એ નવા કાયદાઓના સુધરેલા જુલ્મો સામે લોકોએ હિલચાલ ચલાવી. છેવટે જૂના રીતરિવાજો અને નવા કાયદાઓ વચ્ચે સમજૂતી કરવામાં આવી.

પછી જેને ચાઉ-લી અથવા ચાઉન્ની કાયદાને નામે ઓળખવામાં આવે છે તે કાયદા કુઆંગ પછીના બીજા મુખ્ય પ્રધાને ઘડ્યા હતા. તથા એ કાયદાઓએ પછીના બે હજાર વર્ષ સુધી ચીનની સરકારની કલ્પનાને ઉત્તેજના કરી છે. એ કાયદા પ્રમાણે સરકારી ચાલ એમ કહેતો હતો કે શહેનશાહ એ ઈશ્વરી અવતાર છે તથા ચીની પ્રજાપર ઈશ્વરી સત્તાના પ્રતિરૂપે રાજ્ય કરે છે, એ નવા કાયદાઓ પ્રમાણે સરકારી તંત્રનો અમલ કરવા છ પ્રધાનોનું એક પ્રધાન મંડળ નીમવામાં આવ્યું હતું, એવા નવા તંત્ર નીચે જેમ જેમ ચીનની દોલત વધતી ગઈ, તેમ તેમ ચીનનો અમલદાર અને ઉમરાવ વર્ગ સડતો ગયો. વધેલી દોલત સાથે વિસ્તાર પામતા વિલાસે સરકારની આસપાસ સંગીતકારો, વેશ્યાઓ વિદ્વાનો તથા સરકારી ગુંડાઓની જમાત એકઠી કરી. એ રીતે સડતા જતા સરકારી સમાજપર ધીરે ધીરે સરહદો પરથી ભૂખ્યા લોકોની ટોળીઓનાં આક્રમણ શરૂ થયાં. યુદ્ધ, વિનાશ અને કત્લ ક૨-

રોજનો નિયમ થયો. ખૂનખાર ભય કરતા ચારેકોર વિદ્રરેની પયગવા માંડી અધેર ઊગવા માંડયુ હતો અને ડાહ્યાઓ નિરાશ થવા લાગ્યા

એ સમયના લોકજીવનમા ખેડૂત પોતાની જાત મહેનતથી ધરતીના ટેકાને ભાગી વાવતો હતો અને પાક લણતો હતો પણ એ ખેડૂત પોતે જમીનનો માલિક હતો નહિ જમીન એના જમીનદાર કે ઠાકોરની હતી તથા સરકાર એ ઠાકોરોની બનેલી હતી એ ઠાકોરો ખેડૂતો પાસે વેઠ કરાવી જાહેર બાધકામો કરાવતા હતા તથા નહેરો ખોદાવતા હતા આ બધા ઉપરાંત ચીનના ખેડૂતો પાસે માલિકો રેશમ વણવાની લોહીભીની મજૂરી કરાવતા હતા માછલા મારવાનો તથા મીઠુ ખોદી કાઢવાનો ઇજારો સરકારના હાથમા હતો નાનામોટા શહેરોમા વેપાર ચાલતો હતો તથા શ્રીમંતોનો મુઠ્ઠીભર માલિકવર્ગ આધનસપન્ન બની વિલાસી બનતો હતો એ માલિકોનો વર્ગ રેશમી પોશાક પહેરતો હતો પગમા બૂટ અને મોજડીઓ પહેરી રથોમા ફરતો હતો નૌકા વિહાર કરતો હતો મહાલયોમા રહેતો હતો ખુરશી ટેબલ વાપરતો હતો તથા સુદર રકાબીઓમા ખાણા ખાતો હતો પણ સમાજના વિકાસ પામતા આ સજોગો સમાજના એક નાના વર્ગને એશ આરામ-આપતા છતા મોટા સમુદાય માટે જીવલેણ બનતા હતા કાળી મજુરી કરતો એ શ્રમજીવીઓનો વર્ગ કચડાતો જતો હતો રોજનેરોજ નવી નવી પીડાઓ અને દુખોમા સડતો હતો તથા દુખનો માર્યો પ્રચલિત પ્રથાઓ તથા સમાજરચના સામે ફરિયાદ કરતો હતો એ રીતે ઈ પૂ. ૧૨૫૦ થી એ દુખી અને પીડીત વર્ગ પોતાના દુખ અને પીડાઓ માટે ઊકેલ માગતો હતો તથા એવો ઊકેલ આપવા માટે તે સમયના ડાહ્યાઓ જુદાજુદા ઉપાયો બતાવતા હતા અને પીડિત સમાજને આશ્વાસન દેતા હતા ચીનની સસ્કૃતિમા એ ડાહ્યાઓનો યુગ ચિંતકોના યુગ તરીકે ઓળખાય છે

પ્રકરણ ૩

ચીનનો ચિંતકસમાજ

ચીનના ચિંતકસમાજનું મુખ્ય લક્ષણ તે સમયના સામાજિક સંજોગોને અનુરૂપ એવું ચિંતન છે તથા એ ચિંતને દરેક દેશના આદર્શવાદી ચિંતકોની જેમ લોકસમાજ માટે લોકાચારમાં અશક્ય એવી તરંગી વાતો તથા આદર્શજીવનના તરંગી ખ્યાલો રજૂ કર્યા છે

ઈ. પૂ. ૧૨૫૦માં પહેલો ચિંતક સુ-ચી નામનો થયો. એણે તે વખતના સમાજને બોધ આપ્યો કે જે આમરના ભોગ ખ્યાલોને તજે છે તેને કદી દીલગીર થવું પડતું નથી. ઇતિહાસે એ ચિંતકના ઉપદેશો જાળવી રાખ્યા નથી. એના પછી ચીનમાં થયેલા ચિંતનનો ઇતિહાસ થીંગ નામના એક પુસ્તકથી શરૂ થાય છે. લોકકથા એમ કહે છે કે એ પુસ્તકનો લેખક એક વેનચાગ નામનો શહેનશાહ હતો, જેણે કેદખાનામાં એ પુસ્તક લખ્યું હતું એણે આઠ કુદરતી નિયમ શોધી કાઢ્યા હતા. એ નિયમોમાં એ ચિંતકે યાગ અથવા પુરષતત્ત્વ અને યીન અથવા સ્રીતત્ત્વની ચર્ચા કરી હતી. પુરષતત્ત્વ તથા સ્રીતત્ત્વમાં એણે સર્જક અથવા જીવનતત્ત્વનો બોધ આપ્યો હતો. એ ઉપરાત એણે ચોસઠ કુદરતી તત્ત્વો શોધી કાઢ્યા હતા તથા તે તત્ત્વોની જુદી

તે સમયના આવા ક્રાન્તિકારી વિચારકોમાંનો એક ટેંગશી નામનો હતો. એણે જાહેર રીતે કહ્યું કે પ્રચલિત નીતિના સાચા ખોટાના ખ્યાલો કેવળ સાપેક્ષ છે, તથા એ ખ્યાલો સત્તાવાન લોકોનેજ સાથ આપતા હોવાથી ખોટા છે. એના દુશ્મનોએ એને સમાજવ્યવસ્થા તોડનાર તરીકે જાહેર કર્યો. માલિકવર્ગની સરકારની નજરમાં એ અપરાધી દેખાયો. ટેંગશીએ કાયદાઓને ઘડયા પણ સરકારે એણે રજૂ કરેલા કાયદાઓને ખૂબ આદર્શવાદી કહીને કાઢી નાખ્યા. પછી ટેંગે સરકારની નીતિ–રીતિઓની ટીકા કરવા માંડી. સરકારી પ્રધાને એના આ વર્તન સામે લાલબત્તી ધરી પણ ટેંગે એ ટીકાઓની પત્રિકાઓ છૂપી રીતે લોકોમાં વહેંચવા માંડી. સરકારે એને ગુન્હેગાર ઠેરવી એનું અપરાધી માથું કાપી નાખ્યું.

ત્યાર પછી એક લીઓ–ઝી નામનો ચિંતક થયો. ટેંગશીના દાખલા પરથી એ જરા વધારે ડાહ્યો થયો હતો તથા શાંત રહેતાં શીખ્યો હતો. એણે ચીનની સરહદપર પોતાનો મુકામ કર્યો હતો તથા પાંચ હજાર શબ્દોનું એક પુસ્તક લખ્યું હતું. લોકકથા એમ કહે છે કે એનું ખરૂં નામ લી હતું. જે પુસ્તક એણે લખ્યું છે તેનું નામ ટાઓ ટી–શીંગ છે. એ પુસ્તકના નામનો અર્થ સદ્‌ગુણનો ઉપાય એવો થાય છે. એ પુસ્તક કહે છે કે વિચાર અથવા બુદ્ધિનો ઉપયોગ સદાચાર માટે નહિ પણ કેવળ ચર્ચા માટેજ થતો હોય છે. તેથી બુદ્ધિનો વિકાસ મનુષ્યજીવનનું કલ્યાણ કરવાને બદલે અકલ્યાણ વધારે કરે છે. તેથી સદાચારનો માર્ગ બુદ્ધિની રમતો છોડીને સાદું એકાંતિક ખડતલ અને કુદરતી જીવન જીવવામાં છે.' જ્ઞાન એ સદ્‌ગુણ નથી કારણ કે જે બુદ્ધિમાન છે તે 'ડાહ્યા મનુષ્ય અને સાધુપુરુષથી ખૂબ દૂર છે. ખરાબમાં ખરાબ સરકાર છે કે જેની પર બુદ્ધિમાનો અને વિચારકોનો કાબુ છે. તેથી ડાહ્યો પુરુષ લોકોને જ્ઞાનથી અને ઉપભોગની ઇચ્છાથી દૂર રહેવાનો ઉપદેશ કરે છે. પ્રાચીન કાળમાં લોકો સુખી અને સદાચારી હતા

કારણ કે તે બુદ્ધિમાન અને જ્ઞાની નહતા પણ સાદા અને અભણ હતા. લોકો પાસે જ્ઞાન આવે છે ત્યારે સરકારને પણ તેમના પર રાજ્ય કરવાની મુશ્કેલી નડે છે. બુદ્ધિમાન માણસ રાજ્યને ભયરૂપ છે, કારણ કે તે નવા કાયદાઓ અને નવા નિયમોની ભાષામાં વિચાર કરતો હોય છે અને કારણ કે તે ભૂમિતિના નિયમો પ્રમાણે સમાજના નવા આકારો ઘડવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન કરતો હોય છે.

લીએ સ્પષ્ટ શબ્દોમાં રજૂ કરેલી આ વિચારણા પ્રતિક્રાંતિ અથવા પ્રચલિત સમાજઘટનાના શોષક પરિબળોને જાળવી રાખવાનો પ્રયત્ન છે. એ પ્રયત્ન કોઈપણ વ્યક્તિદ્વારા અજ્ઞાત રીતે થતો હોય તો પણ તે અજ્ઞાત હોવાથી ઓછો ભયંકર કે સમાજના પ્રગતિશીલ પરિબળોનો ઓછો વિઘાતક અને દ્રોહી નથી બનતો. લીએ પોતાની વિચારસરણી પ્રમાણે અજ્ઞાન સાદા અને ભલા-ભોળા ખડતલ જીવનનો તરંગી ખ્યાલ પણ ઘડી કાઢ્યો છે. એના આદર્શ મનુષ્યે કુદરતી જીવન જીવવાનો તથા ઇચ્છાઓનો નાશ કરી મનને શાંત કરવા માર્ગ લેવો જોઈએ તથા દુનિયાનાં બધાં પ્રલોભનો છોડીને એકાંત વાસ કરવો જોઇએ. એવા આદર્શ મનુષ્યોએ ડહાપણ મેળવવા માટે ચર્ચાથી નહિ પણ મૌનથી શરૂઆત કરવી જોઈએ. લી પછી લીના ઉદ્દેશોનો અભ્યાસ કરી કનફ્યુશિયસ નામનો ચીનનો એક સૌથી મહાન ચિંતક પાક્યો. કનફ્યુશિયસ ચીની સંસ્કૃતિમાં નવા યુગનું નિર્માણ કરવાનો હતો, એણે લીને જોયો હતો તથા એના વિચારોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. લીના મરણ પછી એણે ચીની પ્રજાને કહ્યું કે "પક્ષિઓ કેવી રીતે ઊડે છે. માછલીઓ કેમ તરે છે તથા પ્રાણીઓ કેવી રીતે દોડે છે તે હું જાણું છું. અને હું જાણું છું કે દોડનારાઓ માટે જાળો બિછાવી રાખેલી હોય છે. તરનારાઓ માટે ગલ ગોઠવી રાખેલા હોય છે તથા ઊડનારાં માટે બાણ તાકી રહેલાં હોય છે."

પ્રકરણ ૪

કન્ફ્યુશિયસ

બુદ્ધ અને ઈશુની જેમ કન્ફ્યુશિયસના જીવનની આસપાસ લોકપ્રિય દંતકથાઓ વણાઈ છે. ઇતિહાસ એમ કહે છે કે કન્ફ્યુશિયસ શાટુંગ ઈલાકાના ચુકુ નામના સ્થળમાં ઈ. પૂ. ૫૫૧ માં જન્મ્યો હતો. એના ભાવિકોએ કુમારીકાને પેટે થયેલા એના ગેરકાયદેસર જન્મની આસપાસ દૈવી દંતકથાઓના અંતરાયો ઊભા કર્યાં છે. જ્યારે એનો જન્મ થયો ત્યારે એના બાપની ઉમ્મર સીત્તેર વર્ષની હતી અને એ ત્રણ વર્ષનો થયો ત્યારે એના પિતાનું મરણ થયું. નાની ઉમ્મરમાં કન્ફ્યુશિયસ પર. નિર્વાહની જવાબદારી આવી પડી. એ સંગીત અને બાણવિદ્યામાં નિપુણાત બન્યો. એણે ઓગણીસ વર્ષની ઉમ્મરે લગ્ન કર્યું અને ત્રેવીસ વર્ષની ઉમ્મરે એણે એની સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો. કુટુંબની જવાબદારીમાંથી મુક્ત થઈ એણે પોતાના ઘરને શાળા બનાવી દીધી અને લોકશિક્ષણની શરૂઆત કરી સોક્રેટીસની જેમ એણે વાતચીતથી લોકોને શિક્ષણ આપવા માંડ્યું. તથા સોક્રેટીસની જેમજ એણે જ્ઞાન અને વર્તનને એક હરોળમાં મૂક્યાં. એની સાથે એના વિદ્યાર્થીઓ રહેવા લાગ્યા [illegible] એના વિદ્યાર્થીઓ એની શાળાની બહાર રસ્તાપર અને ચકલે

ચકલે એની આસપાસ વીટળાવા લાગ્યા. પછી થોડા વર્ષ એને શુગટુનો ન્યાયાધીશ બનાવવામાં આવ્યો. પણ પછી એની આસપાસ કાવના શરૂ થયા. અધીકારીઓએ એના તરફ રાજાની નજરે જોયુ કન્ફ્યુશિયસે પોતાની જગાનો ત્યાગ કર્યો અને પછી ઘરબાર વિના તેર વર્ષ સુધી ભટક્યો એણે તેર વર્ષના અનુભવ પછી કહ્યુ કે સદ્ગુણ અને સૌંદર્યને ચાહનાર કોઇ પણ માણસ એના જોવામા આવ્યુ નથી

પછી સીત્તેર વર્ષની ઉમ્મરે કન્ફ્યુશિયસને એક ડાકોરે આમ ત્રણ આપ્યુ પાચ વર્ષ સુધી કન્ફ્યુશિયસ શાતિથી, સાદાઇથી અને સરળતાથી જીવ્યો પચોતેર વર્ષની ઉમ્મરે મરણ પામ્યો એના મરણના દિવસે એ ગાતો સભળાયો હતો કે "મોટા પર્વતો ક્ષીણ થઈ જાય છે મોટી ઇમારતો નાશ પામે છે અને મોટા ડાહ્યા માણસો કરમાઇ જાય છે" કન્ફ્યુશિયસે ચિતનની કોઇ શિખા ગ્જૂ કરી નથી પ્રમાણશાસ્ત્રના નિયમો ત્યીને નહિ પણ વાતો કરીને એણે ચીનના લોકોને વ્યવહાર પ્રમાણશાસ્ત્ર શીખવ્યુ

એના વિચારમા મૂળભૂત અવાજ મનુષ્યના વર્તન માટેનો હતો, અને તેથી એણે પોતાના ચિતનને લોકાચાર અને સરકારના વર્તન તરફ દોર્યું છે જો કે એણે લોકોને પુરાણી નીતિરીતિઓને વળગી રહેવાનુ, પૂર્વજપૂજાને સાચવી રાખવાનુ તથા રાષ્ટ્રીય પ્રસંગોને જાળવી રાખવાનુ કહ્યુ હતું, પરતુ ધાર્મિક વિધાનો તરફ એ ખૂબ બેદરકાર હતો તથા એની વિચારસરણીમા એ અજ્ઞેયવાદી હતો. એનો એક મા઼ આવેગ નીતિ માટેનો હતો એને પોતાના સમયની અધાધુધીના આર્થિક અને સામાજિક કારણો ન સમજવાને લીધે તે અધિર નૈતિક અંધેર લાગ્યુ. તથા એ અરોગ્ના ઉપાય તરીકે તેણે જ્ઞાન અને સત્યની શોધને તથા સખત રીતે નિયમન પામેલા કુટુમ્બજીવનની નીતિમત્તાને આગળ ધર્યાં. એણે એના શિક્ષણનુ હાર્દ નીચેના શબ્દોમા આપ્યુ છે "પ્રાચીન કાળમા બધુ સારૂ અને

સુવ્યવસ્થિત હતું કારણકે સરકારી તંત્રદ્વારા લોકોના સદ્ગુણો આચારમાં ઊતરતા હતા. સરકારી તંત્ર સદ્ગુણી હતું કારણકે કુટુંબજીવનો નિયમિત હતા. કુટુંબજીવનો નિયમિત હતાં કારણકે લોકજીવન આચારશુદ્ધ હતાં. લોકોના આચાર શુદ્ધ હતા કારણકે તેઓ તેમના હૃદયની શુદ્ધિ કરતા હતા. તેમના હૃદયની શુદ્ધિ થતી હતી કારણકે તેમના વિચારો સહૃદય હતા. એમના વિચારોમાં સહૃદયતા શક્ય બની હતી કારણકે તેમનું જ્ઞાન ખૂબ વિશાળ હતું અને જ્ઞાન વિશાળતા વસ્તુઓની સમજ અને શોધ પર હતી.'' કન્ફ્યુશિયસના ઉપદેશનો આ મુખ્ય અવાજ હતો.

કન્ફ્યુશિઅસની વિચારસરણીનો રાજનૈતિક સુર એણે રજૂ કરેલા વ્યક્તિવિકાસ કે વ્યક્તિવાદમાંથી ઊતરતો હતો. એ કહેતો હતો કે ''માબાપ તરફની બાળકોની આજ્ઞાધારકતા ઉપર તથા સ્ત્રીની પોતાના પતિ તરફની આધીનતા ઉપર સમાજવ્યવસ્થા નભે છે. જ્યારે એ આજ્ઞાધારકતા અને આધીનતા કરતાં એક મોટો કાયદો નીતિનો કાયદો છે એમ એ કહેતો હતો. નીતિના કાયદા પ્રમાણે માબાપ કે પતિની આજ્ઞા અયોગ્ય હોય તો તેનો પ્રતિકાર કરવાની તે બાળકો અને સ્ત્રીની નૈતિક ફરજ બને છે તથા સરકારની અયોગ્ય આજ્ઞા સામે થવાની ફરજ તેના પ્રધાનોની બને છે. કન્ફ્યુશિયસના આ શબ્દોમાં આટલા શબ્દો માબાપ પતિ તથા સરકાર જેવા માલિકોના દૈવી હક સામે તેમના આધીન લોકોને બળવો કરવા દૈવી હક આપતા હતા અને તોપણ કન્ફ્યુશિયસની અંદર લોકોને વિપ્લવનો વિચાર આપે તેવું કોઈ લક્ષણ હતું નહિ.

કરવી જોઈએ તથા શિક્ષણ વધારવું જોઈએ. કારણકે શિક્ષણથી એક બીજા સાથે ઝગડતા વર્ગો ભૂંસાઈ જાય છે. કન્ફ્યુશિયસના આ શિક્ષણે તે સમયના અંધારા જીવનને જોઈતો હતો તેવો ઉજાસ આપ્યો નહિ. લોકોનાં જીવનને રૂંધતાં પરિબળો એથી અટકી ગયાં નહિ ઉલટું એ શિક્ષણે લોકજીવનને ચારિત્ર્ય અને સામાજિક વ્યવસ્થા ઘડવાના અવ્યવહારૂ સૂત્રોથી બાંધી લીધું. ચીની પ્રજાની માણસાઈ અને પ્રાણ સદ્‌ગુણની નિષ્ક્રિયતા અને જડતામાં રૂંધાઈ ગયાં. લોકજીવનમાંથી આનંદ અને સાહસની વૃત્તિ ઊખેડી નાખવાનો પ્રયત્ન થયો. મિત્રાચારી અને પ્રેમ પણ ડઘાઈ ગયાં. ચારિત્ર્યના નામમાં સ્ત્રીઓ નીચ મનાઈ અને જકડાઈ ગઈ તથા પ્રગતિ રૂંધાઈ ગઈ. પછીનો કાળ કન્ફ્યુશિયસની વિચારસરણી સામેની ચર્ચા અને વિરોધનો કાળ બની ગયો. ચિંતનના સૂત્રો પર વિતંડાવાદ ખેલતા બનારસના બધા પંડિતો અને એથેન્સના મોફીસ્ટોની જેમ જુવાનોએ શબ્દોનાં યુદ્ધો ખેલવા માંડયા.

મો-ટી નામનો એક વિચારક કન્ફ્યુશિયસની વિચારસરણીમાંથી ઊગ્યો. એ પણ કન્ફ્યુશિયસની જેમ લૂનો વતની હતો. એણે કન્ફ્યુશિયસના વિચારને અવ્યવહારૂ કહીને વખોડી કાઢયો. એણે મનુષ્યના વ્યવહાર માટે પ્રેમને સૌથી આગળ ધર્યો એણે જૂના ધાર્મિક વહેમોને જાગૃત કર્યા તથા પ્રેત અને દેવપૂજાને ઉત્તેજન આપ્યું. એણે કહ્યું કે "માણસો એક બીજાને ચાહતાં શીખી જાય તો મજબૂત લોકો નબળાનો શિકાર ન કરે તથા થોડા લોકો ઘણાઓને લૂટે નહિ અને શ્રીમંતો ગરીબોને ન અપમાને સ્વાર્થ એ બધા અનિષ્ટોનું મૂળ છે. એક નાનામા નાની વસ્તુની ચોરી કરનાર શિક્ષાને પાત્ર હોય તો એકબીજા પર ચઢાઈ કરનાર રાજાઓ પણ શિક્ષાને પાત્ર છે." એણે તે સમયના રાજ્યતંત્રની અને સરકારની સખ્ત ટીકા શરૂ કરી. એની સામે અમલદારો અને રાજકર્તાઓની નાનરાજી થઈ. એના પુસ્તકોને સળગાવી મૂકવાનો હુકમ થયો.

પછી એક મેન્શિયસ નામનો ચિંતક થયો. એણે શીખવ્યું કે સ્ત્રીઓને પોતાની જાત માટે કાંઈ પણ અધિકાર નથી. એ લોકોએ ત્રણ જણની પરાધીનતા સ્વીકારવી જોઈએ. લગ્ન પહેલાં માબાપની, લગ્ન પછી ધણીની અને વિધવા થયા પછી પોતાના પુત્રની. એણે રાજકારણમાં લોકસત્તા કરતાં રાજસત્તાને વધારે પસંદગી આપી તથા રાજ્યતંત્રની સુધારણા માટે રાજાની સંસ્કારિતા ઉપર ભાર મૂક્યો અને કહ્યું કે સામાજિક મુશ્કેલીઓ સરકારો બગડવાથી ઊભી થાય છે તેથી રાજકર્તાઓ ચિંતકો હોવા જોઈએ અને ચિંતકો રાજા હોવા જોઈએ.

મેન્શિયસના આ શિક્ષણમાં પ્લેટોના તરંગી સમાજવાદની છાયા હતી. તથા જે સવાલો આજે આપણી પાસે ઉકેલ માંગી રહ્યા છે તેવા સવાલોની મૂંઝવણ હતી. તે સમયના માલિક બનેલા રાજાઓએ મેન્શિયસનો ત્યાગ કર્યો અને એની બંધિયાર વિચારસરણીને લીધે તે સમયના ઉદ્દામવાદીઓએ પણ એનો ત્યાગ કર્યો. એ અરસામાં, શુંશિંગ નામના એક બળવાખોરે મજૂર સરમુખત્યારીના નામમાં વિપ્લવનો વાવટો ફરકાવ્યો તથા માંગણી કરી કે શ્રમજીવી લોકોજ સરકારી તંત્રના સરમુખત્યાર બનવા જોઈએ. મેન્શિયસે આ અવાજને તિરસ્કારી કાઢ્યો તથા તેને બદલે સરકારી તંત્ર વિદ્વાનોના હાથમાં આવવું જોઈએ એમ કહ્યું એ સાથે સાથે એણે સમાજના ચાલતા શોષણને ધિક્કાર્યું. યુદ્ધનો તિરસ્કાર કર્યો. કન્ફ્યુશિયસ પછી મેન્શિયસે લોકોના વિચાર પ્રવાહ પર કાબુ મેળવ્યો. ઠેઠ ૧૯૧૧ સુધી ચીનના લોકોએ મેન્શિયસની પૂજા કરી.

મેન્શિયસના ચિંતને અનેક સવાલો ઊભા કર્યા હતા. જે એના પછીના વિચારકો જોરશોરથી પૂછતા હતા. માણસ શું સ્વભાવથી જ સારો કે નરસો થઈ શકે છે? સમાજના અનિષ્ટોને માટે શું માણસનો સ્વભાવ જવાબદાર છે? શિક્ષાજુથી ગુન્હાઓ ઓછા થઈ શકે તથા સદ્‌ગુણો વધી શકે તે શું શક્ય છે? ચિંતકો

ગજ્ય ન ચલાવી શકવાની આવડતવાળા છે ? એમના તરંગો સમાજને સુધારવા કરતા અધોગમાજ નાખી દે તેમ નથી? આ સૌમા એક વાસ્તવવાદી શુન–ત્ઝે નામનો હતો એ બીજા હૉબ્સની જેમ લખતો હતો "માણસનો સ્વભાવ દુષ્ટ છે તથા નફો મેળવવાની વૃત્તિવાળો છે એ વૃત્તિને લીધે એને હરિફાઈ ને ઇતરાઝીમા ઊતરવુ પડે છે ને તેને લીધે સમાજમા હિસા અને શોષણ ચાલી રહ્યા છે પ્રાચીન કાળના રાજાઓએ મનુષ્ય સ્વભાવના આ ખ્યાલથી મિલકતના રક્ષણના અને સદ્‌ગુણના કાયદાઓ બાધ્યા હતા તથા મનુષ્યની સ્વાર્થવૃત્તિને નિયમનમા રાખવા વ્યવસ્થા સ્થાપી હતી"

પછી એ માણસની સહકારતા અને બુદ્ધિ પર ભાર મૂકતા જણાવતો હતો કે બુદ્ધિના શિક્ષણથી મનુષ્યની દુષ્ટવૃત્તિ સાધુવૃતિ બની શકે છે

પછી શુઆગ–ઝી નામના એક આદર્શવાદીનો અવાજ ચીનમા સંભળાઈ રહ્યો. રૂસોની જેમ એણે મનુષ્યને કુદરત બતાવી તથા એણે પોતાના જીવનને કુદરત તરફ પ્રેર્યું એણે રાજાઓ અને અમલદારોને ચોરો સાથે સરખાવવા માડ્યા અને કહ્યુ કે જો કોઈ વિચારકના હાથમા રાજસત્તા આવે તો તેણે પોતે કઈજ ન કરતા એવી રાજસત્તા લોકોના હાથમા સોપી દેવી જોઈએ તે કહેતો હતો કે સુવર્ણયુગમા પશુઓ અને પક્ષીઓ સાથે મનુષ્ય કુદરતી જીવન જીવતો હતો અને ત્યારે બધી સમાનતા હતી અને માણસના સમાજમા ઊચ અને નીચ હતા નહિ ગાણો માણસ તેજ છે કે રાજ્યતંત્ર અને સરકારને છોડી દઈ જંગલમા જીવન ગાળવા ચાલ્યો જાય છે એવી શુઆગની વિચારસરણી ગૂઢવાદ અને અપરોક્ષ ઐક્ય તરફ જતી હતી તથા બુદ્ધ અને ઉપનિષદોના સુર સાથે મળતી હતી કદાચ કોઈને એમ માનવાનુ પણ મન થાય કે હિંદનો અવાજ ચીનમા પ્રવેશ કરવાની શરૂઆત કરતો હતો અને શુઆગ એક અનેકવાદી તથા નિરાશાવાદીની જેમ ગૂઢ નિયતિને માનનાર બનતો હતો જ્યારે શુઆગ પોતે માણસની નજીક હતો

ત્યારે એના વિદ્યાર્થીઓએ એની મરણક્રિયાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. તેમને રોકતાં એણે કહ્યું કે "મારી મરણક્રિયા કરવાની જરૂર નથી. આકાશ અને પૃથ્વી મારી મડાપેટી છે. સૂરજ, ચંદ્ર અને તારાઓ મારા દફનના શણગાર છે. બધી સરજાયલી વસ્તુઓ મારી સ્મશાનયાત્રામાં આવી છે. એવી મારી મરણક્રિયા થઈ ગયેલી છે. મને કોઈ દફનાવશો નહિ. એના વિદ્યાર્થીઓએ જણાવ્યું કે દફનાયા વિનાના તમારા શરીરને ગીધ જેવાં પક્ષીઓ ખાઈ જશે. શુઆંગે હસતાં હસતાં જવાબ દીધો કે પૃથ્વી પર મને પક્ષીઓ ભલે ખાઈ જાય. પૃથ્વીની અંદર દફનાતાં પણ એ શરીર કીડાઓથી ખવાઈ જવાનું છે.

એવા ચીનના ચિંતનનો વિકાસ હિંદની જેમ જોરથી આગળ વધતો હતો. જે ચીનને આજે સામ્રાજ્યવાદી શિકારીઓ અંગે અંગમાં ઝડપી રહ્યા છે તેણે હિંદની સાથે દુનિયાને અજોડ એવી ચિંતનસામગ્રીનાં મૂળ પુરાં પાડયાં છે. પશ્ચિમના કુશળ ચિંતક લીબનીઝે પૂર્વના દેશોને ચિંતનના ફળદ્રુપ પાયાઓ તરીકે વર્ણવ્યા છે અને એણે કહ્યું હતું કે પશ્ચિમ ચીનને કોઈ પણ વસ્તુ શિખવવાને લાયક નથી. આપણને સુધારવા માટે ચીની પ્રજાએ પ્રચારકો મોકલવા જોઈએ. એણે મહાન પીટરને ચીન સુધી એક મોટો રસ્તો બાંધવાની વિનંતી કરી હતી. અને ચીન અને યુરોપ વચ્ચે સંસ્કૃતિનો સંપર્ક સાધવા મોસ્કો અને બર્લિનમાં સંસ્થાઓ સ્થાપવાની માંગણી કરી હતી. ફીઝીઓક્રેટસે લાઓઝી અને શુઆંગ-ઝી પાસેથી પ્રેરણાઓ મેળવી હતી. રૂસોએ પણ એ બે વિચારકો પાસેથી પોતાનું ચિંતન બાંધ્યું હતું તથા વોલ્ટેરે કન્ફ્યુશિયસ અને મેન્શિયસની વિચારણા પર વિસ્તાર કર્યો હતો. ૧૭૭૦ માં ગથેએ ચીનના ચિંતનનો અભ્યાસ કરવા દુનિયાને વિનવી હતી તથા એના ઘડપણમાં જ્યારે દુનિયા એક બીજા સામે તોપો માંડી બેઠી હતી ત્યારે એ વૃદ્ધ ગથે દુનિયાના દુઃખ નિવારવાનો ઉપાય ચીની સાહીત્યમાંથી શોધતો બેઠો હતો.

પ્રકરણ ૫

ઇતિહાસ રેખા.

બીજા ચિંતકોની જેમ કન્ફ્યુશિયસ દુઃખદ મરણ પામ્યો કારણ કે ચિંતકો અથડાતા સ્વાર્થોવાળી દુનિયામાં એકતા સ્થાપવા માંગતા હોય છે તથા ઐકયના ઉપાયો ઉપદેશતા હોય છે પણ ચીનમાં ચિંતકોના ઉપદેશોએ ઐકય સ્થાપ્યું નહિ, પણ તેથી ઉલટો સડો વધતો ગયો. ભંગાણ અને અંધેર પ્રજાને પીડવા લાગ્યાં. પણ પાછો એ એકતા લાવનાર દેખાયો તે ચિંતક નહોતો, લશ્કરી અને રાજકારણી પુરુષ હતો. એણે ચીનના વિભાજીત રાજ્યોમાં એકતા લાવવા કન્ફ્યુશિયસનાં બધાં પુસ્તકો સળગાવી મૂકવાનું પહેલું ફરમાન કાઢ્યું. પણ એકતાનો લશ્કરી અવાજ ચીન પર પથરાયો તે પહેલાં ચ્યુ'-પીંગ નામના એક કવિનો કરુણ અવાજ ચીનમાં શમી ગયો હતો. ઈ. પૂ. ૩૫૦ માં એ સવાલ પૂછતો હતો કે "મારે શું કરવું? અરે સત્ય તરફની વફાદારીને રસ્તે ચાલવું કે સડેલા લોકાચારને અનુસરવું કે પાવડો ને કોદાળી લઇ લોઢી ઉછાળતાં સેનાપતિના રસાલામાં જોડાવું? મારે સ્પષ્ટ શબ્દો બોલી જોખમ વહોરવાં કે શ્રીમંતો અને મોટેરાંઓને ખુશ કરે એવી વાણી બોલી તેમને ચાબડવાં ? મારે સદ્દગુણને મારા જીવનમાં વિકસાવવો કે મારા

સ્વાર્થને સફળ બનાવવા બીજાઓને ચૂસવા? એને એના સવાલોનો કોઈએ જવાબ આપ્યો નહીં. અણુકિકસ્યાં કાયદાથી વિહ્વલ બનીને એણે પાણીમાં ડૂબી જઈ પોતાના જીવનનો અંત આણ્યો. ચીના લોકો આજે પણ એના મરણને ઊજવે છે. પછી ચીનને જેણે રાજકીય દૃષ્ટીએ એક બનાવ્યો તેવો શી–હુઆંગ–ટી ગેરકાયદેસર રીતે જન્મ્યો. એનો જન્મ શીનની એક રાણીને લુના એક પ્રધાનથી થયો હતો. શીએ એના બાપને આત્મઘાત કરવાની ફરજ પાડી અને એની માતાને ગીરફતાર કરી બાર વર્ષની ઉમ્મરે ગાદી પચાવી. પચીશ વર્ષની ઉમ્મરે ચીનના નાનાં નાનાં રાજ્યો પર ચડાઈઓ કરી તેમને ખાલસા કરવા માંડ્યાં. ઈ. પૂ. ૨૩૦ માં એણે હાન જીત્યું, ૨૨૮ માં શાઓ કબજે કર્યું, ૨૨૩ માં વી એના તાબામાં આવ્યું અને ૨૨૨ માં શુએ એનું શરણ સ્વીકાર્યું તથા છેવટે ૨૨૧ માં પેન પણ અધિકાર નીચે આવી ગયું. ચીનના ઇતિહાસમાં પહેલીવાર વિજેતા શીએ શી હુઆંગટી નું બિરુદ ધારણ કર્યું અને એક રાષ્ટ્રનું બંધારણ બાંધવાની શરૂઆત કરી. સમગ્ર ચીનના રાજ્ય તંત્ર પર એ લોખંડી શહેનશાહ લોખંડથી લોહીની છોળો ઉછાળનો બેઠો હતો. એની પ્રતિભાશાળી વિશાળ આંખો હતી. ગીધની ચાંચ જેવું અણીદાર નાક હતું. શિકારનાં શોખવાળી વિશાળ છાતી હતી. હિંસાના નાદ જેવો એનો અઘોર અવાજ હતો. એના હૃદયમાં જાણે વાઘ ને વરૂઓ વસતાં હતાં એમ ચીનનો ઇતિહાસ બોલે છે. તે પોતાના સિવાય કોઈ પણ ભગવાનમાં માનતો નહોતો અને તરવારના જોરે આખા ચીન દેશને એક કરવા સિવાય બીજી કોઈ પણ રાજનીતિ સ્વીકારતો નહોતો. આખા ચીનનું શાસન સંપાદન કર્યા પછી એણે ઉત્તર તરફથી આવતી ધાડોને પાછી વાળવા તરત ધ્યાન આપ્યું તથા બહારના એ હલ્લાઓ ખાળવા માટે દુનિયાએ કદી ન દીઠેલી એવી ચીનની જમીન ખેડનારાઓના શ્રમથી પંદરસો માઈલ લાંબી એવી

પ્રચંડ દિવાલ બંધાવી દીધી. ચીનની ધરતીને ખૂંદતા નીકળેલા દૃણુ લોકોના ધાડાં એ દિવાલ આગળ અટકી ગયાં અને પશ્ચિમ તરફ યુરોપમાં ધસ્યાં તથા ઇટાલી પર ઊતરી પડ્યાં. હુણના આક્રમણથી રોમ તારાજ થઈને પડ્યું કારણ કે ચીને પ્રચંડદિવાલ બાંધી હતી. શી હુ–આંગ–ટીનો લી–સુ નામનો મુખ્ય પ્રધાન હતો. એને ચીનનું રાજ્ય બંધારણ ઘડવાનું સોંપવામાં આવ્યું. ચીનની શાહદૂશાહીની સત્તા તોડી નાંખી એણે ઉમરાવોને અમલદારો બનાવ્યા અને એ અમલદારો પર રાષ્ટ્રીય પ્રધાનમંડળની સત્તા સ્થાપી. એ ઉપરાંત એણે યોજેલી લશ્કરી સરમુખત્યારીવાળું દરેક જીલ્લામાં દિવાની ખુબાથી સ્વતંત્ર એવું લશ્કર નીમ્યું. વ્યવસ્થા સાચવવાના કાયદાઓ ઘડ્યા. અમલદારી વિધિઓ સરળ બનાવી. નાણાખાતું વ્યવસ્થિત કર્યું. ખેડુતોને જમીનના માલિક બનાવ્યા. પાટનગર હન–કાંગથી મોટા મોટા રસ્તાઓ બંધાવ્યા. તે સમયના એક પાટનગરમાં સવાલાખ જેટલા જબરજસ્ત મોટા શ્રીમંત લોકો રહેતા હતા. આ નવી રાજ્યવ્યવસ્થામાં વિજ્ઞાનને ઉત્તેજન આપવામાં આવ્યું. તથા ચિંતકો અને તરંગી સાહીત્યકારને દબાવવામાં આવ્યા. સાહીત્યના સર્જનો ગૂંગળાવા માંડ્યા. ભૂતકાળનો રજવાડી ઇતિહાસ આ નવા શહેનશાહને લોકોનું પતન કરનારો દેખાયો. વર્તમાન ઉપરથી એ ભૂતકાળનો રજવાડી પડછાયો દૂર કરવા માટે એણે પ્રાચીન ઇતિહાસનાં બધાં પુસ્તકો સળગાવી દેવાનો હુકમ કર્યો. સાહીત્યની પણ ચિત્તા ખડકાઈ. મેન્શિયસના પુસ્તકો તથા વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો એકલાં એ અગ્નિમાંથી ઊગરી ગયાં. લોકોએ પુસ્તકો સંતાડવા માંડ્યાં પણ તે સમયે પુસ્તકો વાંસની પટ્ટીઓ પર લખાતાં હોવાથી અભ્યાસી અને સાહીત્યકારો માટે તેમને સંતાડવાનું કામ અઘરું બનતું હતું. એ રીતે પ્રાચીન સાહીત્યના પુસ્તકોમાંથી સંતાડનારા ઘણાખરાને ગીરફતાર કરી ઉત્તરમાં ચણાતી મહાન દિવાલમાં મજૂરી કરવા મોકલવામાં આવ્યા તથા ૪૬૦ જણને મારી નાંખવામાં આવ્યા.

પ્રચંડ દિવાલ બંધાવી દીધી. ચીનની ધરતીને ખૂંદવા નીકળેલા હુણ લોકોના ધાડાં એ દિવાલ આગળ અટકી ગયાં અને પશ્ચિમ તરફ યુરોપમાં ધસ્યાં તથા ઇટાલી પર ઊતરી પડ્યાં. હુણના આક્રમણથી રોમ તારાજ થઈને પડ્યું કારણ કે ચીને પ્રચંડ દિવાલ બાંધી હતી. શી હુ–આંગ–ટીનો લી–સુ નામનો મુખ્ય પ્રધાન હતો. એને ચીનનું રાજ્ય બંધારણ ઘડવાનું સોંપવામાં આવ્યું. ચીનની દરબારશાહીની સત્તા તોડી નાંખી એણે ઉમરાવોને અમલદારો બનાવ્યા અને એ અમલદારો પર રાષ્ટ્રીય પ્રધાનમંડળની સત્તા સ્થાપી. એ ઉપરાંત એણે યોજેલી લશ્કરી સરમુખત્યારીવાળું દરેક જીલ્લામાં દિલ્લીની સૂબાથી સ્વતંત્ર એવુ લશ્કર નીમ્યુ. વ્યવસ્થા સાચવવાના કાયદાઓ ઘડ્યા. અમલદારી વિધિઓ સરળ બનાવી. નાણાખાતું વ્યવસ્થિત કર્યું. ખેડૂતોને જમીનના માલિક બનાવ્યા. પાટનગર ઇન–કાંગથી મોટા મોટા રસ્તાઓ બંધાવ્યા. તે સમયના એક પાટનગરમાં સવાલાખ જેટલા જબરજસ્ત મોટા શ્રીમત લોકો રહેતા હતા. આ નવી રાજ્યવ્યવસ્થામા વિજ્ઞાનને ઉત્તેજન આપવામા આવ્યું. તથા ચિંતકો અને તરંગી સાહીત્યકારને દબાવવામાં આવ્યા સાહીત્યના સર્જનો ગૂંગળાવા માડ્યા. ભૂતકાળનો રજવાડી ઇતિહાસ આ નવા શહેનશાહને લોકોનુ પતન કરનારો દેખાયો. વર્તમાન ઉપરથી એ ભૂતકાળનો રજવાડી પડછાયો દૂર કરવા માટે એણે પ્રાચીન ઇતિહાસના બધા પુસ્તકો સળગાવી દેવાનો હુકમ કર્યો. સાહીત્યની પણ ચિત્તા ભડકાઈ. મેન્શિયસના પુસ્તકો તથા વિજ્ઞાનનાં પુસ્તકો એકલાં એ અગ્નિમાથી ઊગરી ગયા. લોકોએ પુસ્તકો સંતાડવા માડ્યાં પણ તે સમયે પુસ્તકો વાંસની પટ્ટીઓ પર લખાતા હોવાથી અભ્યાસી અને સાહીત્યકારો માટે તેમને સંતાડવાનુ કામ અઘરૂં બનતુ હતુ. એ રીતે પ્રાચીન સાહીત્યના પુસ્તકોમાંથી સંતાડનારા ઘણાખરાને ગીરફતાર કરી ઉત્તરમાં ચણાતી મહાન દિવાલમાં મજૂરી કરવા મોકલવામા આવ્યા તથા ૪૬૦ જણને મારી નાંખવામાં આવ્યા.

શ્રીમંતો અને ઉમરાવોના કુટુંબોનો નાશ કરવા માટે, લેખન અને વાણીના સ્વાતંત્ર્ય પર તરાપ મારવા માટે શહેનશાહ એના છેલ્લાં વર્ષોમાં મિત્ર વિનાનો બની ગયો. એનું ખૂન કરવાના પ્રયત્નો થવા લાગ્યા. એણે કાવતરાંખોરોને પોતાને હાથે કાપી નાંખ્યા. એ પોતાના ઘૂંટણપર નાગી તલવાર લટકાવી સિંહાસન પર બેસતો હતો અને પોતાના રાજમહાલયમાં કયા ખંડમાં પોતે સૂવે છે તેની ખબર પડતી નહોતી. સિકંદરની જેમ એ પોતે ભગવાન છે એમ લોકોને શિખવતો હતો. જેમ મરણ પાસે આવતું ગયું તેમ એણે પેદા કરેલી શહેનશાહતને સાચવવા માટે એની જીવનની ઝંખના વધતી ગઈ. એણે અમર થવાનું અમૃત શોધવા માટે અઢળક દ્રવ્ય ખરચવા માંડ્યું પણ એ મરણ પામ્યો અને એનું શબ પાટનગરમાં લાવવામાં આવ્યું. સેંકડો કુમારિકાઓ તેના શબ સાથે તેની કબરમાં જીવતી દફનાવામાં આવી. એના વારસદારે એની કબરપર અદ્ભુત શણગારો કરાવ્યા. એ કબરના છાપરા પર આકાશ ચીતરવામાં આવ્યું તથા એ કબરની છતપર શહેનશાહતનો નકશો દોરવામાં આવ્યો. કબરની અંદર પુરાયલા શહેનશાહના શબને તથા એ શબને ઉપભોગ આપવા જીવતી દફનાઈ ગયેલી કુમારિકાઓને પ્રકાશ આપવા કબર પર અનેક દીવાઓ સળગી રહ્યા હતા. શહેનશાહની એ વિશાળ કબરમાં એની મડાગાડીને લઈ જનાર મજૂરોને પણ જીવતા દફનાવી દેવામાં આવ્યા કારણ કે જો એ લોકો જીવતા બહાર આવે તો શહેનશાહના શબનો ખાનગી રસ્તો બતાવી દે.

જેમ કોઈ પણ સરમુખત્યારના મરણ પછી થાય છે તેમ એના મરણ પછી પાછું અંધેર ઊતર્યું. લોકોએ બળવો કર્યો અને એના દીકરાને મારી નાંખ્યો એના રાજવંશનો અંત આવ્યો. એક બીજાના હરીફ રાજાઓએ પોતાનાં રાજ્ય ફરીથી સ્થાપ્યાં. પછી એક કાઓ-ત્સુએ રાજગાદી ઝડપી લીધી અને હાનવંશની સ્થાપના કરી. એ હાનવંશમાં વુ-ટી નામનો શહેનશાહ સૌથી મહાન થયો. એણે ઈ.

પૂ. ૧૪૦–૭ સુધી રાજ્ય કર્યું. એણે ચઢી આવતા જંગલી લોકોને પાછા હઠાવ્યા તથા ચીનના સામ્રાજ્યને કોરિયા, મંચુરીઆ, ઈનામ, ઈન્ડોચાયના અને તુર્કસ્તાન સુધી વિસ્તાર્યું. એ શહેનશાહે ઉત્પાદનના સાધનોની રાષ્ટ્રીય માલિકી સ્થાપી તથા એ રીતે વ્યક્તિગત માણસોને જમીન અને પર્વતોમાંથી નીકળતા દ્રવ્યના માલીક થઈ જતા અટકાવ્યા. મીઠું અને લોઢું તથા કેફી પીણાને સરકારી ઇજારાવાળાં બનાવવામાં આવ્યાં. એણે માલ લઈ જવા લાવવાના વ્યવહારને તથા વેચાણ અને ખરીદીને તથા એ રીતે બધા વેપાર-વ્યવહારને રાષ્ટ્રીય પદ્ધતિ પર મૂક્યા. એ રીતે મોટા વેપારી અને દુકાનદારોના નફા અટકી ગયા. એણે મોટાં મોટાં જાહેર બાંધકામો કરવા માંડ્યાં. પુલો બંધાવ્યા તથા નહેરો ખોદાવી. થોડા સમય સુધી આ નવી પદ્ધતિ ખૂબ જોશમાં ચાલી રહી. સમીપ પૂર્વના દેશો સાથે ચીનનો વેપાર ધમધોકાર વધ્યો. પાટનગર લોયાનમાં વસતી તથા દોલત ઊભરાવા માંડયા. રાજ્યના ભંડારો છલકાઈ ગયા. વિદ્વતા વધી તથા ચીનનો ઉદ્યોગ ખૂબ વિકાસ પામ્યો. ચીનનો આવો વિકાસ અગાઉ કદી થયો ન હતો.

પછી વુ–ટીના મરણ પછી ચોગણી વર્ષે બીજો શહેનશાહ સુધારક તરીકે ગાદીપર આવ્યો. એનું નામ વાંગ–માંગ હતું એણે પોતાની આસપાસ રાજ્કારણી પુરુષોને બદલે વિદ્વાનો તથા ચિંતકો ભેગા કરવા માંડ્યા. ચીનનાં બીજાં રાજ્યોમાં ગુલામીનો વિકાસ જોઈ એને આઘાત થયો. એણે શરૂઆતમાં જ ગુલામી નાબૂદ કરી તથા વુ–ટીની જેમ જમીનની માલિકી રાષ્ટ્રીય બનાવી. એણે જમીન સરખે ભાગે વહેંચી નાખી તથા ખેડૂતોને આપી અને જમીનના વેચાણ કે ખરીદી બંધ કર્યાં. એણે માલ ઉત્પન્ન કરનાર ખેડૂતને વેપારી અને શાહુકારની પકડમાંથી બચાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. બધો વેપાર સરકાર પોતેજ કરવા માંડી. પણ એની બધી યોજનાઓ વિકાળ–કુદરત તથા સામાજિક અંધેરમાં ભાંગી પડવા લાગી.

પ્રલય તથા દુષ્કાળે ચીનની ધરતીને ઉજ્જડ કરી. તેના દુશ્મનોએ તેની આર્થિક યોજનાને ભાંગી નાંખવા કાવત્રાં કરવા માંડ્યાં. વેપારીઓએ પૈસા આપી લોકોને એની સામે બળવો કરવા ઉશ્કેર્યાં. શી–મુંગ નામના જંગલી લોકો ઉત્તર તરફના ઇલાકાઓમાં ઊતરી પડ્યા. લી–ઉ નામના એક મોટા શ્રીમંતે પોતાના પૈસાથી આ બધાં અંધેરને આગળ ધપાવ્યાં. વાંગ–માંગને મારી નાંખવામાં આવ્યો, એના સુધારાને ભૂંસી નાખવામાં આવ્યા, તથા ફરીવાર બધું હતું તેવું થઈ ગયું. એ રીતે હાનવંશ. વિનાશ પામ્યો. નાના નાના રજવાડા ને ઠકરાતો ફરી પાછાં સ્થપાઈ ગયાં. તાતાર લોકો ચીનપર ઊતરી આવ્યા. તથા ઉત્તરના પ્રદેશો જીતવા માંડયા. ચીનનું જીવન અવ્યવસ્થિત બની ગયું. સંસ્કૃતિનો ઉદય અટકી ગયો. વિજેતાઓ આખા ચીનપર અત્યાચાર કરતા ભમવા માંડ્યા. ચીની પ્રજાએ છેવટે એ વિજેતાઓને સ્વીકાર્યાં તથા એ વિજેતાએ ચીનને પોતાનું વતન બનાવ્યું. બન્નેએ લગ્ન સંબંધથી લોહી એક કર્યું. પાછો ચીનના જીવનમાં સંસ્કૃતિનો વિકાસ શરૂ થયો..

એ સમય ઈ.સ. ૬૨૭ નો હતો. ત્યારે ચીનનો સૌથી મહાન શહેનશાહ ટાઇ–શુંગ ગાદી પર આવ્યો. એણે શરૂઆતમાં પોતાના ભાઈઓનાં ખૂન કરાવ્યાં પછી એણે પોતાની લશ્કરી શક્તિવડે ધસી આવતી પરદેશી ટોળીને પાછી હટાવી. પણ એ સમયે હિંદમાંથી બુદ્ધની અસર ચીનપર ઊતરી ચૂકી હતી. શહેનશાહ એકાએક યુદ્ધથી કંટાળી ગયો તથા પોતે પાટનગર. પાછો આવી શાંતિનો વિચાર કરવા લાગ્યો. એણે કન્ફ્યુશિયસનાં પુસ્તકો ફરી ફરીને વાંચ્યાં. એણે વિલાસ અને એશઆરામનો ત્યાગ કર્યો. એણે પોતાના ઉપભોગ માટે રાખેલી ત્રણ હજાર સ્ત્રીઓને મુક્ત કરી. જ્યારે એના પ્રધાનોએ ગુનેગારોનું દમન કરવાને સખત પગલાં લેવાની સલાહ આપી ત્યારે તે લોકોને એણે કહ્યું કે " જો હું મારા અને મારા અમલદારોના ખરચ ઓછા કરું, કરવેરાને હળવા કરું, કેવળ

પ્રમાણિક અમલદારોની નિમણૂક કરૂ તો મારા લેાકોને રોટલી, રોટલાણુ અને કપડાં જરૂર પૂરતા મળી રહે અને તેમ થાય તો જ નિર્દયપણુ જાતની શિક્ષાઓના કાયદા વિના હું ગુનેગારીને નાબૂદ કરી શકું ”

એક દિવસે એણે પેાતાના પાટનગર શાગ-આનનું એક કારાગાર જોયું. તેમા દેહાત દડની શિક્ષાવાળા બધાંએ કેદીઓ મરવાની રાહ જોતા એણે દીઠા એ સૌને એણે મુક્ત કર્યા તથા દરેકને એમના નિર્વાહ માટે જમીનેા આપી તથા એણે કાયદા ઘડ્યો કે કોઈપણ શહેનશાહે ત્રણ દિવસના ઉપવાસ કર્યા વિના કોઈપણ ગુનેગારને દેહાત શિક્ષા કરવી નહિ એણે એના પાટનગરને ખૂબ સરસ રીતે શણગાર્યુ હિંદ અને યુરોપમાથી મહેમાનેા ટોળેટોળા એના પાટનગરમા આવવા લાગ્યા. હિંદમાથી બુદ્ધ સાધુઓ ખૂબ મોટી સખ્યામા આવ્યા તથા ચીનમાથી બૌદ્ધ વિદ્વાનેા હિંદમા અભ્યાસ માટે જવા લાગ્યા શહેનશાહે બહારથી આવતા ધિર્મીઓને સત્કાર્યા તથા તે સૌને-રહેવાની વ્યવસ્થા કરી આપી અને પ્રચારની સપૂર્ણ સ્વતત્રતા કરી આપી

એક પણ અધ માન્યતામા માન્યા વિના એ પોતે મરણ પર્યંત સાદો અને સરળ એવો કન્ફ્યુશિયન રહ્યો જ્યારે એનુ મરણ થયુ ત્યારે લેાકોની નિરાશા ને શેાક અપાર બન્યા તથા તેમણે શહેનશાહની કબર પર પેાતાના શરીરમાથી લેાહી કાઢીને છાટ્યુ

એ શહેનશાહે ચીનના સર્જક યુગ માટેનેા રસ્તો બાધ્યો હતો. ચીનને પચાશ વર્ષો સુધી શાત અને સ્થિર સત્તા આપી હતી ચીનની જમીન ફળદ્રુપ બની હતી તથા ઉદ્યોગો વિકાસ પામતા હતા. ચીનના સરોવરો ઉપર સુદર હોડીઓમા લેાકો આનદ વિહાર કરતા હતા ચીનની નદીઓ અને નહેરો વેપારી બનવાની ઉત્તે-જીત બની હતી તથા ચીનના બદરોમાથી હિંદના સમુદ્રમા તથા પર્શિયાના અખાતમા મોટામોટા વહાણેા સફરો કરતા હતા. ચીનની આબાદીના એ સૌથી મહાન કાળ હતો. એ સમયે જ્યારે

યુરેાપમાં રેશમના કપડાંની કીંમત તેના વજન જેટલું સેાનું હતી ત્યારે ચીનના લેાકેાનેા રેાજનેા પેાષાક રેશમ હતેા. તેના પાટનગરની પાસેના ગામેામાં રેશમ વણવાનાં એવા તેા મેાટાં કારખાનાં હતાં, કે એક ગામના કારખાનામાં એકલાખ મજૂરેા કામ કરતાં હતાં. હીરાઓમાં શીલ્પીઓ મૂર્તિઓ ઘડતા હતા તથા શ્રીમંતોના મુડદાંઓ મેાતીની પથારીઓમાં દાટતાં હતાં. એવી તે વખતની જબરદસ્ત આબાદી હતી.

પછી ઇસ્વીસન ૭૧૩ માં ચીન પર શહેનશાહનાં શાસન હતાં. ચીન એ સમયે સંસ્કૃતિનું અગ્રગામી હતું. સત્તામાં સર્વોપરી હતું. જ્ઞાનમાં સર્વોત્તમ હતું તથા વિકાસમાં અસાધારણ બન્યું હતું. તે સમયની દુનિયામાં ચીનની સરકારનું તંત્ર સર્વોત્કૃષ્ટ દેખાતું હતું. એ બધી આબાદીના શિખરપર મીંગહુવાંગ રાજા કરતેા હતેા. એ રાજા કવિતાઓ લખતેા હતેા તથા દૂરના દેશેાપર આક્રમણ કરતેા હતેા. એણે ટર્કી પર્શિયા અને સમરકંદ પર અધિકાર જમાવી તેમની પાસેથી ખંડણી લીધી. એણે દેહાંતદંડની શિક્ષા નાબૂદ કરી કેદખાનાં સુધાર્યાં, અદાલતેાને વ્યવસ્થિત કરી કવિઓ કલાકારેા અને વિદ્વાનેાને ઉત્તેજન આપ્યું. સંગીતની વિદ્યાપીઠેા બંધાવી. એણે એક મરજાદીની જેમ રાજ્યની શરૂઆત કરી. રેશમમાં જંતુઓની હિંસા થતી હેાવાથી રેશમના કારખાનાં બંધ કરાવ્યાં રાજમહેલની બધી સ્ત્રીઓને સુંદર પેાષાક તથા ઝવેરાત નહિ પહેરવાનેા હુકમ કર્યો. પણ પછી ધીમે ધીમે એના મરજાદીપણાનેા અંત આવતેા ગયેા અને એના જીવનના અંત સુધીમાં એ આનંદ ભેાગવનારેા તથા કલા ને વિલાસનેા ઉપભેાગ કરનારેા બની ગયેા. છેવટે એને એની રાજ્યગાદીનેા એક યાંગ વી- ફી નામની બાઈના મેાહને લીધે ત્યાગ કરવેા પડયેા. જ્યારે એ એાને એ પહેલીવાર મળ્યેા ત્યારે પેાતે સાઠ વર્ષનેા હતેા ને બાઈ સત્તાવીશ વર્ષની હતી. દશ વર્ષ સુધી એ બાઈ એના અઢારમા

ટોકગની નખાત તરીકે રહી હતી. શહેનશાહ પણ એ સ્ત્રીને ચહાતો હતો કારણ કે તે જક્કી હતી મહત્વાકાક્ષી હતી સત્તાશીલ હતી અને મિથ્યાભિમાની હતી શહેનશાહ મીંગ એ સ્ત્રીને મહાન પવિત્ર કહેતો હતો શહેનશાહે એની સોબતમા રાજતત્ર તરફ બેદરકાર રહેવા માડ્યુ તથા સરકારી બધી સત્તાઓ એણે એ મહાન પવિત્ર સ્ત્રીના ભાઈના હાથમા સોપી દીધી જ્યારે એની આસપાસ વિનાશના પગિઆ જામતા હતા ત્યારે એ દિવસ ને રાત વિલાસ અને આનંદમા મશગુલ રહેવા લાગ્યો એક લુ-શાગ નામનો દરબારી પણ એ યાગ વી ફીને ચ્હાતો હતો તથા પોતે ઉત્તરના એક ઇલાકાનો ગવર્નર હતો એણે એકાએક બળવો પોકાર્યો તથા પોતાની જાતને શહેનશાહ તરીકે જાહેર કરી મીંગ પાટનગરમાથી નાસી ગયો એના સિપાઇઓએ એની સામે જ પેલી બાઈને કાપી નાખી એ બળવામા ત્રણ કરોડ ને ૬૦ લાખ લોકોનો નાશ થયો. પછી ૭૬૨ મા એ બળવો શમ્યા પછી શહેનશાહ મીંગ પાછો પાટનગરમા આવ્યો ને મરણ પામ્યો

પછી ઈ સ ૧૨૫૫ ની આસપાસ વેનિસના સુવર્ણ યુગના સમયમા ઘસાઈ ગયેલા ને ઘરડા લાગતા બે માણસો ચીથરેહાલ અવસ્થામા વેનિસને આગણે ઉતર્યા હતા તથા છવીશ વર્ષ પહેલા વેનિસના જે ઘરમાથી એ લોકો મુસાફરી કરવા નીકળી ગયા હતા તે ઘરમા ફરી પાછો પ્રવેશ માગતા હતા એ કહેતા હતા કે તેમણે ઘણા ભયકર સમુદ્રોપર સફર કરી છે ઊંચા પર્વતો ઓળગ્યા છે, મેદાનો ને રણો પરથી મુસાફરી કરી છે, તથા ચાર વખત ચીનની મહાન દીવાલમા થઈને ગયા છે ને વીસ વર્ષ સુધી ચીનમા રહ્યા છે એ લોક કહતા હતા કે એમણે દુનિયાના સૌથી મહાન સત્તાધીશ એના ગ્રન્નની નોકરી કરી છે તથા એ લોકો યુરોપને ખ્યાલ પણ ન આવે એવા મોટા મોટા નગરોવાળા સામ્રાજ્યમા ફર્યા છે. માણસના માથા કરતા ઘણા મોટા એવા ફળ ખાધા છે.

ગોનાા હગના જેવા છે તથા એવા પ્રદેશમા રહ્યા છે કે જ્યા લગ્ન પહેલા સ્ત્રૈનારાવસ્થા મરી જતી હતી તથા જ્યા લોકો પોતાની દીકરીએ અને સ્ત્રીઓનો ઉપભોગ મહેમાનોને ખુશીથી કરવા દેતા હતા એવી એવી અનેક વિચિત્ર વાતો પોતાને ત્યા ઘણીમા આવીને કહેતા હતા એ વાતો કહનારામાના એકને તેની વિચિત્ર વાતોને અનુરૂપ એવા માર્કો મીલીયન્સ નામથી ઓળખતા હતા

માર્કો એના બાપા સાથે સત્તર વર્ષની ઉમ્મરે લીવાનેાન પર્વતોના માર્ગ ગીને મેસોપોટેમીઆ થઇને પર્શિયન અખાત તરફ ગયો હતો અને ત્યાથી પર્શિઆ ખુરાસાન અને બાલ્ક થઇને પામીરના ઉચ્ચ પ્રદેશ તરફ ગયો હતો ત્યાથી એ લોકો વણઝારાઓ સાથે ધીમે ધીમે કાસ્ગર અને ખોટાન તરફ પહોચ્યા હતા અને ગોબીના રણમા થઇને શાન્તુની મહાન દિવાલમા પેઠા હતા ત્યાના મહાન ખાને તેમને પશ્ચિમના નમ્ર પ્રતિનિધિ તરીકે આવકાર આપો હતો એ ખાન કુબ્લાઈ ખાન હતો તથા ચીનનો માલિક બની બેઠો હતો ઇતિહાસ કહેતો હતો કે એણે અને એના મોગોલ પૂર્વજોએ ચીનને જીત્યુ હતુ મોગોલ લોકો ઉત્તર પશ્ચિમ તરફનો પ્રદેશ રણ બની જતા ત્યાના મોગોલ અથવા મીર લોકો નવા ખેતરો જીતવા નીકળી પડચા હતા તથા એ વિજયી બનતા મોગોલ લોકો આખો એશિયા તથા યુરોપના થોડા ભાગો જીતતા સુધી અટક્યા નહોતા એમની કૂચ વર્ષો સુધી વિજયત આગળ ને આગળ વધતી હતી તથા એમની તરવારો અટકયા વિના લોહી ટપકાવતી હતી એમનો એક ભયકર સરદાર જગીસખાન નામનો હતો જાણે માણસના લોહીની છોળ ઉછાળવા જ જન્મ્યો હોય એવો એ પ્રચડ હતો એની તેર વર્ષની ઉમ્મરે મોગોલ લોકોની જુદી જુદી ટોળીઓ એણે એક કરી હતી અને એ એમના અને વિનાશમા એનો ત્રાસનાર એ સૌથી સફળ હથિયાર હતુ એના હાથે જે મરતા નહી તે કેદ પકડાતા અને જે કેદ પકડાતા તેમને લાકડાના

ઘોડા સાથે જકડી બાંધવામાં આવતા તથા તેમના શરીરના ટુકડા કરી નાખવામાં આવતા હતા અને તેમને જીવતા ને જીવતા કઢાઈમાં ઉકાળવામાં આવતા હતા

એણે એક દિવસ નીંગ-સુંગ નામના ચીનના શહેનશાહનો સંદેશો મેળવ્યો હતો ચીનના શાહે લખેલા પત્રમાંથી એ શહેનશાહ જંગીસખાનને પોતાને શરણે આવવાની માગણી કરતો હતો એ માગણી વાંચીને સળગી ઊઠેલો જંગીસખાન એક રાક્ષસી સાપના આકારવાળા સિંહાસન પરથી કૂદ્યો અને એણે એના લશ્કરોને તાબડતોબ તૈયાર થવાનો હુકમ કર્યો બાસો માઈલ વિસ્તાર પામેલા ગોબીના રણ પરથી લશ્કરી કૂચ શરૂ થઈ ગઈ અને ત્યાંથી ચીનના પશ્ચિમ પ્રદેશો પર જંગીસખાનની જંગી સેનાના પગલા ખખડ્યા ચીનના નેવુ નગર એવાતો તારાજ કરવામાં આવ્યા હતા કે એ નગરો હતા ત્યાં મનુષ્યની વસતીનો એકે અવશેષ દેખાતો ન હતો તથા એ પાધર બનેલા ચીની નગરોમાં થઈને અંધારામાં પણ તે કૂચ સફળ થઈ શકી હતી પોતાને આખી માનવજાતના શહેનશાહ કહેવડાવતા એ જંગીસખાને ઉત્તર ચીનને પણ ઉજ્જડ કરી દીધુ પછી એના વારસદારોમાં ચોગોન્ઈ, મંગુ અને કુબ્લાઈ એવા ત્રણ જણ હતા વેનિસમાં પાછો આવેલો માર્કોપોલો કુબ્લાઈખાનની વાત કરતો હતો એ કુબ્લાઈખાને પણ જંગીસખાને શરૂ કરેલો મહાર આગળ ધપાવ્યો હતો સંહાર માગે અન્ને એવી રીતના બતાવીને ચીનના નર નારીઓ રોમાંચ જતા હતા જુની ગ-ફ નામના એક સ્થળને જ્યારે કુબ્લાઈખાને ઘેરો ઘાલ્યો ત્યારે ત્યાંના ચીના લોકો એકેએક પુરુષ મરણ પામતા સુધી લડ્યા હતા નગરની દિવાલ પાછળ એમની સ્ત્રીઓ જીવતી હતી એ સ્ત્રીઓ આખા નગરને સળગાવી જીવતી સળગી ગઈ હતી કેન્ટોન પાસે એ કુબ્લાઈખાનના લશ્કર આવતા એ મોગોલ વિજેતાને હાથે મ્યાઈ મરવા કરતા એક લાખ ચીનાઓ

દરિયામાં ડૂબી ગયા હતા. એ રીતે આખા ચીન પર સત્તા બેસાડતા બહારથી આવેલા મોંગોલ લોકોએ સો વર્ષ સુધી ચીન પર રાજ્ય કર્યું.

પછી ધીમે ધીમે એ મોંગોલ લોકો ચીનની સંસ્કૃતિ સ્વીકારવા લાગ્યા અને ચીનાઓ સાથે સંપર્કથી ભળી જઇ એક પ્રજા બનવા લાગ્યા તથા પોતાની શક્તિનો ઉપયોગ પોતે સ્વીકારેલા ચીનની સમૃદ્ધી વધારવા કરવા લાગ્યા.

માર્કોપોલોએ કુબ્લાઇખાન સાથે રહીને ચીનના ઇતિહાસનો અભ્યાસ કર્યો હતો તથા એણે તે સમયના ચીનના લંબાણુ વર્ણનો કર્યાં છે. એ કુબ્લાઈખાનના અંગત જીવનનું વર્ણન કરતાં કહે છે કે ખાને ચીનની ચઢિયાતી સંસ્કૃતિનો સ્વીકાર કર્યો હતો તથા પોતાના લોકોના રીતરિવાજો ચીની પ્રજાના રીતરીવાજો સાથે ભેળવી દીધા હતા. એણે જુદાજુદા ધર્મો તરફ અસહીષ્ણુતા કેળવી હતી, મોટા મોટા રસ્તાઓ, નહેરો, અને ભંડારો બંધાવ્યા હતા. દુષ્કાળના સમય માટે એણે અનાજના કોઠારો ભરી રાખ્યા હતા. નિરાધાર તથા વૃદ્ધ લોકોને રાજ્ય તરફથી આધાર આપ્યો હતો. વિદ્યાકળાને ઉત્તેજન આપ્યું હતું. ખાનનું અંગત જીવન વિલાસની પરાકાષ્ઠા જેવું હતું. એની ચાર સ્ત્રીઓ શહેનશાહબાનુઓ કહેવાતી હતી. એ ઉપરાંત દર બીજે વર્ષે સો સ્ત્રીઓ ખાનના ઉપભોગ માટે આણવામાં આવતી હતી. એ સ્ત્રીઓની બહુ ઝીણવટથી પરીક્ષાઓ લેવામાં આવતી હતી. તથા જેમના શરીર શ્વાસ અને અવાજ ઉત્તમ લાગતા તેમને જ ખાનની સેવામાં યોજવામાં આવતાં હતાં. એક સ્ત્રીને ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત્રી ખાન સાથે રહેવું પડતું. જે દરમ્યાન ખાનની પશુવૃત્તિ તેનો યથેચ્છ ઉપભોગ કરતી.

પછી યુરોપ અને પશ્ચિમ એશિયામાં ધીમે ધીમે મોંગોલ લોકોનો પરાજય થવા માંડયો અને તેની અસરરૂપે ચીનમાં પણ

યુઆન વંશનું પતન શરૂ થયુ. મોગોલ લોકો યોધ્ધાઓ હતા પણ રાજનીતિજ્ઞ ન હતા. એટલે ચીના લોકોએ એ વિજેતા ઉપર પોતાની સત્તા જમાવવા માડી ધીમે ધીમે ચીની પ્રજાએ મોગોલ સાથે લગ્નવ્યવહારો કરવા માડયા, તેમને સુધારવા માડયા અને તેમની પાસેથી રાજસત્તા પડાવી લેવા માડી ઈ સ ૧૩૬૮ મા બળવો થયો અને એ બળવાના નાયક એક બૌદ્ધ ભિક્ષુએ પોતાની જાતને શહેનશાહ તરીકે જાહેર કરી અને પોતાના વંશને મીંગ વંશ કહ્યો. એના પછીના યુંગ-લો નામના શહેનશાહની હકુમત નીચે ચીન ફરીથી આબાદ થવા લાગ્યુ પણ બહુ થોડા સમયમા એક નવા લોકોનો ધમારો ચીનની દિવાલમા પેઠો અને પેકીંગને ઘેરો ઘાલવામા આવ્યો. એ લોકો મંચુઓ હતા તથા મંચુકો નામના પ્રદેશમાથી આવતા હતા એ લોકોએ પોતાની સત્તા ઉત્તરમા આમુર નદી સુધી સ્થાપીને દક્ષિણના ચીનાઈ પાટનગર સુધી કૂચ કરી છેલ્લા મીંગ-શહેનશાહે પોતાના કુટુબને ભેગુ કર્યું અને પોતાની મહારાણીને આપઘાત કરવાની આજ્ઞા કરી અંતપુરની સ્ત્રીઓએ પણ પોતાની જાતને મારી નાખી પછી શહેનશાહે પોતાની જાતને સ્વેચ્છાએ ફાસીના માચડે લટકાવી દીધી મંચુ લોકોએ એ શહેનશાહના શબને દફનાવ્યુ અને શીંગ વંશની સ્થાપના કરી

મંચુઓ પણ બહુજ થોડા સમયમા ચીના બની ગયા અને એ વંશના બીજા શહેનશાહ કાગન-શીએ ચીનને ચીની ઇતિહાસમા સૌથી ચડિયાતી એવી રાજ્યવ્યવસ્થા આપી એ શહેનશાહ સાત વર્ષની ઉમ્મરે ગાદીએ આવ્યો હતો તથા તેર વર્ષની ઉમ્મરે તેણે પોતાની હકુમતની શરૂઆત કરી હતી એના કાબુ નીચે ચીન ઉપરાંત મોંગોલિયા, મંચુરિયા, કોરિયા, ઈન્ડોચાયના, અનામ, તિબેટ અને તુર્કસ્તાન હતા તે સમયનુ તે સૌથી મહાન સામ્રાજ્ય હતુ અને વસતીમા ખૂબ વિશાળ હતુ તે સમયની દુનિયામા એ શહેનશાહના સમકાલીનો ઔરંગઝેબ અને લુઇ ચૌદમો હતા એણે

૧૬૬૧ થી ૧૭૨૨ સુધી રાજ કર્યું તથા ચીનના ઇતિહાસમાં ચીનના રાષ્ટ્રને અજોડ એવી આબાદી આપી. આખી ચીની પ્રજાને ચેતવણીરૂપ એણે મરતાં મરતાં છેલ્લા શબ્દો કહ્યા કે "આપણે બીવા જેવું અને ચિંતા કરવા જેવું છે. થોડાક સૈકાઓ પછી ચીન પર લુંટફાટ કરવા સમુદ્રો ઓળંગીને પશ્ચિમની પ્રજાઓ આવી લાગશે એમ મને લાગે છે."

ત્યારપછી ચીંગ-લુંગ નામનો એક શહેનશાહ ગાદીએ આવ્યો. એણે ચીન પર લાંબો સમય રાજ્ય કર્યું તથા પંચાશી વર્ષની ઉમ્મરે સ્વેચ્છાએ રાજગાદી છોડી. એના જીવનના છેલ્લા વર્ષમાં એક બનાવ બન્યો જેણે શહેનશાહ કાંગ-હીએ ભાખેલું ભવિષ્ય સાચું પડશે એવી આગાહી આપી. અંગ્રેજોએ ચીનમાં અફીણ ઉતારવા માંડ્યું. તથા ૧૭૯૬ માં એક કમિશન શહેનશાહ ચીંગ લુંગ પાસે વેપારી કરારો કરવા મોકલ્યું. તથા શહેનશાહ પાસે અંગ્રેજ વેપારીઓને ચીન સાથે વેપાર કરવા દેવાની છૂટ માંગી. તે વખતે ઈંગ્લાંડની ગાદી પર રાજા જ્યોર્જ ત્રીજો હતો. ચીંગ-લુંગે જ્યોર્જ ત્રીજાને નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો. "બીજા દેશોમાંથી ઉત્પન્ન થતી વસ્તુઓની અમારે કિંમત નથી. તથા તમારા દેશમાં બનતી વસ્તુઓની અમને જરૂર પણ નથી. તેથી આપ નામદારની વિનંતિને મારો એ જવાબ છે કે આપના પ્રતિનિધિની અમારા દરબારમાં નીમણૂંક કરવી તે અમારા રાજકીય રિવાજથી વિરૂદ્ધ વસ્તુ છે. મેં આપ પાસે મારા દષ્ટિબિંદુઓ વિગતવાર મૂક્યાં છે. તથા આપ નામદારે મોકલેલા પ્રતિનિધિઓને શાંતિથી ઘેર પહોંચી જવા રવાના કર્યા છે. મારી લાગણીઓને માન આપવું તથા આપણા અંદરના તથા આપણા સ્વદેશના જ રાજ્યવહીવટને સંભાળવો એજ આપણા માટે યોગ્ય છે."

આવા મગરૂર શબ્દોમાં ચીને યુરોપથી આવતી ઔદ્યોગિક ક્રાન્તિના આક્રમણને પાછું વાળવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પ્રકરણ ૯

લોક જીવન

ચીનના લોકજીવનમાં સૌથી આગળ તરી આવતું અંગ ચીનની ઉભરાઇ જતી વસતી છે ઈ. પૂ. ૨૮૦માં ચીનની વસતી લગભગ ૧,૪૦,૦૦,૦૦૦, ઈ. સ. ૨૦૦ માં ૨૮૦,૦૦,૦૦૦; ઈ. સ. ૭૨૬ માં ૪,૧૫,૦૦૦૦૦ તથા ઈ. સ. ૧૬૬૪ માં ૮,૯૦,૦૦,૦૦૦ તથા ૧૭૪૩ માં ૧૫,૦૦,૦૦,૦૦૦ થઈ. અને ઈ. સ ૧૯૧૯ માં ચીનની વસતી ૩૩,૦૦,૦૦,૦૦૦ સુધી પહોંચી. ચૌદમાં સૈકામાં એક યુરોપીઅન મુસાફરે વેનીસથી મોટાં એવા બસો શહેરની ચીનમાં ગણત્રી કરી હતી. આજે એમ મનાય છે કે ચીનમાં ૪૦,૦૦,૦૦૦૦૦ જેટલી વસતી છે. ચીનાઈ લોકો કદમા દક્ષિણ વિભાગમાં ટૂંકા અને નબળા છે. ઉત્તરમાં ઊંચા અને મજબૂત છે. પણ સામાન્ય રીતે આખા એશિયામાં ચીની પ્રજા સૌથી વધારે પ્રાણવાળી છે. એ પ્રજાને અફીણ મારી નાંખી શક્યું નથી તથા આટઆટલાં દુઃખ અને હેરાનગતી પછી પણ એ પ્રજાનો નાશ શક્ય બન્યો નથી. ચીનના લોકોનો ચહેરો દેખાવમાં પૃથ્વી પરની બધી પ્રજા કરતાં સૌથી વધારે બુદ્ધિમાન દેખાય છે. ચીનના ખેડૂતોની સ્ત્રીઓ પુરષો જેટલી જ સુદર અને મજબૂત છે. સ્ત્રી પુરષો બંનેના વાળ સખત હોય છે.,

તથા સ્ત્રીઓને ફૂલોનો ખૂબ શોખ હોય છે. ઈ. સ. ૯૭૦ માં ચીની પ્રજામાં છોકરીઓના પગ બાંધવાનો રિવાજ શરૂ થયો. સાત વર્ષની ઉમ્મરથી છોકરીઓના પગ બાંધી દેવામાં આવતા હતા તથા પુરુષોને જાતીય આનંદ આપે એવી રીતે નાના પગ વાળી સ્ત્રીઓ ચાલતી હતી. એવા સ્ત્રીના પગ વિષે વાત કરવી કે પગ તરફ જોવું તે અવિનય મનાવા માંડયો એટલું જ નહિ પણ સ્ત્રીના પગના બૂટની વાત કરવી તેમાં પણ જાતીય સંકોચ સેવાવા લાગ્યા. ધીમે ધીમે પગ બાંધવાનો એ રિવાજ આખી ચીની પ્રજામાં ફેલાઈ ગયો અને મંચુ તથા તાતાર લોકોએ પણ તે સ્વીકાર્યો. શહેનશાહ કાંગશીએ એ રિવાજને બંધ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેને નિષ્ફળતા મળી. આજે ચીનના જીવનમાં ચાલી રહેલી ક્રાન્તિ તેનો નાશ કરી રહી છે.

ચીનાઇ ભાષા દુનિઆની બીજી ભાષા કરતાં ખૂબ જુદી પડતી હતી. એ ભાષાના મૂળાક્ષરો હતા નહિ, જોડણી હતી નહિ; વ્યાકરણ હતું નહિ. આ બધાં ભાષાનાં અંગ શિવાય પૃથ્વી પરની સૌથી જૂની અને સૌથી વધારે વસતી વાળી એવી ચીની પ્રજાએ વાણીનો વ્યવહાર ચલાવ્યો છે. એ ભાષાનો દરેક શબ્દ નામ ક્રિયાપદ વિશેષણ કે ક્રિયાવિશેષણ એના અવાજ કે ઉચ્ચાર પ્રમાણે બની શકે છે. એક એક શબ્દના ચારથી નવ સુધીના જુદા જુદા અવાજો હોય છે જે પ્રમાણે તેનો અર્થ કરવામાં આવે છે. હું શબ્દ અગણોતેર અર્થવાળો છે. શી શબ્દના ઓગણસાઠ અર્થ છે તથા કુ શબ્દના ઓગણત્રીસ અર્થ છે. દરેક અર્થ સાથે ઉચ્ચારનો અવાજ બદલાય છે. ચીનની લખાણભાષા ચિત્રો કે આકૃતિઓમાં બનેલી છે. એ ભાષામાં છસો ચિહ્નો મુખ્ય છે. દરેક શબ્દ ઉપરાંત એકે એક વિચારનું પોતાનું સ્વતંત્ર ચિહ્ન છે. દાખલા તરીકે એક ચિહ્નનો અર્થ ઘોડો થાય છે. બીજાનો અર્થ ધોળો ઘોડો થાય છે. તથા ત્રીજાનો અર્થ કપાળમાં ધોળા ચિહ્નવાળો ઘોડો એવો થાય છે. પક્ષી અને મોઢાનો અર્થ નાવું એવો થાય છે. છાપરા નીચે ઊભેલી સ્ત્રીનો અર્થ

શાંતિ થાય છે. સ્ત્રી અને પુરુષ સાથે ઊભેલા હોય એવા ચિત્રાનો અર્થ વાચાળ એવો થાય છે સાવરણી લઈને ઊભેલી સ્ત્રીનો અર્થ પત્નિ એવો થાય છે તથા બે મોઢા વાળી સ્ત્રીનો અર્થ કજીઓ કરવો એવો થાય છે સામાન્ય વ્યવહારમા સામાન્ય માણસ પણ કે ચાર હજાર ચિહ્નો જાણતો હોય છે વિચારમા બોલાતી આ ભાષાનો એક લાભ એ છે કે ચીનાઓની જેમ જ જાપાની અને કોરિયન લોકો પણ તેને જલદી વાચી શકે છે તથા એ ઉપરાત ચીનના પ્રદેશ પર જુદી જુદી ભાષા બોલતી પ્રજાને લખવાની એક પ્રથા આપી શકાય છે, તથા બોલાતી ભાષા બદલાયા કરતી છતા લખાણની ભાષા જેવીને તેવી કાયમ રહે છે ચીનની સસ્કૃતિમા ચીનની ભાષા એ એક તેની વિશેષતા છે

ગ્રામજીવન

ચીનના પ્રાચીન વતનીઓ જ ગલો અને પશુઓ તથા જીવ જતુઓ સામે જીવનકલહમા લડયા હશે તથા જમીનના માલિક બન્યા હશે એક વખત એવો હશે જ્યારે ચીન ભયકર એવુ જ ગલ હશે અને ચીનના પ્રાચીન મનુષ્યોની જાત મહેનતે એ જ ગલનો નાશ કરી તેને ફળદ્રુપ જમીન બનાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો હશે એ સમયનો જીવનકાળ ખૂબ વિકટ અને ભયકર હોવો જોઈએ કારણ કે કોઈ પણ પગે તે સમયના લોકોને જ ગલી માણસો અને જ ગલની પરિસ્થિતિ સામે લડવા જ કરવુ પડતું હતું શરૂઆતના ચીની ખેડૂતો જુદા જુદા ઘરોમા રહેવાને બદલે ટોળીબધ રહેતા તથા ગામોની આસપાસ દિવાલો ચણતા હતા તથા જમીનને ખેડવા એક સાથે જતા હતા

તે સમયની તેમની જમીન ખેડવાની રીતભાત અત્યત સાદી હતી અને તો પણ તે આજની રીતભાતથી ઘણી જુદી જુદી ન હતી ખેડુતો પત્થર અને લાકડાના તથા લોખડના હળ વાપરતા હતા તથા જમીનમા ખાતર નાખતા હતા ખૂબ જૂના વખતથી એ

ખેડૂત લોકો સખ્યાબંધ નહેરો ખોદતા હતા અને પોતાના ખેતરોને ફળદ્રૂપ કરતા હતા એ સમયની ચીનની ખેતી ખાસ કરીને ચોખાની હતી તથા ઓછા પ્રમાણમા ઘઉ અને જવની પેદાશ પણ થતી હતી ચોખાનો ઉપયોગ ખોરાક તરીકે તથા દારૂ બનાવવા માટે થતો હતો પણ ચીનના ખેડૂતો વધારે દારૂ પીતા નહોતા—કારણ કે ચીનની જનતાનું માનીતું પીણુ ચહા હતી પ૮મા સૈકા સુધીમા આખા દૂર પૂર્વને ચહા પીવાનો નશો ચઢયો હતો તથા ચહાપણીની મીજબાનીઓ સામાજીક ક્રમ બન્યો હતો લોકો માસાહાર પણ કરતા હતા પરંતુ ખોરાકમા માસ કરતા માછલાનો ઉપયોગ ખુબ કરવામા આવતો હતો ચોખા અને માછલાઓ ગરીબ લોકોનો મુખ્ય ખોરાક હતો તથા મરઘા અને બતકનો શ્રીમતોને ભારે શોખ હતો

ચીનના દરેક ખેડૂતનો ખોરાક સાદો ને સરળ હતો અને છતા પણ ચીનનો ખેડૂત આખો દિવસ સખત મહેનત કરતા ભૂખમરામાથી કોઈપણ દિવસ સલામત નહોતો મજબૂત અને હોશિયાર માણસો ધીમે ધીમે ખેડૂતોની જમીનના મોટા જથ્થા પચાવી પાડતા હતા તથા દેશની બધી દોલત મુઠીભર માલિકોના હાથમા પહોચતી હતી શહેનશાહ હ્યા હુઆગ—ટીના સમયમા માલિકોએ પચાવી પાડેલી ચીનની ધરતીને ફરી પાછી ખેડૂતોને વહેંચી આપવામા આવી હતી પરંતુ ધરતીને ખેડનારા પાસેજ જમીનની માલિકી રહે એવુ કોઈ તંત્ર નક્કી થયેલુ ન હોવાથી ફરીવાર પાછી જમીનની માલિકી શાહુકારોના હાથમા આવી પડવા લાગી તથા ચીનની વસતી ખુબ જોરથી વધતી જતી હોવાને લીધે ખેડુતોની જમીન તેમના ઘણા છોકરાઓમા ટૂકડા બની વહેચાઇ જવા લાગી પરિણામે વખત જતા જમીનની માલિકી શાહુકારોના હાથમા જવા લાગી જમીનદારોની જમાતો જામવા લાગી તથા પરાધીન ઢિંઢેરા વિના પૃથ્વીના બીજા કોઈ ખૂણામા નહિ દેખાયેલી એવી દુર્દશા ગરીબાઈ ચીનના ખેડૂતોને ચૂસી રહી ચીનની વધતી જતી વસતીમાથી દરે

વર્ષે ભુખમરાને લીધેજ લાખો માણસો મરી જવા લાગ્યાં. વીસ સૈકાઓ સુધી દરવર્ષે ચીનમાં દુષ્કાળ પડવા લાગ્યા. દુષ્કાળનું કારણ ખેડૂતોને ચૂસતા માલિકોનું શોષણ હતું તથા એ શોષણને લીધે વેરાન બની જતી જમીન હતી. એ ઉપરાંત ચીનની ધરતીને પાણીના પૂર પણ પાયમાલ કરતાં હતાં જમીનદાર અને સરકારી મહેસૂલી અમલદારોએ કિસાનોની માંડેલી લૂંટ પછી જે રહેતું તે પાણીના પૂરમાં તણાઈ જતુ તથા દર વર્ષે હજારો ગામડાંઓ અને લાખો ખેડૂતો પાયમાલ થઈ જતા હતા. ચીનની જનતાનો એ સમયનો કાળ અંધારકાળ હતો અને તેથી લાખોની કચરઘાણ વાળતાં કુદરત અને માલિકોના જુલ્મો ચીનની કિસાન જનતા મૂંગે મોઢે સહન કરતી હતી કારણકે ચીનના લોકસમાજની તે સમયની વિચારસરણી એમ કહેતી હતી કે મનુષ્યનુ જીવન ક્ષણભંગુર છે, તથા મનુષ્ય પોતે કર્મના કાયદા પ્રમાણે સુખી દુખી થાય છે. અને તે સમયની ચીનની કહેવતો ખેડૂતને મૂરખ બનાવતી જીવનની બેહૂદી સાદાઈ ઉપદેશતી કહેતી હતી કે ખૂબ સાદું જીવન અધ્યાત્મિક છે તથા માણસની જરૂરિયાત માથા ઉપર મૂકવાની એક ટોપી અને ખોખાની રાબનો એક પ્યાલો એટલીજ હોવી જોઈએ. આ અંધાર વિચારણામાં અંધ બનેલી ચીની જનતા આરામ કે રજાના દિવસો દેખ્યા વિના સખત જીવન જીવતી હતી, દતકથાઓ સેવતી હતી. તથા કોઈ કોઈવાર આખા દિવસનો થાક ઉતારવા નાચતી હતી અને વધારે થાકતી હતી. જ્યારે શિયાળો પૂરો થતો અને બરફ ઓગળતો હતો ત્યારે બરફ પાયેલી જમીન વસંતના વર્ષાદ નીચે સુવાંળી બનતી હતી ત્યારે ચીનનો ભલોભોળો ખેડૂત આનંદમાં આવી જઈ જમીનને ખેડતો લોકગીતો ગાતો હતો અને ભૂલી જતો હતો કે એની જાતમહેનત માટીમાંથી માલના જે ઢગલાઓ પકવશે તે બધા સરકાર ને શાહુકારની નાગચૂડમાં ઝડપાઈ જવાનાં છે.

ઉદ્યોગ

પછી ધીમે ધીમે ચીનના જીવનમા ઉદ્યોગ ઊગતો હતો, શહેરોમા હસ્તઉદ્યોગોનો વિકાસ અને વેપાર શરૂ થતો હતો મુખ્ય ઉદ્યોગો વણાટના તથા રેશમના જતુઓ ઉછેરવાના હતા તથા એ બન્ને ઉદ્યોગો પોતાની ઝૂપડીઓમા ખેડૂતની સ્ત્રી કરતી હતી રેશમ વણવાનો ઉદ્યોગ ચીનમા ઈશુના જન્મ પહેલા ઘણા વર્ષ પૂર્વે શરૂ થઈ ચૂકયો હતો ઈશુના જન્મ પહેલા સૈકાઓ પૂર્વે રેશમના વણાટની દુકાનો શહેરોમા હતી તથા ઈ પૂ ૩૦૦ વર્ષ પર એ ઉદ્યોગના સખ્યાબધ મજૂરોના મજૂરમડળો પણ બધાયા હતા કુબ્લાઈ ખાનના સમયમા એ ઉદ્યોગના હજારો કારખાના ચાલતા હતા તથા દરેક કારખાનામા દશથી ચાલીશ મજૂરો કામ કરતા હતા. પણ ચીનની વિચારસરણી જ્યાસુધી ઇતિહાસના પરિબળો જીવનના જોખમે ફરજ ન પાડે ત્યાસુધી ચીનમા આવતી ઔદ્યોગિક ક્રાન્તિને અટકાવતી હતી તે સમયના હસ્તઉદ્યોગોવાળા ચીનમા મજૂરના મજૂરમહાજન હતા અને માલિકોએ નીમેલા લવાદ પચથી કામ કરતા હતા મજૂરો ઉપરાત ચીનમા હજામોના, કુલીના, સોયાના તથા ભીખારીના પણ મડળો હતા મજૂરોમા મજૂરગુનામો પણ હતા જેમાનો મોટો ભાગ શ્રીમત કુટુબોની સેવા કરતો હતો તથા ગુનામીમા બને ત્યાસુધી જકડાઈ રહેવાને બધાયો હતો દુષ્કાળના સમયમા ચીનના ખેડૂતોની દીકરીઓ ખુલ્લી રીતે બજારમા વેચાતી હતી તથા ઓછામા ઓછી કિમતે ખરીદાઈ જતી હતી અને પૈસાદાર માલિકની આખા જીવન પર્યંત ગ્ખાત કે ગુનામ બનતી હતી

તે સમયનો માલ લઈજવા લાવવાનો વ્યવહાર માણસની પીઠપર થતો હતો માલ ઉપરાત પૈસાદાર લોકો મજૂરોની પીઠપર તાણી બાધેલી ખુરશીઓ પર બેસતા હતા અને શહેરમા ફરતા હતા કોઈ કોઈવાર ગધેડાથી હકાતા ગાડાઓમા માલ લઈ જવાતો

સવાતા હતા પણ ઘણી ખરી ગાડીને ખેચનાર મજૂરાેજ હતા. ચીનમા માણસની મહેનત કે માણસની માસપેશીઓ એટલી તા સાેધી હતી કે માલિકાેને પશુઓ કે યત્રાેથી પાેતાની જાત કે માલને ઉપડાવવાની પરવા ન હતી

ચીનમા પહેલ વહેલી રેલ્વે યુરાેપીઅન મૂડીથી ૧૮૭૬મા શાગ-હાઇથી વુશગ સુધી દસ માઇલ જેટલી લાબી શરૂ થઈ પણ એ યત્રસામે લાેકાેનાે રાેષ એટલાે તાે ફાટી નીકળ્યાે કે સરકારને એ રેલ્વે ખરીદી લેવી પડી અને રેલ્વેના બધા સાધનાે દરિયામા નાખી દેવા પડ્યા શી હુ આગ-ટી અને કુબ્લાઈ ખાનના સમયમા પત્થરથી ચણાયલા માેટા માેટા રસ્તાઓ હતા પણ આજે તેની રેખાઓજ માત્ર માલમ પડે છે શહેરની શેરીઓ અને બજારાે સૂરજના તાપથી બચવા માટે આઠ ફૂટજ પહાેળા બાધવામા આવ્યા હતા પૂલાે પુષ્કળ હતા અને સુદર હતા, વેપાર અને મુસાફરી માટે જમીનમાર્ગ જેટલાજ જળમાર્ગ વાપરવામા આવતા હતા. પચીસ હજાર માઈલાે જેટલી નહેરાે રેલ્વેની ગરજ સારતી હતી. સાૈથી માેટી નહેર હેગ્કાઉ અને ટીનસીનની વચમા બાધવામા આવી હતી અને છસાે પચાસ માઇલ જેટલી લાબી હતી નદીઓ પર અને નહેરાે પર હજારાે શેમ્પન ફરતા હતા તથા તે માલના વાહનાે બનવા ઉપરાત લાખાે ગરીબાેના ઘરની ગરજ સારતા હતા

વેપાર

ચીના લાેકાેની વિચારસરણીએ શરૂઆતમા વેપારીઓને હડધૂત કરવા માડ્યા, સરકારી અમલદારાેએ પણ તેમા સાથ દીધાે હાન શહેનશાહાેએ તેમના પર ભારે કર નાખ્યા તે સમયની ચીનાઈ સમાજ રચનામા વિદ્વાનાે, શિક્ષકાે, અમલદારાે સાૈથી ઉચ્ચધર્મના ગણાતા હતા, ખેડુતાે બીજા વર્ગમા અને કારીગરાે ત્રીજામા આવતા હતા તથા વેપારીઓ સાૈથી નીચલા વર્ગના મનાતા હતા કારણકે વેપારીઓ બીજાઓની જાતમહેનતની આપલેના નફા પર જીવતા

હતા અને તો પણ આર્થિક પરિબળોએ વેપારી વર્ગનીજ આબાદી ખાખી હતી. વેપારીઓ ચીનની જનતાનાં ઉત્પાદન એશિયાના ખૂણે ખૂણે લઈ જતા હતા, અને ધીમે ધીમે સરકારનો આર્થિક પાયો બનતા હતા. ચીનનો અંદરનો વેપાર 'લી કીન' (મજૂરો પરનો માથાદીઠ કર)કરથી રૂંધાતો હતો, બહારના વહેપારમાં જમીન અને દરિયાઇ લુટારૂ ટોળીઓનો ભારે ભય હતો. પણ ચીની વહેપારીઓએ મલાયા પેનીનસ્યુલાની આસપાસનો દરિયાઈ માર્ગ ગોતી કાઢી એ ભયને દૂર કર્યો. તથા હિંદનાં માલ લઈ જવા માટે તુર્કસ્તાનમાં થઈને જતો જમીન માર્ગ પસંદ કર્યો. એજ રસ્તેથી ચીની વહેપારીઓ પરશિયા, મેસોપોટેમિયા અને રોમ પહોંચતા હતા. રેશમ અને ચાહ, ચીનાઈ વાસણો અને કાગળ, બીર અને એપ્રીકોટ, દારૂગોળો અને રમવાનાં પત્તાં એ વેપારની મૂખ્ય વસ્તુઓ હતી. એના બદલામાં ચીની વેપારીઓ બીજા દેશો પાસેથી કાચ, કેસર, અને તબકુ ખરીદતા હતા.

પ્રાચીન સમયની શાહુકારી અને નાણાં પદ્ધતિથી વેપારને ઉત્તેજના મળતી હતી. ત્રીસથી સાઠ ટકાના વ્યાજના દરથી વેપારીઓ અંદર અંદર ધીરધાર કરતા હતા. તે સમયની ચીની કહેવત કહેતી હતી કે લુટારૂઓની ટોળીઓ જ ધીરધાર કરવાની બેંકો ખોલતી હોય છે. ચીનમાં ચલણી નણાંની શરૂઆત ઈ. સ. પૂર્વે પાંચમા સૈકાથી થઇ. હીન એટમાં સોનાના સીક્કાનું ચલણ શરૂ થયું. શહેનશાહ વુન્ટીના સમયમાં એક ફૂટ લાંબા એવા ચામડાના સીક્કા શરૂ કરવામાં આવ્યા જે કાગળની નોટોના સર્જક બન્યા.

વિજ્ઞાન

ચીનના વૈજ્ઞાનિકોએ ટાંગ શહેનશાહોના સમયમાં દારૂગોળાની શોધ કરી પણ તેનો યુદ્ધમાં ઉપયોગ ૧૧૬૧માં જ કરવામાં આવ્યો. પછી આરબોને ચીની વેપારીઓના વેપારી સંપર્કથી દારૂગોળાની

જાણ થઈ અને એ વેપારીઓએ એ જ્ઞાનને પશ્ચિમમા પહોચાડ્યુ. રોગર બેકને દારૂગોળો બનાવવાની કળાનુ જ્ઞાન આરબોના પુસ્તકોમાથી લઈ, ઈ સ પૂર્વે ૧૧૧૫મા શહેનશાહ શેગ-ત્સાગના સમયમા વહાણવટામા માર્ગદર્શક એવો કપાસ ચીની વિજ્ઞાને નોધી કાઢ્યો હતો તે સમયના ચુના હાકોરે પરદેશના પ્રતિનિધિઓને દરેકને દક્ષિણ તરફ બતાવતા એવા કપાસ ભેટ ધર્યા હતા 'લોડસ્ટોન' ના લોહચુબક ગુણોનું ભાન પ્રાચીન ચીનને હતુ તે વિષે શકા નથી ઈ સ પૂર્વે પાચમા સૈકામા લખાયેલા શુગ-ત્સુ નામના એક ઐતિહાસિક ગ્રન્થમા કપાસનું સરસ વર્ણન કરવામા આવ્યુ છે એ કપાસનો ઉપયોગ બારમા સૈકાના આરભ વેપારીઓ ક્યારથી કરતા હતા. તથા યુરોપને એની જાણ ઈ સ ૧૧૯૦ સુધી નહોતી થઈ.

ચીનની શોધવૃત્તિએ એ રીતે દુનિયાને કપાસ અને દારૂગોળાની, કાગળ અને રેશમની તથા છાપવાની કળા અને ચીનાઈ માટીની ભેટ ધરી છે પણ એ પ્રજા ૧૮૧૨ પહેલા પોતાની પ્રાચીન આર્થિક ઘડતરથી સતુષ્ટ થયેલી તથા એણે એના પોતાના જોખમે ઔદ્યોગિક વિકાસ તરફનો તિરસ્કાર કેળવ્યો અને તેઓએ ચીની પ્રજા જમીનમાથી નીકળતા કોલસાનો ઉપયોગ કરવામા પહેલી હતી કોલસાની ખાણોની શરૂઆત ચીને ઈ સ પૂર્વે ૧૨૨મા કરી પણ આ ઉદ્યોગના વિકાસ માટે એ યત્નો તરફ નવળી એ પ્રજાને કાચ બનાવવાનુ ભાન હોવા છતા ચીની લોકો કાચના વાસણો પશ્ચિમ પાસેથી ખરીદવા લાગ્યા હાન શહેનશાહોના ઉદય અને મચુઓના પતન સુધીના બે હજાર વર્ષ સુધી ચીનુ ઔદ્યોગિક જીવન આગળ વિકાસ પામ્યા વિનાનુ હતુ તેવુ રહ્યુ વિજ્ઞાન અને ઉદ્યોગવાદના ધાધલીઆ જીવન કરતા ચીને જૂના રીતરિવાજોનુ રૂઢ થયેલુ શાંત જીવન પસદ કર્યું ઈ પૂ. બસો વર્ષ પહેલા ખેતીવાડી વિજ્ઞાનમા ખૂબ શોધખોળો કરતું છતા, ભૌગોલિક જ્ઞાનમા

સર્વોપરી મનાતું છતાં, ગણિત, અક્ષર ગણિત અને ભૂમિતિમાં ઉત્કૃષ્ટ છતાં, ચીન ઔદ્યોગિક ક્રાન્તિમાં આગળ ન ધપી શક્યું પણ ચીની લોકો આદર્શવાદી ચિંતનોમાં, હેંગની શીખવેલી યોગવિદ્યામાં તથા યાંગ અને યીનના આ અધ્યાત્મશાસ્ત્રમાં આથડયા કર્યા. કન્ફ્યુશિયસના સમયમાં ખગોળશાસ્ત્રીઓ ગ્રહોની ગતિ જાણતા હતા. તે લોકોએ દિવસ ને વરસના બાર ભાગ પાડયા હતા પરંતુ ચીનની એ ખગોળશોધક વૃત્તિપર આકાશમાં દેખાતી હતી તેવી એકતાનતા માનવ જીવનમાં ઉતારવા સૂર્યચંદ્રની ગતિ પ્રમાણે ઉજાણીના દિવસો નક્કી કરતી હતી તથા એ આકાશી પદાર્થના નિયમને મનુષ્યના નૈતિક આચારમાં ઘટાવવાનો મિથ્યા પ્રયત્ન કરતી હતી.

વૈદક

ચીનના વૈદકશાસ્ત્રની શરૂઆત ચીનના ઇતિહાસઆલેખન પહેલાંની છે. હીપોક્રેટસના જમાના પહેલાં ચીનમાં જબરા મોટા વૈદો થઈ ગયા હોવાના ઇતિહાસના પૂરાવા છે. ઇશુ પહેલાંના ચોથા સૈકામાં એક ચીના સૂબાએ ચાલીશ દેહાંતદંડ પામેલા ગુનેગારોનાં શરીરોને વૈદકીય તપાસ માટે 'ડીસેકશન' કરવાનો હુકમ કર્યો હતો. ચાંગ—સુ ગર્નીંગ નામના એક મોટા વૈદકીય વિદ્વાને વૈદકશાસ્ત્ર પર મહત્ત્વનાં પુસ્તકો લખ્યાં હતાં જે આજ સુધી જળવાઈ રહ્યાં છે. ઇશુ પહેલાંના ત્રીજા સૈકામાં એક ડોકટરે 'સર્જરી' પર પ્રમાણભૂત ગ્રંથો લખ્યા હતા, તથા તે સમયે એક જાતના દારૂથી દરદીને બેભાન કરી વાઢ કાપ કરવામાં આવતી હતી. ઈ. સ. ૩૦૦ માં વાંગ—શું એ નાડી પારખવાની કળા પર ગ્રંથ લખ્યો હતો અને ઈ. સ. છઠ્ઠા સૈકામાં દાઓ—હુંગ—શીંગે, ૭૩૦ દવાઓનો પરિચય આપતું પુસ્તક લખ્યું છે, ત્યાર પછી સો વરસે ચાઓ—યુઆન—ફાંગે ખાસ કરીને સ્ત્રી અને બાળકોનાં દરદોની ચિકિત્સા વિષે પુસ્તકો લખ્યાં હતાં. સુંગ વંશમાં ચીનમાં એક મોટી વૈદકીય વિદ્યાલય બાંધવામાં આવી હતી. ચિકિત્સાશાસ્ત્ર

ખૂબ વિગતવાર રચવામાં આવ્યુ હતું અને નાડી પારખવાની ચોવીશ પદ્ધતિઓ નક્કી કરવામાં આવી હતી.

ધર્મ

ચીની સમાજરચનાનું નિર્માણ વિજ્ઞાનપર નહિ પણ ધર્મ, નીતિ અને ચિંતનના વિચિત્ર મિશ્રણ પર થયુ હતુ. ઇતિહાસમા આવા વહેમી, આટલા નાસ્તિક અને સાથે આટલા ધર્મઘેલા અને તોય આવા બુદ્ધિપ્રધાન લોકોને હિંદના લોકો સાથે જ સરખાવી શકાય જેમ હિંદમા તેમ ચીનમા લોકો પોતાના વર્તનને ધર્મપ્રધાન માને છે, અને જેમ હિંદમા તેમ ચીનમા લોકોપર દેવદેવીઓની પૂજાનો ત્રાસ વરતાવે છે અને જેમ હિંદમા તેમજ ચીનમા પણ ગરીબાઈના અકથ્ય દુખોમા લોકોને મઝેલી વિચારસરણી સ્વર્ગના ઘેલછાભર્યાં તરંગોમા લોકોને રાચતા બનાવે છે.

ચીનના ધર્મની શરૂઆતમા પ્રાણીઓની પૂજા, કુદરતના પદાર્થોમા ગુપ્ત એવા સત્વો (spirits) ની ભયાકુલ ભક્તિ જમીનના ઉત્પાદન પરિબળો તરફ કવિતામય માનભાવ તથા અહોભાવપૂર્વકની આકાશની પૂજા તથા આકાશમાથી ઊતરતા વરસાદની જાતીયપૂજા વિગેરે સ્વરૂપો માલમ પડે છે. એ રીતે શરૂઆતમા ચીની લોક મેઘ, પવન, ઝાડો પર્વતો, અજગરો, સાપો વિગેરેને પૂજતા હતા મોટી મોટી ધાર્મિક મીજબાનીઓ કુદરતના ઉત્પાદનના ચમત્કારી પ્રકારો સાથે જોડાયલી હતી વસંત ઋતુમા આવતી એ ધાર્મિક ક્રિયાઓમા જુવાન છોકરાછોકરીઓને ખેતરમા લઈ જવામા આવતા અને નચવવામા આવતા તથા જમીનની ફળદ્રુપતા વધારવા એ જુવાનો ધાર્મિક વિધિપૂર્વક ખેતરોમા સભોગ કરતા તથા તે રીતે પૃથ્વી માતાને ફળદ્રુપ બનતા શિખવે છે તેમ માનતા. તે સમયના રાજાઓ અને ધર્મગુરુઓ લગભગ સહચારી હતા તથા રાજાઓ દબદબા ભરી પૂજાઓથી ભગવાનની મદદ લઈ યુદ્ધમા

ઊતરતા ને સંહાર જમાવતા. એકેએક દેશમાં ધર્મગુરુઓની પ્રાર્થના દ્વારા રાજાલેાકેાના લશ્કરમાં ભગવાનેાએ સાથ આપ્યેા છે.

ચીની ધર્મની વિચારણાની શરૂઆતમાં આકાશ અને પૃથ્વીને એક મેાટી રચનાના બે સરખા ભાગ તરીકે માનવામાં આવતાં. એ બંન્નેના સંબંધને સ્ત્રીપુરુષ જેવેા સંબંધ માનવામાં આવતેા તથા એકને યાંગ અને બીજાને યીન કહેવાતાં. આકાશી ક્રમ કે આકાશની એકતાનતાને નૈતિક આદર્શ તરીકે સ્વીકારવામાં આવતેા તથા તારાઓના આકાશ સાથેના સંબંધની જેમ નીતિને મનુષ્યના સમાજ સાથેના સંબંધ તરીકે એાળખવામાં આવતી. સૌથી વડેા ભગવાન અનંત આકાશ અથવા સર્વોત્કૃષ્ટ નીતિક્રમ છે એમ મનાતું. નીતિને એક દૈવી ક્રમ તરીકે સ્વીકાર્યા પછી ચીનાઈ સમાજે બાળકેાની માબાપ તરફની, સ્ત્રીઓની તેમના ધણીએા તરફની, કિસાનેાની જમીનદારેા તરફની, અમીર ઉમરાવેાની શહેનશાહ તરફની અને શહેનશાહની ભગવાન તરફની નીતિના નિયમેા ઘડવા માંડ્યા હતા. નીતિની આ કલ્પના એક મેાટા ગૂંચવાડા છતાં ખૂબ વિશાળ એવેા તરંગ હતેા તથા જીવનના સંજોગેાના ક્રમ પ્રમાણે વિકાસ પામ્યેા હતેા.

ધર્મની આવી નમ્ર શરૂઆતમાંથી ચીનના બે ધર્મોધ મતેાનાં તત્ત્વેા ઊગવા માંડ્યાં. એક આખી પ્રજામાં ફેલાઈ ગએલી ભૂતપૂજા (ancestor worship) અને બીજી કનફ્યુશિયસે પ્રબેાધેલી આકાશની અને મહાપુરુષેાની પૂજા. એવી પૂજાને વરેલી ચીનીપ્રજા દરરેાજ પેાતાના પૂર્વજેાને ખેારાકનાં બલિદાન અર્પણ કરતી હતી. એ પૂર્વજપૂજા ચીનાઈ માથામાં પાછી વળીને બધાં જૂનવાણી સ્વરૂપેાને જાળવી રાખવાનું, જૂના રીતિરિવાજોને માન આપવાનું સૂચન કરતી હતી. એ રીતે આગળવધતા જીવનનાં પરિવર્તનેાને અટકાવવામાં આવતાં હતાં તથા તે સમયની માલિકશાહીનાં સ્વરૂપેાને જળવાઈ રહેવાની જેાગવાઈ થતી હતી. રાજકીય વિચારણા સંધવાઈ જતી હતી, તથા જૂની રૂઢિએા અમલ કરતી હતી.

ધીમે ધીમે ચીનની ધાર્મિક વિચારણાએ કન્ફ્યુશિયસને દેવ જેવો બનાવી મૂક્યો. એકેએક ધર્માંધતા એના નામમાં થવા લાગી, સરકારી કાયદાઓ એના નામમાં ઘડાવા લાગ્યા. એકેએક શાળામાં એના નામના લેખ કોતરાયા, એકેએક શહેરમાં એના નામનું મંદિર ચણાયું, અને નિયત સમયો પર શહેનશાહ અને અમલદારો એના મરણ પામેલા આત્માને અત્યારે ધૂપ અને બલિદાનો દેવા લાગ્યા. ચીનનો એ પયગંબર ભગવાનની ગાદીપર બેસી ગયો.

પણ ચીનીલોકોને વખત જતાં જીવનની સકારણતાને સાદાઈ તથા શિસ્ત પ્રબોધતો કન્ફ્યુશિયસનો ધર્મ ગમ્યો નહિ. એમાં ચીની જનતાની આશાઓ ને તરંગો પોષાતાં નહોતાં. એમાં ચીની લોકોના વહેમ અને બીકોને ઉત્તેજનારૂપ તત્ત્વ નહોતું. એમાં વાસ્તવદર્શન હતું. આદર્શવાદી કવિતાઓ નહોતી, એમાં નીતિના ઉપદેશો હતા, આનંદભાવને ઉત્તેજનારી દંતકથાઓ નહોતી. એટલે ચીની લોક સમાજ જોષીઓ પાસે વિધ્નના લેખ વંચાવવા જવા લાગ્યો, દુશ્મનોને મહાત કરવા જાદુગરોની ગુપ્ત વિદ્યાઓ સાંભળવા લાગ્યો, આડા દિવસે જન્મેલાં છોકરાંને ભયાકુલ ચીનાલોકોએ મારી નાખવા માંડયાં, દિકરીઓ દૂધ પીતી થવા લાગી. એ પરિસ્થિતિમાં ચીની જનતા આ જન્મનાં દુઃખનો દિલાસો આવતા જન્મનાં આશ્વાસનમાં શોધી રહી. એ પરિસ્થિતિમાં <u>લાઓ-ત્ઝીનો</u> પંથ શરૂ થયો અને જોતજોતામાં એક નવો-ધર્મ બની રહ્યો.

એ નવા ધર્મપર લોકોના સમુદાય ઉલટયા. એ નવા ધર્મે ગૂઢ વિદ્યાઓના ધમંડ રચ્યા. રોગ નિવારવાનાં જંત્રો શોધી કાઢયાં. લાઓ-ત્ઝી નવો ભગવાન બની રહ્યો. એના નામની આસપાસ ગૂઢ દંતકથાઓ વિંટાઈ રહી. પછી એનો અંતપણ આવ્યો. નવી પરિસ્થિતિઓએ સામાન્ય માણસને પણ કોઈ જાતની ગૂઢતા વિના આશ્વાસન આપે તેવો ધર્મ માગ્યો. એવો ધર્મ હિંદમાંથી ચીનમાં આવતો હતો. એ ધર્મ બુદ્ધધર્મ હતો તથા ઈશુ પછી પાંચસો

વરસે ચીનમાં આવતો હતો. એ ધર્મ બુદ્ધની મહાયાન શાખાનેા ધર્મ હતેા તથા સામાન્ય માણસની લાગણીમાં ઉત્તેજનો તથા તરંગી આનંદભાવ જગવતેા હતેા. એ ધર્મે ચીનીપ્રદેશ પર માણસ જેવાં અંગત દેવદેવીઓને ફરતાં મૂકી દીધાં, સ્વર્ગના (અમિતભા) કુઆન-યીન ભગવાનને સૌનેા સર્વોપરિ બનાવ્યેા. ચીનની ધરતી પર એ નવા ધર્મે પહેલાં સિદ્ધાર્થ સાથે ફરતા અને હમણાં મરણ પામેલા અઢાર વિદ્યાર્થીઓને અર્હતેા બનાવી પીડિત માનવજાતને મદદ કરવા આઠે પહેાર ફરતા કરી દીધા. ત્યારે એવેા કાળ હતેા જ્યારે આશાઓ અફળ નિવડી હતી. ધર્મે આપેલાં વચનેા જૂઠાં પડ્યાં હતાં. ત્યારે દુઃખી જનતાને કોઈ અર્હત ઉગારી દેશે એમ મનાવા લાગ્યું. રાજકીય અંધેરમાં અસલામતી અને સંહાર ચીની પ્રજાપર ચેામેરથી તૂટી પડ્યાં. પછીના શહેનશાહોએ બુદ્ધ-ધર્મપર જુલ્મ વરસાવવા માંડ્યો. પણ ધર્મની આશાઓમાં વાસ્તવતાથી બચવા માર્ગનેા લેાકસમાજ જોરથી જકડાઈ ગયેા હતેા. સરકારને લેાકોનાં દેવદેવીઓ સાથે સંધિ કરવી પડી. બુદ્ધ સાધુઓને તેમનાં મંદિરેા બાંધવા દેવા પડ્યાં. ધીમે ધીમે યુરોપમાં ઈશુની જેમ બુદ્ધનેા બેાધ ચીન પર ફરવા માંડ્યો.

આજે એ બુદ્ધ-ધર્મ ચીનના રાષ્ટ્રીય જીવનમાં ઉતરી ચૂક્યેા છે. અને તેા પણ ધર્મનાં યુદ્ધો કે સંહારેા ચીનમાં ન ઉતર્યાં હેાવાથી સ્વાભાવિક રીતે ચીની પ્રજા અંદર અંદરની ધાર્મિક ભિન્નતાને સહી લે છે તથા એકજ વ્યક્તિ એક સાથે ચીનના બધા પંથોમાં માનભાવ રાખી શકે છે. જ્યારે ચીનના શ્રમજીવીને રોટલી ને રહેઠાણ મળી રહે છે ત્યારે તેને કોઈ ભગવાન કે દેવદેવીઓ યાદ આવતાં નથી, ત્યારે તે પૂર્વજોની પૂજા કરીને સંતેાષ મેળવે છે તથા ધર્મો અને મંદિરો એ ધર્મગુરુઓ અને સ્ત્રીઓનાં રહેઠાણેા છે એમ માની લે છે. જ્યારે ચીની આદમી હવે ભગવાનને પ્રાર્થના કરે છે ત્યારે તે સ્વર્ગનાં સુખ માગતેા નથી પણ દરરોજના જીવનનેા

જુમમરો ઓછો કરવાનુ કહે છે પણ જો એણે ઘરમાં રાખેલી ભગવાનની મૂર્તિ એની પ્રાર્થના પ્રમાણે કરતી નથી તો તે એને પાણીમા પધરાવી દે છે. ચીની કહેવત કહે છે કે "કોઇપણ મૂર્તિ ઘડનાર મૂર્તિને પૂજતો નથી કારણકે તે શાની બનેલી છે તેની તેને ખબર છે." એવા ચીની માનસને ઇસ્લામ કે ખ્રિસ્તીધર્મ સ્વીકારવાનુ મન થતું નથી કારણકે બુદ્ધધર્મે જે વચનો એને આપ્યા છે તેથી વિશેષ વચનો કે મિથ્યા આશાઓ બીજો કોઇપણ ધર્મ આપી શકતો નથી, તથા અંતમા ધર્મના બધા વચનો એક સરખાજ હોય છે એમ એને ભાન છે

નીતિ

કન્ફ્યુશિયસે આપેલી ભૂતપૂજા (ancestor worship) ચીનના નીતિના આચારનું સૌથી અગત્યનુ અંગ બની રહ્યુ માબાપો પોતપોતાના બાળકોને પૂર્વજપૂજાની નૈતિક ભાવના વારસામા સોંપતા જવા લાગ્યા ચીની સમાજના બદલાતા આર્થિક ને રાજકીય સ્વરૂપોમા ચીની પ્રજાએ પૂર્વજપૂજાને જેવાને તેવા સ્વરૂપમાં સાચવી રાખવા માંડી

પછી નૈતિક વિચારણા ની શરૂઆતે સમજાવવા માંડ્યુ કે નીતિના નિયમનો ઉદ્દેશ જાતીય સંબંધોના અધિગ્રને બદલીને બાળ ઉછેર અને બાળકોને જન્માવવાની સંસ્થાને વધારે વ્યવસ્થિત કરવામા છે એ નૈતિક સિદ્ધાંતની શરૂઆત સાથે ચીનના જીવનમા પૂર્વજપૂજાએ વશવેલો અમર રાખવા પોતાના પછી પોતાની પૂજા કરનાર બાળકોને મૂકી જવાની પ્રજોત્પત્તિની ક્રિયાને હિંદુઓની જેમ નીતિમાન, ધાર્મિક અને અનિવાર્ય બનાવી મૂકી મેનશિયસે કહ્યુ હતુ કે ત્રણ વસ્તુઓ મનુષ્યના જીવનમા સૌથી ખરાબ છે અને તેમા પણ બાળક ન હોવા એ ત્રણમા સૌથી વધારે ખરાબ છે

દીકરાઓને માટે નીતિમાન ચીની માબાપો પ્રાર્થતા રહ્યા તથા જે સ્ત્રીને દિકરો ન જન્મતો તે કલકી મનાતી દીકરાઓ જન્માવ-

વાની નીતિ પાછળ આર્થિક કારણો એ હતાં કે દીકરાઓ દીકરીઓ કરતાં ખેતરોમાં વધારે સારી રીતે મજૂરી કરી શકતા, તથા યુદ્ધમાં વધારે સારી રીતે લડી શકતા. આવાં કારણોએ જાણતાં અજાણતાં ચીનનાં નીતિમાન માબાપોમાં દીકરાની મહત્તા વધારી મૂકી અને પછી તો નીતિએ એમ નક્કી કર્યું કે પૂર્વજોને બલિ આપવા માટે દીકરી નહિ પણ દીકરોજ લાયક છે. હિંદુસમાજની જેમ ચીની સમાજે દીકરાને ગાદી વારસ ઠેરવ્યો અને પછી દીકરીને બોજારૂપ માનવા માંડી, કારણકે દીકરી પારકું ધન હતી અને તેમના ધણીનું ઘર માંડવા જન્મતી હતી તથા બીજાઓનો વંશ સાચવવા છોકરાં જન્માવવાની હતી. હિંદની જેમ ચીની પરિસ્થિતિએ પણ નીતિના સ્વરૂપમાં દીકરીના નફાટોટાની ગણતરીનો પ્રવેશ કરાવ્યો તથા જીવલેણ ગરીબાઈમાં દીકરીનું અર્થશાસ્ત્ર નીતિના નામમાં નફાના અર્થમાંજ અંકાયું. દીકરી પારકી મિલકત બનવાની હોઈ અને દીકરી બીજાના ઘરની મજૂરી કરનાર બચ્ચાંઓ જન્માવવાની હોવાથી વધારે પડતી દીકરીઓનો જન્મ અનિષ્ટ મનાવા લાગ્યો તથા ધાર્મિક ચીનાઓ પણ તરતની જન્મેલી દીકરીને પાપ માન્યા વિના મરી જવા માટે ઘરના વાડામાં મૂકી દેતા. એ પરિસ્થિતિમાં ચીની સમાજમાં જે બાળકો જીવતાં તે અયોગ્ય ઉછેરને લીધે તથા વડિલોના મારને લીધે મોટા પ્રમાણમાં મરણ પામતાં. ચીની ઘરમાં ગુલામ બનેલી સ્ત્રીના ખંડમાંજ મિલકત બનેલાં બાળકોને રાખવામાં આવતાં તથા સાતવરસની ઉંમર સુધી પુરુષજાતનું કોઈપણ પ્રાણી તેમની સાથે હળતું મળતું નહિ. આર્થિક દ્રષ્ટિએ જે કુટુંબોને પાલવતું તે પોતાનાં દીકરાઓને શાળામાં મોકલતા અને દીકરીઓને તેમનાથી જુદી પાડી દેતા.

ખાસ કરીને છોકરીઓને માટે જાતીય પવિત્રતા ખૂબ સખતાઈથી જાળવવામાં આવતી અને એ સખતાઈ એટલી ઘાતકતા સુધી પહોંચી હતી કે ઘણી ખરી છોકરીઓ પરપુરુષનો પોતાને સ્પર્શ

થતા પોતાની જાતનો આપઘાત કરીને અંત આણતી બીજી બાજુએ ચીની જાતીય નીતિ નહિ પરણેલી સ્ત્રીમા કોઈપણ જાતની જાતીય પવિત્રતાનો આગ્રહ રાખતી નહિ, એ ઉપરાત ચીનીસમાજ પુરુષો માટે વેશ્યાઓનો ઉપભોગ કરવાની ક્રિયાને તદ્દન સ્વાભાવિક અને આવશ્યક લેખતો પુરુષની એ સ્વાભાવિકતા કે જાતીય ભૂખને પોષવા ચીની સમાજરચનામા ઠેરઠેર વેશ્યાવાડા ખોલવામા આવ્યા હતા પુરુષ માટે લગ્ન પહેલાનો જાતીય સબધ ખૂબ છૂટવાળો હતો, પણ સ્ત્રીઓ માટે એવોજ સબધ એવી તો સખતાઇથી નિષેધયો હતો કે લગ્ન પહેલા કોઈપણ છોકરીમા મુક્તપ્રેમ કે પ્રેમ સકલનનો અવકાશ જરા સરખો પણ આપવામા આવતો નહોતો. શરૂઆતમા છોકરા–છોકરીઓના એવા પ્રેમનુ સ્થાન સાહિત્યમા પણ નહોતુ પરન્તુ ટાગ શહેનશાહોના સમયમા ઈશુપહેલાના છઠ્ઠા સૈકામા સ્ત્રીપુરુષની એ પ્રેમોર્મિ સાહિત્યમા દેખાવા માડી હતી વીરોગની એક દત યા તે સમયમા બોલવાની પહેલીવાર હિમત કરતી હતી ? એણે પૂલ નીચે તેને મળવાનુ વચન આપ્યુ હતુ એ ત્યા આવીને નિમેલે સમયે ઉભો રહ્યો પણ એ આવી શકી નહિ, અને તોય એણે તેની મિથ્યા રાહ જોયા કરી પછી પાણી ચડ્યુ તોય એણે રાહ જોયા કરી અને પછી પાણી એના માથા ઉપર ચઢી ગયુ તોય એણે રાહ જોયા કરી અને તેતો ન આવી તે નજ આવી

એવા ગેરકાયદેસર મળતા અને પ્રેમ કરતા જુવાનોને જાળવી રાખવા તથા જુવાનીની મુગ્ધ અવસ્થામાથી ઊગારી લેવા જુવાનોના માલિક માબાપો જુવાન છોકરાછોકરીઓને જરા પણ ભેગા થવા દેતા નહતા તો પણ તે સમયમા ચીનના સાહિત્યમા કવિઓ અને લેખકોએ એક બીજા સાથે પ્રેમ કરતા છોકરાછોકરીઓની ઊર્મિઓ આલેખવા માડી હતી

અને તોપણ ચીની સમાજરચનામા લગ્નને પ્રેમ સાથે ખૂબ ઓછો સબંધ હતો. લગ્નનુ ધ્યેય સ્ત્રી પુરુષની શારીરિક અને માનસિક કે આધ્યાત્મિક એકતા ન હતું પરંતુ મજૂરી કરનાર અને વંશ રાખનારા છોકરાઓ જન્માવવાનુ જ હતું. એક તરફ છોકરા છોકરીઓને એક બીજાથી જુદા રાખવામા આવતા હતા અને બીજી તરફ જુવાનોને જુદા રાખવામા માનતા બાપાઓ વધારે ને વધારે છોકરાઓ જન્માવવા માટે અનેક રખાતો રાખતા હતા. લગ્ન ન કરવુ એ પુરુષો માટે અનીતિમાન લેખાતુ હતુ. આજીવન બ્રહ્મચર્યનો ખ્યાલ પૂર્વજો, સરકાર અને સમાજ સામે પાપ મનાતું હતું. પરણ્યા વિના રહેવાની ધર્મગુરુઓને પણ છૂટ નહોતી.

પોતાના બાળકોનુ નાની ઉમ્મરમા જ તેમના માબાપો વેવીશાળ

જાતીય સંબંધ ચીનમાં પામરતાની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચ્યો હતો. એ સંબંધનું લક્ષણ પુરુષની માલિકી અને સ્ત્રીની ગુલામી એ એકજ હતું અને તે પણ મનુષ્યનો સ્વભાવ એટલો બધો તો સંયોજક હોય છે કે સ્ત્રીઓ એ ગુલામીમાં ટેવાઈ જઈ પુરુષોમાં રહી શકતી હતી. હિંદ અને ચીનના સ્ત્રી સમાજે ગુલામીની, પામરતાની પરાકાષ્ઠાએ પહોંચી અત્યંત ગલીચ અને પામર એવા ત્યાગની છેવટની હદ બતાવી છે.

સરકાર

ચીની સંસ્કૃતિનું અસરકારક સ્વરૂપ તેની સરકાર હતી. ચીનની વ્યક્તિ સૌથી પ્રથમ પોતાના અંગત કુટુંબની બનતી હતી તથા પોતાના પૂર્વજો સાથે બંધાયેલી હતી. એ ઉપરાંત ચીનની એકેએક પુરુષ વ્યક્તિ લોકનિયુક્ત કોઈને કોઈ ખાનગી સંસ્થાની સભાસદ હતી. એવી સંસ્થાઓનો ઉદ્દેશ ચીનની સરકારના નરમ કાયદામાં સુવ્યવસ્થા જાળવી રાખવાનો હતો. ચીનની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિમાં એક શહેર બીજા શહેરથી ઘણું દુર હોવાથી તથા ચીનના આખા પ્રદેશ પર મોટી મોટી નદીઓ, ગાઢ જંગલો તથા વિશાળ પર્વતો પથરાયેલા હોવાથી છૂટથી પ્રવાસ કરી શકવાની અશક્યતાને લીધે તથા ચીનની ગીચ વસતી પર કોઈ એકજ સત્તાનું આધિપત્ય જાળવવાની મુશ્કેલીને લીધે મધ્ય સરકારને ચીનના જુદા જુદા વિભાગો ને રાજતંત્રની સ્વતંત્ર સત્તા આપવી પડતી હતી.

દરેક ગામ પોતપોતાનું તંત્ર ચલાવતું. દરેક ગામમાં સરકારે નીમેલો એવો એક મુખી હતો તથા ગામની પોતાની ગ્રામસભા હતી. એકથી વધારે ગામનું સંયુક્ત તંત્ર [હીન] શહેરમાં ચાલતું હતું. તે સમયે ચીનમાં એવા તેરસો કસ્બાઓ હતા. એક કે બે કસ્બાઓ એકઠા મળી પોતાનું તંત્ર કોઈ એક નગરમાં સ્થાપતા હતા. એ નગરની વ્યવસ્થાપક સંસ્થા ફુ કહેવાતી હતી.

એકથી વધારે કુ ટાઓ બનતી હતી. તથા એકથી વધારે ટાઓનો રોન્ડા અથવા ઇલાકો બનતો. મચુ શહેનશાહોની સરકાર નીચે અગાઉ ઇલાકાઓની ચીની શહેનશાહત હતી. દરેક ઇલાકા માટે એક મુખ્ય ન્યાયાધીશ, એક કોષાધ્યક્ષ તથા એક સૂબો નિમાતો હતો. આ અમલદારો કર ઉઘરાવી સંતોષ માનતા હતા. તથા લોકનિયુક્ત સંસ્થાઓ ન પતાવી શકે તેવા દાવાઓ પતવતા હતા એ ઉપરાંતની બધી આંતર્વ્યવસ્થા લોકરૂઢિ, કુટુમ્બ સંસ્થા તથા

રાજ કરવાને નાલાયક ઠેરવતો હતો તથા લોકો એવા શહેનશાહને નીતિ કે ધર્મનો અપરાધ કર્યા સિવાય પદભ્રષ્ટ કરી શકતા હતા.

એવો શાહી ચોકીદાર શહેનશાહ ઉપરાંત એકેએક અમલદારોની ટીકા કરી શકતો અને તેના અમલનું નિરીક્ષણ કરી શકતો. ચીનના ઇતિહાસમાં એકથી વધુ વખત એ શાહી ચોકીદારે શહેનશાહને રાજ કરવાને નાલાયક ઠરાવ્યો છે અને પદભ્રષ્ટ કરાવ્યો છે. દાખલા તરીકે ૧૭૯૬ માં શુંગ નામના શાહી ચોકીદારે શીઆ-ચીંગ નામના શહેનશાહને વિનય અને માનથી ગાદી છોડી દેવાનું કહ્યું હતું. કારણ કે શહેનશાહ દારૂડીઓ હતો અને બેહદ રીતે વિલાસી હતો.

શાહી સરકાર એ રીતે એક મોટું તૂત જેવું તંત્ર હતું. તાજથી સૌથી નજીક રાજસભા હતી ને તેમાં ચાર મોટા પ્રધાનો હતા. વડો પ્રધાન રાજાનો પાટવી કુંવર હતો. એ સભા વહેલી સવારમાં દરરોજ મળતી હતી તથા રાજવહીવટની વિચારણા ચલાવતી હતી. એ સભાના હાથ નીચે બીજી એક આંતર રાજસભા હતી. એ સભા પાસે છ ખાતાંઓ હતાં, જેમનું એક આંતરવ્યવસ્થા ખાતું હતું, બીજું મહેસૂલ ખાતું હતું, ત્રીજું પરદેશ ખાતું હતું, યુદ્ધખાતું હતું, અદાલતખાતું હતું અને જાહેર બાંધકામખાતું હતું.

સરકારની નબળાઈ એની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિમાં હતી, ખૂબ જૂજ એવી રાજ્યની આવકમાં હતી તથા ચીનના દૈવી દેશની બીજા દેશો સાથે વ્યવહાર ન રાખવાની મિથ્યા મોટાઈમાં હતી.

પશ્ચિમના પાશમાં

એ પરિબળો ઔદ્યોગિક ક્રાન્તિનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને આવ્યાં. યુરોપે વરાળની શક્તિ શોધી કાઢી હતી ને મોટા મોટા સંચાઓને ગતિમાં મૂકયા હતા. દરરોજ વધતી જતી એ યંત્રજાળમાં વધારે ને વધારે વસ્તુઓ નીપજતી હતી તથા દુનિયાના જે દેશો હસ્ત-ઉદ્યોગ પર નભતા હતા તેમને મહાત કરતી હતી. વિકાસ પામતા

ઉદ્યોગવાદને તરતજ દેખાઈ ગયું કે પોતાને ત્યાં પકવેલો માલ પોતાની પ્રજા ખરીદી શકે તેથી ઘણો વધારે છે. તથા પોતાના બજારો પોતાની ઉત્પાદનશક્તિ માટે ખૂબ ટૂકાં પડે તેવાં છે પછી એ ઔદ્યોગિક ક્રાંતિમાં માલિકોને પોતાના માલ માટે પરદેશના બજારો શોધવાની જરૂર જણાઈ. એ બજારો ત્યાં હતાં જ્યાં ઔદ્યોગિક ક્રાંતિ પહોંચી ન હતી. એશિયાના બધા દેશો હસ્તઉદ્યોગની સાદાઈમાં શાન્ત અને સંતોષી હતાં. પણ એક દિવસ ઉત્પાદક સંજોગોનાં પરિણામોથી દોરાઈને પશ્ચિમની પ્રજાઓ પરદેશમાં બજાર શોધવા દૂર દૂરના દરિયામાં ઘૂમવા માંડી. ઓગણીસમું શતક નવા અને જૂનાની ઝપાઝપી જેવું જ્યાંત્યાં દેખાવા લાગ્યું. ઔદ્યોગિક ક્રાંતિ કરતા અને બજારો શોધતા યુરોપ સાથે હસ્તઉદ્યોગ કરી કરીને થાકી ગએલો એશિયાનો વૃદ્ધ દેહ અથડાઈ રહ્યો. એશિયાની રાજાશાહીવાળી અને હસ્તઉદ્યોગના અર્થકારણવાળી સંસ્કૃતિ યુરોપની યાંત્રિક સંસ્કૃતિની હરોળમાં જૂની જણાઈ. જાણે ઐતિહાસીક વિકાસક્રમનાં પરિણામો આગલું પગલું યુરોપ પર માંડતાં હતાં, યુરોપ નવું થતું હતું. એશિયા જૂનો બનતો હતો.

સોળમી સદીની શરૂઆતમાં સાહસિક ફીરંગીઓ હિંદમાં પોતાનું થાણું જમાવીને મલાકાને જીતતા હતા, મલાયાની સામુદ્રધુની સર કરતા હતા અને તેમના પાણી પર ચીતરી કાઢ્યાં હોય તેવાં વહાણો અને ભયંકર તોપો સાથે ઈ.સ. ૧૫૧૭ માં ચીનના કેન્ટોન બંદર પર ઊતરતાં હતાં.

એ સાહસિકો હતા. યુરોપના બીજા દેશોમાં પણ એવાજ સાહસિકો એશિયા પર પોતાની ગૃદ્ધવૃત્તિની પાંખો ફફડાવી રહ્યા હતા.

એ સાહસિકો હતા અને પૂર્વના લોકોનો શિકાર કરવો, પૂર્વનાં પ્રદેશોને રંજાડવા અને પૂર્વના નગરોને તારાજ કરવાં તથા પૂર્વની સંપત્તિની લૂંટ ચલાવવી તે એમના સાહસના એક બીજાથી ચઢિયાતા પ્રકારો હતા.

એવા એ સાહસિકો હતા અને દરિયાઈ ચાંચીઆઓથી જરાયે ગદિયાતા ન હતા. પછી એ સાહસિકોનાં જહાજો ચીનના કિનારા પર ભમવા લાગ્યાં. પોતાનાં બંદરો પર શિકારની શોધમાં ભમતા અને સાહસો શોધતા એ મહેમાનોને ચીના લોકોએ પકડી પકડીને પોતાના કેદખાનામાં પૂરવા માંડ્યા તથા તેમના માલિક સત્તાધીશોની માંગણીઓ અને કોલકરારો નકારવા માંડ્યા. તોયે ધીમે ધીમે એ સાહસિકોએ ચીનના કિનારા પર પોતાની કોઠીઓ જમાવવા માંડી અને ચીની પ્રજાએ વખતોવખત પોતાનો વેપારી શિકાર કરવા આવેલી એ પ્રજાઓની કતલ કરવા માંડી

પણ પછી ૧૫૫૭ની સાલ આવી અને ચીની સરકારને મકાઓમાં ફીરંગીઓને રહેવાની તથા વેપારની છૂટ આપવી પડી. ત્યાં એ લોકોએ અફીણનાં મોટાં કારખાના બાંધ્યા. એ કારખાનામાં હજારો સ્ત્રી પુરુષો અને બાળકો કામ કરતા હતાં. ત્યાંનું એક કારખાનું તે સમયમાં ફીરંગી સરકારને દર વરસે ૧,૫૫,૦૦૦ સેન્ટ કર આપતું હતું એટલું મોટું હતું

૧૯૧૫ ની સાલમાં ફીલીપાઇન્સની ધરતી પર ત્યાંના વતનીઓનો સંહાર કરીને સ્પેનના માલિક લોકોનાં જહાજ ચીનના બંદર પર લાંગર્યાં.

નવા મહેમાનોએ ચીનના ફોરમોસા નામના ટાપુમાં પડાવ નાંખ્યો પછી મોડા પડી જવાની ધાકમા વલંદા લોકો ચીનને આંગણે આવી પહોંચ્યા અને એજ શિકારની શોધમાં ફરતી નીકળેલા શઢવાળાં અંગ્રેજી જહાજો ઈ. સ. ૧૬૩૭ મા નદી માર્ગે કેન્ટોન પહોંચ્યાં. અંગ્રેજી જહાજો પાસે વેપારી સામાન હતો પણ ચીનની પ્રજાને વેપારી શિકાર પહેલાં ખાઈ જનારી ભયંકર એવી તોપો હતી.

ફીરંગીઓએ ચીના લોકોને તંબાકુ ખરીદતાં અને ધુમાડા કાઢતાં શીખવ્યું હતું અને ૧૮ મા સૈકાની શરૂઆતમાં એજ લોકોએ

હિંદમાંથી અફીણનાં વહાણો ભરીને ચીની પ્રજાને કસુંબા પીતી કરી મૂકી હતી. પણ તે સાથે તરતજ ચીની સરકારે લોકોને અફીણનો ઉપયોગ ન કરવાનું ફરમાન કાઢ્યું હતું. પરંતુ એકલું ફરમાન ચાલી શકે તેમ ન હતું કારણકે ફીરંગી વેપારીઓએ ચીની પ્રજાના અમુક ભાગમાં અફીણનું ઝેર ઉતારી દીધું હતું.

પછી જોરશોરથી હિંદને આંગણે ઊતરી પડેલી અંગ્રેજ શાહીવાદી ચાંચીયાવૃત્તિએ ચીનને અફીણના ઘૂંટડા પાવા માંડયા.

ઈ. સ. ૧૮૩૮ માં પેકીંગ સરકારે પોતાના કિનારા પર અફીણ ઉતારવા સામે સખત ફરમાન કાઢયું. કેન્ટોનની વેપારી કોઠીઓમાં જેટલું અફીણ હોય તેટલું પોતાને હવાલે કરી દેવાનો હુકમ કર્યો.

લીન–ઝી–શુ નામના એક ચીનાઈ અમલદારની આંખ પોતાને આંગણે આવી પોતાની પ્રજાનો શિકાર ખેલતી અંગ્રેજી જૂનાવળ સામે તતડી ઊઠી. જ્યારે કેન્ટોનના અંગ્રેજી વેપારીઓએ પેકીંગ સરકારને બધું અફીણ સોંપી દેવાની ના પાડી ત્યારે, એ અમલદારે એ વેપારીઓના બધા કોઠારોમાંથી અફીણ બળજબરીથી કબજે કર્યું અને એ બધાનો નાશ કર્યો પછી અંગ્રેજી શાહીવાદ પોતાની વેપારી જનતાની વારે ધાયો અને હોંગકોંગમાં અંગ્રેજ સરકાર ઉભી થયું. એ પહેલું અફીણ યુદ્ધ હતું.

અંગ્રેજોએ ચીનના કિનારાપરનાં બંદરોને તારાજ કર્યાં. પછી નાનકીંગ મુકામે ચીની સરકારને સલાહ કરવાની ફરજ પડી. આખો હોંગકોંગનો ટાપુ અંગ્રેજોને આપવામાં આવ્યો. અંગ્રેજ વેપારને માટે કેન્ટોન, અમોય ફુચાઉ, નીંગપો, અને શાંગહાઈ બંદરો ખુલ્લાં મુકાયાં. એ ઉપરાંત આખા યુદ્ધનો ખર્ચ ચીનને માથે પડ્યો અને ચીની સરકારે નાશ કરેલા અફીણની કિંમત ચીને ચૂકવવી પડી તથા ચીનમાં રહેતા અંગ્રેજો જો ચીનનો કાયદો તોડે તો તેમનો ન્યાય અંગ્રેજી અદાલતો ચૂકવે એમ ઠર્યું. અંગ્રેજી શાહીવાદની પકડમાં

ચીનને જોઈને અમેરીકા અને ફ્રાન્સના મુખમાં પણ પાણી છૂટયું-એ બંને શાહીવાદીઓએ પણ લાગ સાધીને ચીન સાથે વેપારી કરારો મેળવી લીધા.

આ પહેલા અફીણ યુદ્ધે ચીનની પ્રાચીન પદ્ધતિને ભાગી નાખી. ચીનની સરકારે જોઈ લીધુ કે પોતે યુરોપનાં શાહીવાદો સામે સફળ સંગ્રામ ખેલી શકશે નહિ. એ જૂની સરકારે શરૂઆતમા વેપારી શિકાર માટે આવતાં એ યુરોપીય ધાડાઓને સૌથી પહેલા તિરસ્કારી કાઢયા હતાં, પણ પછી એમને તેમની સાથે મુકાબલો કરવો પડયો, અને પરિણામમા હારવુ પડયુ. ચીનની સરકારની હારના સમાચાર જેમ જેમ ચીન પર પથરાતા ગયા તેમ તેમ એ સરકાર સામેના બળવાખોર પરિબળોએ માથુ ઊંચકવા માંડયુ ૧૮૪૩ની સાલમા ચીનની સરકાર સામે પેકીંગમા થએલા બળવાનું નામ ટાઈપીંગનો બળવો હતો. અને તેજ સમયે જ્યારે એ બળવો શમ્યો નહતો તે સમયે ઈ સ ૧૮૫૬મા બીજુ અફીણ યુદ્ધ શરૂ થયુ અગ્રેજ વેપારીઓ આખા ચીનને અફીણ પહોચાડવાના આગ્રહ માટે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા હતા અને આ સમયે અગ્રેજી શાહીવાદની કુમકે ફ્રાન્સ અને અમેરિકાના લશ્કરો આવી પહોચ્યા હતા ચીની પ્રજાએ એ ત્રણે વેપારી જમાતોની જલ્લાદી માગણીઓ સ્વીકારવાની ના પાડી પછી અગ્રેજ અને ફ્રેન્ચ લશ્કરોએ કેન્ટોન જીત્યુ. અને ત્યાના વાઈસ-રોયને તોપ ઠની બેડીઓ પહેરાવી હિંદમા મોકલ્યો. પછી એ શાહીવાદી લશ્કરોએ ટીનસનના કિલ્લાઓ કબજે કર્યા અને ચીનના પાટનગર પેકીંગ પર ચઢાઈ કરી ફરીવાર ચીનને હાર ખાવી પડી, અને સલાહ કરવી પડી એ સલાહમા ચીને શાહીવાદી વેપારીઓ માટે

શરતો સ્વીકારવી પડી. એ બધા ઉપરાંત યુરોપ અને અમેરિકાના પાદરીઓ જો ચીનનો કાયદો તોડે તો તેમનો ન્યાય ચૂકવવા માટે ચીની અમલદારો નાલાયક મનાયા એટલું જ નહિ પણ યુરોપ અને અમેરિકાના ચીનમાં રહેતા વતનીઓને ચીની કાયદાઓથી મુક્ત ગણવામાં આવ્યા. જાણે એટલું ઓછું હોય તેમ આ સમયે અંગ્રેજ શાહીવાદે ચીન પાસેથી હોંગકોંગની સામે આવેલો ચીનનો એક ગોરો પ્રદેશ પડાવી લીધો. અફીણના વેપારને કાયદેસર જાહેર કર્યો તથા યુદ્ધમાં થએલો બધો ખર્ચ ચીન પાસેથી લેવાનું ઠરાવ્યું.

પ્રદેશ બની રહ્યું તથા ચીનને પોતપોતાનું બજાર બનાવતી યુરોપ, અમેરિકા અને જાપાનની વેપારી મુરાદો મારકણા દાવ ખેલી રહી.

એ જ સાથે ચીન પર એક બીજી રમત પણ ચીનના ઇતિહાસમાં ખેલાઈ રહી હતી. ૧૮૬૦માં જ્યારે બીજા અફીણયુદ્ધના શાહીવાદી વિજેતાઓ ચીનની લોહી નીંગળતી ધરતી પર સંહાર ખેલતાં પગલાં મૂકતા હતા ત્યારે ચીનની સરકારનો જુવાન શહેનશાહ જેહોલ તરફ નાસી છૂટયો અને ત્યાં એક વરસ જીવીને મરણ પામ્યો. પછી ચીનની સરકાર વતી એ રાજાની રાણી રાજ્ય કરી રહી. પણ ત્યારપછી તરતજ ચીનપર જાપાનનું આક્રમણ આવ્યું અને યુરોપની વેપારી સરકારોના પંજા ચીનપર પથરાવા માંડ્યા. શાહીવાદોની લૂંટની નીતિથી આઘાત પામેલી ચીનની રાજ્યકર્તા રાણીએ પોતાનાં લશ્કરોને પરદેશીઓને હાંકી કાઢવા માટે ઉશ્કેર્યાં. ઘડીભર રાષ્ટ્રવાદનો ઝનૂની આવેગ ચીનપર પથરાઈ રહ્યો. ચીનના કેટલાક ભાગોમાં પરદેશીઓની કતલ ઈ. સ. ૧૯૦૦ માં શરૂ થઈ. શાહીવાદી લશ્કરો પોતાની ચઢિયાતી યુદ્ધ સામગ્રીથી ચીનને તારાજ અને મહાત કરતાં ફરી વળ્યાં અને પાટનગર પેકીંગ સુધી પહોંચ્યાં ચીનની છેલ્લી રાણી ડાવગેર અને તેના દરબારીઓ શીઆનફુ તરફ નાઠાં અને ઇગ્લેન્ડ, ફ્રાન્સ, રશિઆ, જર્મની, જાપાન તથા અમેરિકાનાં લશ્કરોએ એકઠાં મળીને પેકીંગનાં નરનારીઓની કતલ કરી, પેકીંગને રસ્તે રસ્તે ચીનના લોહીની છોળો ઉછાળી તથા આખા નગરને લૂંટયા પછી સળગાવી મૂક્યું.

ચીનનો એ નાશ હતો. એ નાશ ઇતિહાસની આગેકૂચમાં અટકી જઈ હસ્તઉદ્યોગોથી આગળ ન વધનાર ચીનપર અનિવાર્ય રીતે આવ્યો હતો. ઇતિહાસના ક્રમ સાથે જે દેશો આગળ વધ્યા હતા તે શાહીવાદી દેશોએ ચીનના એ નાશને આણ્યો હતો પણ એ નાશમાં જ ચીનની જૂની સંસ્કૃતિનો વિનાશ હતો. ચીનના જુના અર્થકારણનો અંત હતો. ચીનની રજવાડાશાહીનો વિનાશ

હતો તથા ચીનના જૂના રીતરિવાજોનો અંત આવવાનો હતો અને તેમાંથી જ ત્યારે ખબર નહોતી તેવું નૂતન સંસ્કૃતિના ઊગમવાળું રાતું ચીન જનમવાનું હતું.

જૂની સંસ્કૃતિનો વિનાશ અને નૂતન ચીન

શાહીવાદે ચલાવેલા ચીનના સમગ્ર જીવનના શોષણ સાથે ચીનમાં નવો પ્રાણ જાગતો હતો. ચીનમાંથી હજારો જુવાનો પોતાને જીતનાર શાહીવાદી દેશોને સમજવા પરદેશમાં ઉપડી જતા હતા. એવા સેંકડો જુવાનો ઇંગ્લેન્ડ, જર્મની, અમેરિકા અને જાપાનની વિદ્યાપીઠોમાંથી ભણીગણીને ઘેર આવવા લાગ્યા અને ચીનમાં પોતાની સાથે પરદેશમાંથી વિજ્ઞાન, યંત્રવાદ અને ઇતિહાસની પ્રક્રિયાઓની સમજ લાવવા લાગ્યા. ચીનના જુવાનોએ યુરોપ, અમેરિકા અને જાપાનના જીવનને અહોભાવ પામીને પણ આત્મવિશ્વાસથી જોયું. એમને યુરોપની મગરૂખી પોતાના માથામાં પર ઉતારવાનું મન થયું. એમને પરદેશનું વિજ્ઞાન ચીનમાં વહેતું મૂકવાના વિચાર આવ્યા. એમણે ઘેર આવીને પોતાના બાપદાદાઓની ધાર્મિક માન્યતાઓને સવાલો પૂછવા તથા જૂના રીતરિવાજો ફગાવી દેવા માંડ્યા તથા એ જાગેલા જુવાનોને ચીનપર પથરાયેલી જૂની સંસ્કૃતિના જાળાંઓને સળગાવી મૂકવાનું મન થયું. દરેક વર્ષે એવા હજારો જુવાનો પશ્ચિમનો પ્રકાશ લઈને ચીનની ધરતી પર ઊતરવા લાગ્યા તથા ચીનના એકેએક શહેરમાં અનેક સવાલો જગાવતા ક્રાન્તિનો નાદ જન્માવી રહ્યા.

એવો ક્રાન્તિનો સાદ જગવનારાંઓ ખૂબ નાની લઘુમતિમાં હતાં તોપણ પ્રવર્તનશીલ હોવાથી જૂના ધર્મની જડ ઊખેડવામાં જૂની નીતિના મૂળ પર ઘા કરવામાં તથા જૂના લોકો સામે નવી જુવાનીને જગાડવામાં ફત્તેહ પામતા હતા. પશ્ચિમના સંપર્કમાં આવ્યા પછી ચીનાઈ જુવાનોમાંનો કોઈએક ખ્રિસ્તિ થયેલો જુવાન

કેન્ટોનની પાસેના ગામનેા ખેડૂત હતેા. ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં એ ખેડૂતને ઘેર એક દીકરેા જન્મ્યેા જેનુ નામ તેણે સુન-યાત-સેન પાડ્યુ. એનેા એ દીકરેા નાનપણમા જ દેવળેામા જઈ મૂર્તિઓને ભગાડવા માડ્યો. પછી એના બાપાએ એના મેાટા ભાઈ સાથે એને હવાઈમાં મેાકલી દીધેા અને ત્યાં સુન યાત સેને પેાતાનેા અભ્યાસ શરૂ કર્યો ચીનમાં આવ્યા પછી સુનયાતસેન બ્રિટિશ મેડિકલ કૉલેજમાં જોડાયેા અને પછી એણે એના વિચારેા ધીમે ધીમે ક્રાન્તિ તરફ દેારવા માંડવા. એક દિવસે એ સ્ટીમરમા બેઠેા અને ૧૬૦૦ માઈલ દૂર ઉત્તરમાં ચીનના રાજકર્તા પાસે દેશને સુધારવા માટેની પેાતાની યેાજનાઓ મૂકવા ઉપડી ગયેા. પણ એને મુલાકાત આપવામાં આવી નહિ અને તેણે ચીનની ક્રાન્તિ માટે પૈસા ઉઘરાવવાની શરૂઆત કરી

પછી એ અમેરિકા ને યુરેાપ ગયેા. લંડનમા એને ચાઈનીઝ લીગેશને ગેરકાયદેસર રીતે કેદ કર્યો પણ એક વેપારીએ એને છેાડાવ્યેા અને ૫દર વર્ષ સુધી એ દુનિયાના એક શહેરથી બીજે શહેર ભટક્યો. તે દરમિયાન એણે ચીનની ક્રાન્તિ માટે પાચ લાખ ડૅાલર એકઠા કર્યા હતા એ સાથે એકાએક તેને સદેશેા મળ્યેા કે ક્રાન્તિકારી ટૂકડીઓએ દક્ષિણ જીત્યુ અને ઉત્તર તરફ કૂચ કરી હતી તથા એને ચીનાઈ સામ્રાજ્યના પ્રમુખ તરીકે પસદ કર્યો હતેા. થેાડાંક અઠવાડિયા પછી તરતજ એ હેાંગકેાંગ જીતર્યો તે સમયે ચીનની રાણી ડાવાગેર મરણ પામી હતી તથા તેની જગ્યાએ મચૂકેાનેા શહેનશાહ પુઈ ગાદી પર આવ્યેા હતેા.

આ નવા શહેનશાહની સરકારે દેશમાં ઘણા સુધારા શરૂ કરી દીધા. નીયત્રિત રાજ્યતત્ર કરવાનાં વચન આપી દીધાં. એકેએક વ્યક્તિને મતાધિકાર આપવાનું નક્કી કર્યું પણ તેથી ક્રાન્તિનેા જુવાળ અટકે એમ ન હતુ. ૧૯૧૨ ના ફેબ્રુઆરી માસના બારમા દિવસે જુવાન શહેનશાહની ચારેકેાર બળવાની નેાબતેા વાગી રહી. શહેન-

શાહના લશ્કરે સરકારનું રક્ષણ કરવાની ના પાડી. શહેનશાહે રાજગાદીનો ત્યાગ કર્યો. ક્રાન્તિકારીઓ શહેનશાહ તરફ ઉદારતાથી વર્ત્યા. તેમણે શહેનશાહનું જીવન લીધું નહિ. ઊલટું એને જીવવાની જોગવાઈ કરી આપી.

પછીની પરિસ્થિતિઓમાં સુનયાતસેન પોતાનું જૂનું સ્થાન ટકાવી શક્યો નહિ. તેણે ખુલ્લી રીતે સામ્યવાદનો સ્વીકાર કર્યો તેથી તેના મધ્યમવર્ગી સહાયકો નાસીપાસ થયા. ચીન પાસે બધા વર્ગોને અનુકૂળ થઈ પડે તેવી સરકાર હતી નહિ.

ચીનની ક્રાન્તિએ રાજાશાહીના રૂપકને ભાંગી નાખ્યું હતું. રૂઢિ અને કાયદા તરફની વફાદારીને તોડી નાખી તથા રાષ્ટ્રવાદમાં ભંગાણ પાડ્યું હતું. પરિણામે ઉત્તર સામે દક્ષિણ આંતરવિગ્રહ ફાટી નીકળ્યો. વર્ગવિગ્રહ ભભૂકી ઊઠ્યો તથા અંગત મિલ્કત સામે ભૂખમરો અને ઘરડાંઓ સામે જુવાનો માથું ઊંચકીને ઊભા થઈ ગયા. સાહસિકોએ લશ્કરો જમાવ્યાં અને છૂટાછવાયા પ્રદેશો પર કર નાખી રાજ કરવા માંડ્યા. ચીન ઉપર અંધકારનું આવરણ પથરાઈ ગયું. એક પછી બીજો સરદાર તેના પર આવતો ગયો અને પડતો ગયો. લૂંટફાટ દરરોજનો નિયમ બન્યો. ભૂખે મરતા માણસ સામે લૂંટારુ કે લશ્કરના સિપાઈ બન્યા વગર બીજો કોઈ માર્ગ ખુલ્લો રહ્યો નહિ. લોકોએ સાચવી રાખેલી મિલ્કતો લૂંટાઈ ગઈ અને જ્યાં એવી લૂંટ ચાલી નહિ ત્યાં વિજેતા સરદારોની જમીઓ બેસી ગઈ. એ રીતે ચીનમાં શરૂ થયેલી કિસાનો અને કામદારોની માલિકો સામેની ક્રાન્તિ વેડફાઈ ન જાય એવા ઉદ્દેશથી રશિયાએ ઈ. સ. ૧૯૨૨ માં પોતાના બે રાજકારણમાં કુશળ એવા માણસો મોકલ્યા તેમાંનો એક કારખાન અને બીજો જોફી હતો. બન્નેને રશિયન સરકારના એવા હુકમ હતા કે ચીનમાં સામ્યવાદી ક્રાન્તિ સફળ બનાવવી. કારાખાને ચીનની સરકાર સાથે સંધિ કરીને રશિયન સરકારની હકુમતનો સ્વીકાર કરાવીને ક્રાન્તિ

મારેનો રસ્તો મોકળો કર્યો. જોફીએ સુનયાતસેન સાથે વાટાઘાટો શરૂ કરી. છેવટે સોવિયેટના સિત્તેર અમલદારો સાથે એક રાષ્ટ્રીય લશ્કર તૈયાર કરાવવાનો સ્વીકાર કરાવ્યો. પરંતુ એ લશ્કર માઈકલ બોરોડીન નામના એક રશિયન સલાહકારની દોરવણી નીચે હતું. છતાંપણ તેનો સરદાર સુનયાતસેનનો એક વખતનો સરદાર ચાંગ-કાઈ-શેક નામનો હતો. ચાંગ-કાઈ-શેકની સરદારી નીચે આ ક્રાન્તિના લશ્કરે કેન્ટોનની ઉત્તર તરફ કૂચ કરી તથા તે બાજુના શહેરો જીતવા માંડ્યાં તથા છેવટે પેકીંગમાં સત્તા સ્થાપી એ રીતે જ્યારે ક્રાન્તિ વિજયી બની તેજ સમયે ચાગ-કાઇ-શેકે ક્રાન્તિને દગો દીધો. ખેડૂતો, મજૂરો અને સામ્યવાદીઓની કતલ કરાવી. મૂડીવાદી હકુમત નીચે લશ્કરી મરસુખત્યારી સ્થાપી દીધી તથા સામ્યવાદી ચળવળનો અંત આણવા દમનધારાઓ શરૂ કરી દીધી.

જા પા ન

પ્રકરણ ૧

બૌદ્ધ જાપાન

જાપાનની સૌથી પુરાણી દંતકથા એવી છે કે શરૂઆતમાં જાપાનની ભૂમિ પર દેવલોકો વસતા હતા અને તેઓ જન્મતા હતા ને મરતા હતા. જન્મતા ને મરતા દેવદેવીઓમાંથી બાકી બે રહ્યાં. એક ઈઝાનાગી અને બીજી ઈઝાનામી બન્ને ભાઈબહેન હતાં. બન્નેને જાપાનને જન્માવવાનો ઈશ્વરી આદેશ મળ્યો. બન્ને સ્વર્ગના પૂલ પર ઊભાં અને નીચેના સમુદ્રમાં એક રત્નજડિત ભાલો ઘોંચ્યો, પછી એ ભાલાને આકાશમાં અદ્ધર ઊંચક્યો. પછી ભાલામાંથી જે ટીપાં ટપક્યાં તે પવિત્ર ટાપુઓ બની ગયા. પછી પેલાં બે ભાઈ-બહેન પરણ્યાં. અને આ બન્નેને જાપાની પ્રજા જન્મી. ઈઝાનામીની ડાબી આંખમાંથી સૂરજદેવીનો જન્મ થયો અને પછી એ સૂર્યવંશ-માંથી જાપાન પર દૈવી હક્કવાળો રાજવંશ ફેલાયો.

વાત તો એમ હતી કે જાપાનના ટાપુઓ ધરતીકંપમાંથી ફૂટી નીકળ્યા હતા, અને આજ સુધી એ ટાપુઓ ધરતીકંપના ભયંકર આંચકાઓ સહન કરતા આવ્યા છે. ઈ. સ. ૫૯૯માં ડોલતી ધર-

નીએ જાપાનના ગામોને વિકરાળ ઝોલા ખવડાવ્યા લાખો જાપાનીઓના દેવભૂમિપર નામ રમી ગયા ૧૭૦૩મા બીજો કપ થયો અને એકલા ટોકિયોમા ૨૨,૦૦૦ જાનને જમતો ગયો ઈ સ ૧૮૮૫મા પાછું જાપાની પાટનગર હિરોશે ચઢ્યુ અને ફાટેલી ધરતીમા હજારો હજમ થઈ ગયા અને મડદાના ઢગનાગ ગાડામા ભરાઈભરાઈને દફનાયા ૧૯૨૩મા ફરીવાર ધરતી ધ્રૂજી અને ધરતીના પેટમાથી ચિચિયારી કરતી જ્વાલાઓ ભભૂખી ઊઠી ટોકિયોમા એક લાખ માણસ મરણ પામ્યા અને યોકોહામામા ૩૭,૦૦૦ શમી ગયા તથા બુદ્ધ ભગવાનને વહાલુ એવુ કાળાકુરા આખુ ભૂસાઈ ગયુ જાપાનના લોકો એક પછી એક દોડ્યા આવતા આ કુદરતી આક્રમણથી અકળાઈ ગયા અને ઘણાખરાને તો ભગવાને ખાસ બનાવેલા જાપાની ટાપુઓ માટે નિરાશા ઊપજી પણ છેવટે લોકકથાએ આ કુદરતી સકટોને દતકથામા વણી લીધા અને કહ્યુ કે—ટાપુઓની નીચે કોઈ દૈવી માછલી જાગી ઊઠી છે અને આળસ મરડે છે ત્યારે બધા ટાપુઓ હચમચી ઊઠે છે એવી અનેક રીતોથી જાપાનના વતનીઓએ પોતાના મન મનાવ્યા અને જાપાનના ઘરબાર છોડ્યા નહિ પછી ધીમે ધીમે જાપાન ધરતીકપથી ટેવાઈ ગયુ અને જાપાનની નિશાળમા ભણતા છોકરાઓ પણ ધરતીકપથી થતા અવારનવાર આચકાઓને હસી કાઢવા લાગ્યા પછી આખી પ્રજા ધીરજથી, હિમતથી અને બહાદુરીથી ધરતીકપના ઝોલા ખાતી ઉદ્યોગવાદ તરફ ઊંચે માથે આજે ધસી રહી છે

એવા જાપાનના મૂળ વતનીઓ કોણ હતા અને ક્યાથી આવ્યા તે સવાલ કોઈપણ સસ્કૃતિની શરૂઆતનો પ્રથમ પ્રશ્ન કહેવાય પણ જાપાનની પ્રજાની શરૂઆતમા એવા સવાલો જોઈએ તેટલા સ્પષ્ટ નથી એમ લાગે છે કે જાપાનમા ત્રણ તત્ત્વો એક પ્રજા બનીને રહ્યા છે એમાનુ પહેલું તત્ત્વ ઐતશમા થઈને જાપાનમા પેઠેલા પ્રાથમિક દશાના ગોરા લોકોનું છે એ લોકો આમુર નદીના

પ્રદેશમાં થઈને આવ્યા હોવાનું લાગે છે. ત્યારપછી ઈશુ પહેલાં સાતસો વર્ષ ઉપર પીળાં માંગોલ લોકો આવ્યા હશે અને મલાયાના દક્ષિણના ટાપુઓમાંથી ભૂખરા રંગના લોકો પણ જાપાનમાં ઊતરી આવ્યા હશે. આ ત્રણે તત્ત્વોની એક ઘટના આજે એક સંસ્કૃતિ અને એક પ્રજા બની રહી છે

જાપાનીસ પ્રજાનો પૂર્વ ઇતિહાસ જોતાં જણાય છે કે કુદરતના તત્ત્વો અને પશુઓની પૂજા જૂના જાપાનીસ લોકો કરતા હતા અને સાથે સાથે તે વખતની ધાર્મિક જરૂરિયાતો, જાતીય પૂજા અને પૂર્વજપૂજાની પણ હતી. તારાઓમાં, ગ્રહોમાં, આકાશમાં, વનસ્પતિમાં અને જીવજંતુઓમાં, ઝાડમાં અને પશુઓમાં તથા માણસોમાં પણ જાપાનની ધાર્મિકવૃત્તી દૈવી શક્તિનાં દર્શન કરતી અને તેને પૂજતી. સમયની એ ધાર્મિકતાએ એકેએક ઘરપર અને ઘરવાસીઓ પર દેવદેવીઓની ભૂંજાક ભટકતી કરી મૂકી હતી. તથા અગ્નિની જ્વાલામાં અને બત્તીની જ્યોતમાં પણ જાપાનવાસીઓને દેવદેવીઓ ઝબૂકતાં જણાતાં હતાં. દૈવીપૂજાના પ્રકારમાં કાચબાની પીઠ અને હરણનાં હાડકાં સળગાવીને સારું નરસું નસીબ જોવાની ધાર્મિક વિધિઓ થતી હતી. મરી ગયેલાં માણસો જીવતાંને ડરાવતાં હતાં અને પૂજનઅર્ચન કરાવતાં હતાં. કબરોમાં ઘણી કિંમતી વસ્તુઓ મરણ પામેલા માણસ માટે મૂકવામાં આવતી હતી. પુરુષની કબરમાં તલવાર અને સ્ત્રીની કબરમાં અરીસો એ મુખ્ય વસ્તુ હતી. જમીનદારો અને ઠાકોરો મરણ પામતા ત્યારે તો તેમની કબરમાં જીવતાં દાસદાસીઓને બળજબરીથી ચણી લેવામાં આવતાં હતાં અને તોપણ અનેક દેવદેવીઓની આરાધના કરતો જાપાનીસ સમાજ કુદરતની અનેક આફતોથી પીડાતો જ હતો. કોઈવાર દુષ્કાળ તો કોઈવાર અતિવૃષ્ટિથી જાપાનની જનતા વિનાશ પામતી હતી અને એ સૌમાં ધરતીકંપ તો હંમેશનું સંકટ હતું. એવા ભયાકુળ સંજોગોમાં જાપાનના લોકો બીકના માર્યા પોતાના દેવદેવીઓને પ્રસન્ન રાખવા માણસોના ભોગ પણ ધરાવતા હતા.

પ્રાથમિક દશાના એ ધાર્મિક આચારોમાથી જાપાનનો ધર્મ ફેલતો હતો એ ધર્મનુ નામ શીંટો હતુ એ ધર્મે ભગવાનોને મુખ્ય ત્રણ ભાગમા વહેંચી નાખ્યા હતા એક પહેલા વિભાગમા ટૂકમા મરી ગયેલા પૂર્વજો ભગવાનો હતા બીજા વિભાગમા જાતિઓના મરણ પામેલા મહાપુરુષો સામાન્ય ભગવાનો બન્યા હતા તથા ત્રીજા વિભાગમા શહેનશાહોને જન્મ આપનાર ભગવાન હોવાથી બધા શહેનશાહો ભગવાનો હતા તે ભગવાનોની ખાસ પૂજા ગણા યુદ્ધમા ઊતરતો ત્યારે થતી જાપાનને એવા શીંટો ધર્મમા કોઈ ખાસ પ્રતિજ્ઞાઓ પાળવાની ન હતી કોઈ સવિશેષ વિધિ વિધાનો કરવાના ન હતા નીતિના કોઈ ખાસ કાયદા પ્રમાણે વર્તવાનુ ન હતું તથા એ ધર્મમા કોઈ ખાસ અધિકારવાળા ધર્મગુરુઓની જમાત ઊભી થઈ નહોતી અને એ ધર્મમા અમૃતત્વની કોઈ આશ્વાસન આપે તેવી માન્યતા ઘડી કાઢવામા નહોતી આવી એ ધર્મમા માત્ર એકજ વિધિ હતો એ વિધિ પૂર્વજોને, શહેનશાહને તથા ભૂતકાળની બધી વસ્તુઓને પૂજવાનો હતો

ત્યાર પછી ઈ સ ૫૨૨ મા બુદ્ધ ધર્મે ચીનમાથી જાપાનમા પ્રવેશ કર્યો બુદ્ધ ધર્મને અનુરૂપ એવા બે કારણો જાપાનની પરિસ્થિતિમા હતા પહેલુ કારણ લોકોની ધર્મની જરૂરિયાત હતી અને બીજુ કારણ સરકારની રાજકીય જરૂરીઆતો પણ હતી હિંદમાથી ચીનમા થઈને આવેલો એ બુદ્ધ ધર્મ મૂળ અજ્ઞેયવાદી નિરાશાવાદી આચારશુદ્ધ તથા નિર્વાણના ચિંતનવાળો ન હતો જાપાનમા આવેલો બુદ્ધ ધર્મ મહાયાન શાખાનો હતો કે જે શાખામા બુદ્ધ ધર્મના નામમા અનેક દેવદેવીઓ મનુષ્યના આત્માનો ઉદ્ધાર કરતા દેખાતા હતા તથા અગત અમૃતત્વના તરંગો પ્રવેશ પામી ચૂક્યા હતા, એ ઉપરાંત એ ધર્મમા દાન, દયા, શાંતિ આજ્ઞાધારકતા, અને એવા બીજા સદ્ગુણો જે સરકારોને શાસન માટે ખૂબ જરૂરના જણાયા છે તે પણ તે શાખામા હતા એ ધર્મ ગરીબ લોકોને એમના પર

થતા જુલમો સહન કરવા માટે મિથ્યા આશા અને આશ્વાસન આપતો હતો તથા પોતાની જે સ્થિતિ હોય તેમાં સંતોષ માનવાનું કહેતો હતો. એ ઉપરાંત એ ધર્મમાં કચડાતી માનવ જાત માટે કવિતાઓના તરંગો, દંતકથાઓ, પ્રાર્થનાઓનાં આશ્વાસનો તથા ધાર્મિક ઉત્સવોના ઘેલછાભર્યા નાટારંભો પણ હતા. દુનિયાના દરેક દેશમાં સમયના માલિકોને ખુશ કરી તથા કચડાતી માનવ જાતની માલિકો તરફની વફાદારી સાચવી રાખીને ધર્મે આવું એક જાતનું મિથ્યા શિક્ષણ જનતાને આપ્યું છે તથા એવા શિક્ષણને હમેશાં રાજ્યકર્તા વ્યક્તિઓએ આવકાર્યું છે એટલું જ નહિ પણ તેને સરકારી કાયદો, સામાજિક વ્યવસ્થા તથા રાષ્ટ્રીય ઐક્યને ટકાવી રાખનારૂં માન્યું છે.

જાપાનમાં બુદ્ધ ધર્મને વિજય અપાવનાર લોકોની ધાર્મિક જરૂરિયાત તો હતી જ પરંતુ એ વિજયે જાપાનની દૈવી શહેનશાહતને વિજય અપાવ્યો છે. ઈ. સ. ૫૮૬માં જ્યારે શહેનશાહ યોની મરણ પામ્યો ત્યાર પછી બુદ્ધ ધર્મના આશરા હેઠળ સોટાકુ પોતાના હરીફને હરાવી વિજય પામ્યો અને એણે ઓગણીસ વર્ષ સુધી દેવના દીધેલા એવા જાપાનના પવિત્ર ટાપુ ઉપર રાજ્ય કર્યું. એણે જાપાન આખામાં બુદ્ધ ધર્મનો પ્રચાર કર્યો તથા એ પોતે જાપાનના અશોક જેવો બની રહ્યો. એણે કલા અને વિજ્ઞાનને પણ વિકસાવવા કોરિયા અને ચીનમાંથી કારીગરોને બોલાવ્યા, ઇતિહાસ લખાવ્યા તથા ચિત્રો દોરાવ્યાં પણ એના મરણ પછી કામાટારી નામના એક ઉમરાવે જાપાનના રાજકીય ઇતિહાસમાં ક્રાંતિ કરી. એણે ૨ જગાદીના વારસદારનું ખૂન કરાવ્યું. એક ઢીંગલા જેવા રાજાને ગાદી ઉપર બેસાડયો અને પોતે મુખ્ય પ્રધાન બન્યો તથા જાપાનને રાજકીય દૃષ્ટિએ એક શહેનશાહના સીધા કાબુ નીચે મૂકી એક બનાવ્યું. જાપાનનો શહેનશાહ ટેન્સી (દેવનો દીકરો) અથવા ટેનો (દૈવી રાજા) અને પછી મિકાડો કહેવાવા લાગ્યો.

એવા જાપાની રાજાનો વંશ સતત ચાલુ રહે તે માટે શહેનશાહ પોતાની ઇચ્છામાં આવે તેટલી સ્ત્રીઓ રાખી શકે એવું નક્કી થયું તથા શહેનશાહના અનેક છોકરાઓમાંથી સૌથી વડો દીકરો હોય તેજ નહિ પણ જેને શહેનશાહ અથવા તે સમયના સત્તાધીશો ઠરાવે તેજ ગાદી ઉપર આવતો શરૂઆતના દીવસોમાં બુદ્ધ ધર્મની અસર નીચે શહેનશાહો ધાર્મિકવૃત્તિવાળા થયા કેટલાકોએ તો એમાં બુદ્ધ સાધુ થવા માટે રાજગાદીનો ત્યાગ કર્યો તથા માછલા મારવાના ધંધાને પણ બંધ કર્યો પણ રાજાશાહીના અનિષ્ટો અને જુલ્મોની મૂર્તિ જેવો એક યોઝી નામનો શહેનશાહ સૌમાં અપવાદરૂપ હતો એણે પોતાના બાણનું નિશાન તાકવા લોકોને ઝાડ પર લટકાવ્યા અને વીંધી નાખ્યા એણે કુમારીકાઓને રસ્તા પર પકડી જબરી એણે સ્ત્રીઓને દોરડાથી બાંધી તળાવમાં ડુબાડી દીધી એ શહેનશાહની સવારી જ્યારે પાટનગરના રસ્તા પરથી પસાર થતી હોય ત્યારે એ શહેનશાહને લોકોને ફટકા મારવાનો શોખ થતો હતો પછી જાપાનમાં અજોડ અને અપવાદરૂપ એવી હિંમત કરી શહેનશાહને ભગવાન માની પૂજનારા જાપાનના લોકોએ કંટાળી બળવો કર્યો તથા યોઝીને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યો ઈ સ ૭૯૪માં જાપાનનું પાટનગર નારાને બદલે નાગાઓવામાં રાખવામાં આવ્યું અને ત્યાર પછી કયોટો (શાંતિનું નગર) જાપાનની રાજધાની બન્યું

પછી ઈ સ ૧૧૮૦ માં કયોટોમાં પાંચ લાખ લોકો રહેતા હતા અને તે સમયનું કયોટો નીકલ અને કોર્ડોવા સિવાયના યુરોપના નગરોમાંથી સૌથી મોટું હતું એ કયોટાના મોટા ભાગમાં ગરીબોના ઝૂંપડા તથા કોટડા હતા એમાં રહેતી ગરીબ જનતા બુદ્ધ ધર્મના આશ્વાસનથી ગરીબાઈને ગુન્હો માનીને આવતા જન્મની આશાઓ સેવતી નમ્રતા અને સંતોષથી રહેતી હતી નગરનો નાનો ભાગ મોટા મોટા બાગ બગીચા અને મહાલયોથી શણગારેલો હતો ત્યાં અમીર ઉમરાવો અને દરબારો રહેતા

હતા. એ કાળ એવો હતો જ્યારે જાપાનના જીવનમા દોલતના દરજ્જા પ્રમાણે માલિકો અને દાસોની અસમાનતા શરૂ થઈ ગઇ હતી.

એક હજાર વર્ષથી જાપાને ચીનમાંથી સસ્કૃતિ પોતાને ત્યા લાવવાની શરૂઆત કરી દીધી હતી તથા ચીનની સસ્કૃતિના સ્વરૂપો પોતાને ત્યા ઉતારવા માડયા હતા હસ્તઉદ્યોગોનુ શિક્ષણુ ઈ સ ત્રીજા સૈકાથી જાપાને કોરિયા પાસેથી સીખવા માડ્યુ હતુ. પોતાને ઘેર હસ્તઉદ્યોગો કરનાર સ્વતત્ર એવો કારીગર વર્ગ હતો અને તે ઉપરાત જમીનદારો તથા ઠાકોરો ઘણા ગુલામો ગખીને ઉદ્યોગો કરાવતા હતા.

ચીન જેવા સુધરેલા અને સંપર્કથી થયેલા પોતાના પાડોશીને દેખીને ઉત્તેજીત થયેલ જાપાન હવે જેને એ સુવર્ણ યુગ કહે છે તેમા પ્રવેશતું હતું. જાપાનમા દાન એકઠું થતુ હતુ તથા જાપાનનો ઉમરાવ વર્ગ ઠાઠથી અને વિલાસથી જીવતો હતો ક્યોટો જાપાનનુ પેરીસ બની ગયુ હતું તથા ક્યોટોના નરનારીઓ રીતભાત અને કલામા તથા ખાનપાન અને જીવનના બીજા વ્યવહારમા શોખીન અને રગીલા બનતા હતા

મોટી મોટી મીજબાનીઓ અને ઉત્સવો જાપાનના જીવનમા પ્રવેશી ચૂક્યા હતા જાપાનના શ્રીમતો સુદર એવા રેશમી વસ્ત્રો પહેરતા હતા જાપાનના રગભુવનોમા રગબેરગી કળાના નમૂનાઓ ઝળકી રહ્યા હતા. જાપાનના મદિરો અને મહાલયો મગીત અને નાચથી ડોલી ઊઠયા હતાં કવિતા અને સાહિત્ય વિકાસ પામતા હતા જાપાનનો એ વીલાસકાળ હતો પરતુ ધનસચયથી આવતા વિલાસમા કળાનો નાશ કરનારા કારણો પણસાથે જન્મતા હોય છે કોઇ પણ પળે એ વિલાસના સાધનો વ્યાપારી પરિવર્તનો સાથે નાશ પામતા હોય છે કે શોષિત જનતાના બળવામા વિનાશ પામતા હોય છે અથવા તો વેપારી યુદ્ધોમા જ વેડફાઈ જતા હોય છે. જાપાનના એ કાળમાં શ્રીમતોને ઘેર જેટલો વિલાસ વધવા માડ્યો

તેટલા જ પ્રમાણમા સમાજમાં ગુન્હાઓનું પ્રમાણ પણ વધવા માંડ્યું. જાપાનની જમીન પર અને પાણી પર લુંટારાઓ અને ચાંચિયાઓના જૂથ ભમવા માંડ્યા સરકારી ખજાનાઓ પણ લુંટાવા માંડ્યા જાપાનના નગરોમા અને પાટનગરોમા પણ ધાડો પડવા માંડી મોટા મોટા શ્રીમંતો અને ઉમરાવોએ પોતપોતાના લશ્કર જમાવવા માંડ્યા. ફિરકાઓએ મધ્યસ્થ સરકારને પોતપોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વશ વર્તાવવાના પેચ ભજવવા માંડ્યા જાપાનની સરકાર અને સમાજવ્યવસ્થા એ એક વિકટ સમયમાંથી પસાર થઈ રહ્યા હતા

પ્રકરણ ૨

લશ્કરી સરમુખત્યારો

આવી પરિસ્થિતિમાં લશ્કરી સરમુખત્યારોનો એક વર્ગ ઊભો થયો તથા તેણે જાપાનના બીજા વર્ગો ઉપર અધિકાર જમાવવા માંડ્યો. શહેનશાહ ઓછામાંઓછા ખર્ચે નભાવી શકાય એવી એક દૈવી મૂર્તિ બની રહ્યો. ખેડૂતોએ શહેનશાહને કર આપવાને બદલે શોગુન અથવા સેનાપતિઓને કર આપવા માંડ્યા. ૧૧૯૨માં પીના જાતિના એક યુરીટોમો નામના માણસે પોતાની આસપાસ લશ્કર જમાવ્યું અને એક સત્તાકેન્દ્ર ઊભું કર્યું. જે કાપાકુરા બકુફુના નામથી ઓળખાવા માંડ્યું. બકુફુનો અર્થ લશ્કરી સંસ્થા એવો થાય છે. એ રીતે શરૂ થયેલો લશ્કરવાદ એ જાપાની સરકારનું નવું સ્વરૂપ હતું. ત્યાર પછી મહાન યુરીટોમો મરણ પામ્યો અને તેના મરણ પછી દોઢસો વર્ષે ચીનના મહાન કુબલાઈખાનને જાપાન જીતવાની ઇચ્છા થઈ આવી. કુબલાઈખાને એક ખૂબ મોટો એવો દરિયાઈ કાફલો બાંધવાનો હુકમ કર્યો. કુબલાઈખાન પાંચસો જહાજો અને એક લાખ માણસનું લશ્કર લઈ જાપાન પર ચઢ્યો. ઈ. સ. ૧૨૯૨માં કુબલાઈખાનનું દરિયાઈ લશ્કર જાપાનને કિનારેથી દેખાયું. બહાદુર જાપાનવાસીઓ એક નાનો સરખો કાફલો લઈ કુબલાઈનો

મેાેરા કરવા બહાર નીકળ્યા અને એકાએક જાપાનની મદદે મહાન વંટોળિયેા આકાશમાંથી ઊતરી પડ્યો. કુબ્લાઈખાનનાં જહાજો ખડકો સાથે પછડાઈને તૂટી ગયાં. એના સીત્તેર હજાર દરિયાઈ સૈનિકો દરિયામાં જ ડૂબી ગયા અને બાકી રહ્યા તે જાપાનમાં જીવન-ભર ગુલામ બનવા પકડાઈ ગયા.

હવે લશ્કરી સરદારો પણ સત્તાના મદમાં અને શ્રીમંતાઈના વિલાસમાં ચકચૂર બન્યા હતા એ સરદારોમાં ટાકાટોકી નામનેા એક હતેા. એને કુતરાઓનેા અજબ શેાખ લાગ્યેા હતેા. એણે ખેડૂતેાને કરના બદલે કૂતરાએા આપવાનેા હુકમ કર્યો હતેા સેાનાચાંદીના આવરણેાથી શણગારેલા પાંચ હજાર શિકારી કૂતરાએા એ પેાતાની પાસે રાખતેા તથા તેમને પક્ષીઓ તથા ઊંચી જાતની માછલીઓનેા ખેારાક આપતેા. લશ્કરવાદની આ દશા જોઈને તે સમયના શહેન-શાહ ગેાડીગેાને શાહીસત્તાનેા પુનઃ ઉદ્ધાર કરવાનું મન થયું. ત્સિનાગેાટેા અને આશીકાગા નામની બે જાતિઓના સરદારોએ શહેનશાહને મદદ આપવાનું વચન આપ્યું. શહેનશાહે લશ્કરવાદ સામે જંગ માંડ્યો અને લશ્કરવાદનેા મુખી ટાકાટોકી અને એના બીજા આઠસેા સીત્તેર સરદારો હાર્યા અને દેવળમાં ભરાઈ ગયા. ત્યાં તેમણે શેક નામનેા દારૂ છેલ્લીવાર પીધેા અને હારાકારીથી (જાપાનના ક્ષાત્રવટની પેાતાની જાતે પેાતાનાં આંતરડાં બહાર ખેંચી કાઢી આત્મઘાત કરવાની ક્રિયા) પેાતાની જાતનેા અંત આણ્યેા. પણ પછી આશીકાગાના સરદાર ટાકઉજીએ શહેનશાહ સામે જ હથિયાર ઊંચક્યું. શહેનશાહ ગેાડીગેાને પદભ્રષ્ટ કરી એક કાગેાન નામના શહેનશાહને ગાદી પર બેસાડ્યો અને ક્યારેામાં એણે આશીકાગા સ્યેારુનીનેા લશ્કરવાદ શરૂ કર્યો. ત્યાર પછી બસેા પચાસ વર્ષ ફરીવાર જાપાનમાં અંધાધુંધીનેા કાળ આવ્યેા. એ અંધાધુંધીનેા નાશ કરી નવા લશ્કરવાદમાં જાપાનમાં ફરી કાયદેા અને વ્યવસ્થા સ્થાપવાનેા નિર્ધાર ત્રણ સેનાપતિઓએ કર્યો. તેમાંના એક નેાબુનાગા, બીજો હીડીયેાસી તથા ત્રીજો

આમેવાસા હતો. નેાબુનાગાએ પ્રયત્ન કરી જોયેા પણ તેને સફળતા મળી નહિ, હીડીયેાસીને ફત્તેહ મળી પણ એ તરતજ મરણ પામ્યેા. છેલ્લા આયેવાસેાએ ટેાકુગાવા સેાગુનેટની સ્થાપના કરી તથા જાપાનના ઇતિહાસમાં લાંબેા કાળ ચાલે એવેા કાયદેા અને વ્યવસ્થા સ્થાપ્યાં.

એ રીતે જ્યારે ઇગ્લેંડમાં રાણી ઇલીઝાબેથ રાજ કરતી હતી અને હિંદમાં અકબરનું શાસન ચાલતું હતું ત્યારે જાપાનમાં મહાન હીડીયેાસી અધિકાર જમાવતેા હતેા. એને જાપાનના લેાકેા વાંદર મુખેા (સરૂએમ કાંઝા) કહેતા હતા કારણકે મેાઢાની વિરૂપતામાં એ કન્ફ્યુશિયસને પણ ટપી જાય તેવેા હતેા. બાળપણમાં જ એની તેાફાની વૃત્તિને શાંત પાડવા એના માબાપે એને એક ધાર્મિક શાળામાં બેસવા મૂક્યેા પણ એણે શાળામાં બૌદ્ધ ધર્મગુરુઓની ઠેકડીથી માંડીને તે અનેક જાતની ધર્મ વિરૂદ્ધ ક્રિયાઓ કરવા માંડી અને તેથી તેને શાળામાંથી હાંકી મૂકવામાં આવ્યેા. પછી એના માબાપે એને ઠેકાણે પાડવા બત્રીસવાર જુદાજુદા ધંધામાં ધકેલ્યેા. પણ એ કેાઇપણ જગાએ ક્યાંય ચાલ્યેા નહિ. છેવટે એણે જાપાની લશ્કરવાદે ઊભા કરેલા સેમુરાઈ નામની જમાનમાં નેાકરી લીધી. એણે સેમુરાઈ બન્યા પછી એના માલિકની જીંદગી એક વાર બચાવી. પછી એ નેાબુનાગા સાથે જોડાયેા અને એણે નેાબુનાગાને પેાતાની બુદ્ધિ અને હિંમતથી મદદ કરી અને ૧૫૮૨માં જ્યારે નેાબુનાગા મરણ પામ્યેા ત્યારે એ બળવાખેારેા સાથે જોડાઈ ગયેા. પરંતુ ત્રણ વર્ષમાં એ હીડીયેાસીએ પેાતાની જાતને લશ્કરી વડા તરીકે લાયક બનાવી દીધી તથા તે સમયના એક ઢીંગલા જેવા શહેનશાહની સ્તુતિ પણ પેાતાને માટે સંપાદન કરી. એને લાગ્યું કે એ પેાતે કેારિયા અને ચીનને હજમ કરી જવાને લાયક થયેા છે. એણે રાજગાદી પર ગેાઠવાયેલા શહેનશાહને સમજાવ્યું કે જો કેારિયાનાં લશ્કરેા એની હકુમત નીચે આવી જાય તેા એ ચીનને જીતી શકે. પછી એણે સખત પ્રયત્ન કર્યો અને કેારિયા પર લશ્કરેા ઉતાર્યાં. કેારિયા અને

જાપાન વચ્ચે દરિયામાં મોટું યુદ્ધ ખેલાયું. એકજ દિવસમાં બહાદુર કોરિયાવાસીઓએ જાપાનના ૭૨ જહાજો ડુબાવી દીધાં તથા ૪૮ જહાજો કબજે કર્યાં. કોરિયાનાં પાણી લોહીથી રાતાં થઈ ગયાં. જાપાનના અનેક જાહાજો સળગી ગયાં. જાપાની લશ્કરવાદે વીસમી સદી સુધી કોરિયા અને ચીનને જીતવાનું માંડી વાળી ઘર તરફ હંકાર્યું. જીત લઈને નાઠેલા હીડીયેાસીએ કોરિયાના રાજાને કહાવ્યું કે: "અમારે તમને જીતવા નહોતાં માત્ર દરિયેા માપવેા હતેા."

ત્યારપછી હીડીયેાસીએ જાપાનમાં જઈને આરામ લેવાનેા વિચાર કર્યો અને એણે ત્રણસેા સ્ત્રીઓને અંતઃપુરમાં રાખી તથા પેાતાની જૂની ખેડૂત સ્ત્રીને છૂટાછેડા આપ્યા. પેાતે લશ્કરમાં જોડાતા પહેલાં જે વેપારીનેા નેાકર હતેા તેના ઉછીના લીધેલા પૈસા તેને વ્યાજ સાથે પાછા વાર્યા. એ પેાતે લશ્કરી વડેા અથવા શેાગુન બની રહ્યો.

સેંઈન્ટ ફ્રાન્સીસ ઈ. સ. ૧૫૪૯માં જાપાનમાં ખ્રિસ્તી ધર્મ લઈને આવ્યેા. જોતજોતામાં એણે અને બીજા સીત્તેર પાદરીઓએ જાપાનમાં દેાઢ લાખ લેાકાેને ખ્રિસ્તીઓ કરી દીધા.

નાગાસાકી નામના વિભાગમાં ખ્રિસ્તીઓની સંખ્યા એટલી બધી થઈ ગઈ કે ત્યાંનું બંદર ખ્રિસ્તી બંદર બની ગયું તથા ત્યાંના ઓમુરા નામના રાજકર્તા પાસે તે લેાકાેએ સરકારી રીતે ખ્રિસ્તી ધર્મ ફેલાવવાની માગણીઓ કરવા માંડી. નાગાસાકી જિલ્લામાંથી બૌદ્ધ સાધુઓને હાંકી કાઢવામાં આવ્યા તથા તેમના પર જુલમેા થવા લાગ્યા. પશ્ચિમથી આવતા આ ધાર્મિક આક્રમણને હીડીયેાસી એકદમ ઓળખી ગયેા તથા તેની પાછળ રાજકીય આક્રમણ પણ આવશેજ એમ તેને જણાયું.

હીડીયેાસીએ જાપાનના ખ્રિસ્તી સમાજના વડા પાસે એક દૂતને પાંચ સવાલેા લઈને મેાકલ્યેા. એ પાંચ સવાલેા નીચે પ્રમાણે હતા.

(૧) શા માટે અને કઈ સત્તાથી તમે અને તમારા પાદરીઓ અમારી પ્રજાને ખ્રિસ્તી બનાવેા છેા ?

(૨) શા માટે તમે તમારા શિષ્યોને અમારાં જૂનાં મંદિરેાનેા નાશ કરવાનું સમજાવેા છેા ?

(૩) બૌદ્ધ સાધુઓ ઉપર શા માટે જુદાઈ વર્તાવવામાં આવે છે ?

(૪) અમારા ખેડૂતોને ઉપયેાગી એવા ગાય અને બળદેાને તમે લેાકેા અને ફિરંગીઓ શા માટે ખાઈ જાઓ છેા ?

(૫) જાપાની પ્રજાના વહેપારીઓ અને જાપાની ખેડૂતોને પકડીને ઇંડીઝમાં ગુલામેા તરીકે વેચવા માટેની પરવાનગી શા માટે આપેા છેા ?

હીડીયેાસીએ પૂછેલા આ સવાલેાના જવાબેા આવ્યા પણ તેથી એને સંતેાષ થયેા નથી. એણે ૧૫૮૭ માં સરકારી જાહેરાત કરી કેઃ—

"અમારા વફાદાર અમલદારેા પાસેથી અમને ખબર મળ્યા છે કે અમારા રાજ્યમાં પરદેશીઓ આવ્યા છે અને તે લેાકેા જાપાનના કાયદાથી જુદેા એવેા ઉપદેશ કરે છે. એટલુંજ નહિ પણ અમારા દેશના ભગવાનેાના મંદિરેાનેા નાશ કરવા માટે પણ લેાકેાને ઉશ્કેરે છે. આથી તે લેાકેા સખતમાં સખત શિક્ષાને પાત્ર હેાવા છતાં પણ અમારી સરકાર તેમના તરફ દયા બતાવીને તેમને વીસ દિવસમાં જાપાનને છેાડી દેવાનેા હુકમ કરે છે. એ વીસ દીવસ સુધીમાં એ પરદેશીઓને કેાઈપણ જાતનું નુકસાન કે ઈજા કરવામાં આવશે નહિ. પણ તેટલી મુદ્દત પૂરી થતાંજ જો અમારી હદમાં તેમાંનું કેાઈપણ દેખાશે તેા તેમને ગિરફતાર કરવામાં આવશે તથા ભયંકરમાં ભયંકર ગુન્હેગારેાને કરવામાં આવતી શિક્ષાઓ તેમને કરવામાં આવશે."

જાપાનને બીજા એશિયાના દેશોની જેમ હજમ કરી જવા માગતા યુરોપી શાહીવાદના સંચારને એ રીતે હીડીયેાશીએ રજા-નગી આપી દીધી તથા ત્યારપછી એ પોતે ૧૫૯૮મા પોતાના મરણ પછી યેડો પાસે ટોકિયોની નવી રાજધાની બાંધવાનુ વચન લઈ મરણ પામ્યો

હીડીયોગાના મરણ પછી આમેયાસુ સત્તા પર આવ્યો એણે પોતાની બધી શક્તિથી અને ક્રૂરતાથી જાપાનમા શાંતિ સ્થાપી તથા લોકોને માટે નીતિના કાયદા પણ ઘડ્યા લશ્કરી સત્તાથી દેશ પર અધિકાર જમાવ્યા પછી એને જણાયું કે જાપાન પર હવે યુદ્ધની જરૂર નથી એકલી તલવાર પર મુસ્તાક રહેતા પોતાના સામુનાઈ લોકોને એણે સાહિત્ય અને ચિંતન તરફ દોરવા માડ્યા તથા તેમને કલા તરફ પણ આકર્ષવા માડ્યા એના અધિકાર દરમિયાન જાપાનમા સંસ્કૃતિના સ્વરૂપો ખીલવા માડ્યા તથા લશ્કરવાદ મરવા લાગ્યો અને તોપણ એ લશ્કરવાદના વડા પાસે લોકશાસનના ખ્યાલ હતા નહિ એણે જાહેર કર્યું કે પોતાના ઉપરીની આજ્ઞાની અવગણના કરવી એ સૌથી મોટો અપરાધ છે જે માણસ પોતાના દરજ્જાની બહાર આવવા પ્રયત્ન કરે છે તેને કાપી નાખવો જોઈએ તથા સરકાર સામે ગળવો કરનારના આખા કુટુંબનો નાશ કરવો જોઈએ માણસોના સમાજને માટે રાજાશાહી અને લશ્કરવાદ એજ સૌથી સાગમા સારી વ્યવસ્થા છે એમ એ માનતો એણે રાજ્યશાસનનુ તંત્ર ખૂબજ વ્યવસ્થિત બનાવ્યુ રાજકારણી પુરુષોની જેમ ધર્મને એ સામાજીક શિસ્ત જાળવવાનુ સાધન માત્ર માનતો એના રાજકારણી મનને જાપાનના જૂના ધર્મો, જૂની નીતિ તથા સ્વદેશભક્તિ એ બધા પ્રજાકીય ઐક્ય માટે અનિવાર્ય દેખાયા ઈ સ ૧૬૧૪મા એણે જાપાનમા ખ્રિસ્તી ધર્મનો ઉપદેશ ગેરકાયદેસર ઠરાવ્યો તથા ખ્રિસ્તી બનેલા બધા જાપાનીઓને પોતાના જૂના ધર્મને ફરીવાર

અંગીકાર ન કરે તો જાપાન છોડી જવા ફરમાવ્યુ ઘણા પાદરીઓએ એના આ ફરમાનનો સવિનયભંગ કર્યો એણે એવા લોકોને કેદખાને પૂર્યા પણ એના મરણ પછી ખ્રિસ્તી ધર્મ સાગે ઘાતકી વર્તાવ શરૂ થયો અને જાપાનમાથી ખ્રિસ્તી ધર્મની જડ ઊખડી ગઈ ઈ સ ૧૬૭૮મા શીમાબારાના પ્રદેશ પર આડત્રીસ હજાર ખ્રિસ્તીઓ એકઠા થયા તથા ત્યા તેમણે પોતાનુ રક્ષણ કરવા કિલ્લેબધી કરી તથા ધાર્મિક સ્વાતંત્ર્ય માગ્યુ આમેવાસુ આ સમયે મરણ પામ્યો હતો અને એના પછી સત્તા ઉપર આવેલા આમે-મીત્સુ નામના દીકરાએ સીમાઆગ પર લશ્કર મોકલ્યુ સીમાઆગમા જમા થયેલા સાડત્રીસ હજાર ખ્રિસ્તીઓની કતલ કરવામા આવી. ત્યારપછી સીમાઆગમા માત્ર એકસો પાચ માણસ બચી ગયા હતા

પ્રકરણ ૩

"લોકજીવન"

સૌથી શરૂઆતમા જાપાનના રાજકારણની મોખરે દૈવી ગણાયેલો એવો શહેનશાહ હતો પરંતુ એ પછી શહેનશાહના નામમા રાજ્યની બધી સત્તાઓ હાથમા નાખતો સોગુનેટ નામનો એક લશ્કરી અમલદારેનો વર્ગ હતો એ સોગુનેટ લોકમાનસને રાજાશાહીના પ્રતીકથી ભક્તિભાનવાળુ રાખવા શહેનશાહ અને તેના રસાલાના ખર્ચ માટે વરસે દીવસે સહુ નજીવી જેવી રકમ આપતો હતો તેથી શહેનશાહના દરબારના કેટલાક લોકોને પોતાનુ પોષણ કરવા ગૃહઉદ્યોગો કરવા પડતા હતા કેટલા છત્રીઓ બનાવતા હતા રમતાના પત્તા બનાવતા હતા તથા એક કે બીજી વસ્તુઓ તૈયાર કરતા હતા ટૂંકુ ગાવા સોગુનેટ શહેનશાહ પાસે કોઈ પણ સત્તા રહેવા દીધી નહોતી તથા શહેનશાહ ન ગેરો પડ તેવા ધાગાદાપૂર્વક તે લોકોથી જુદો રાખવામા આવતો હતો તથા તેની આસપાસ સ્ત્રીઓ રાખવામા આવતી હતી અને તેને અળસુ બનાવવામા આવતો હતો

શહેનશાહની એ દશા કરીને સરકારીતંત્રના સાચા માલિક જે લશ્કરી સરદારો બન્યા તે શોગુનો કહેવાતા હતા તે લોકો એકઠી કરતી દોલતને લીધે વિલાસમા ઊંડા ને ઊંડા ઊતરતા હતા તથા જે

ખાસ હક્કો પહેલાં શહેનશાહના હતાં તે શોગુનો ભોગવતા હતા. જ્યારે કોઇપણ શોગુનની સવારી રસ્તામાંથી નીકળવાની હોય ત્યારે રસ્તાપરના એકેએક ઘરપરે પોલીસની ચોકી બેસી જતી. ઘરની બારીઓના પડદા નંખાઈ જતા, ઘરની અંદર સળગતા અગ્નિને ઓલવી નાંખવામાં આવતો, બધા કુતરા અને બિલાડીઓને પૂરી દેવામાં આવતાં અને બધા લોકોને રસ્તામાં હારદોર ઊભા રહી જમીનપર હાથ અડકાવી અને હાથપર માથું ટેકવી શોગુનને નમવું પડતું. દરેક શોગુન પાસે તેનો પોતાનો ઘણો મોટો અંગત રસાલો રહેતો. એના રસાલામાં ચાર વિદુષકો રહેતા તથા આઠ સરકારી સ્ત્રીઓ કોઈપણ જાતના સંકોચ વિના એની સેવામાં તૈયાર રહેતી. દરેક શોગુન પાસે સલાહ આપનાર બાર મંત્રીઓ હતા. એ ઉપરાંત જાપાનની સમાજરચનામાં નાનામોટા ઠાકોરો અથવા ઉમરાવો હતા. દરેક ઉમરાવ પાસે પોતપોતાના સેમુરાઈ (જાપાનની ક્ષત્રિય કોમનું નામ) હતા. એ ઉમરાવોના બધા મળીને સેમુરાઇની સંખ્યા દશ લાખ સુધી પહોંચતી હતી. દરેક સેમુરાઈ પોતાના માલિકની સેવા કરવા માટે તલવાર સાથે તૈયાર રહેતો. જેમ ચીનની અંદર દરેક નાગરીક વિદ્વાન હોવો જ જોઈએ એમ મનાતું તેમ જાપાનની અંદર નાગરીકનું લક્ષણ વિદ્વાન થવામાં નહિ પણ તલવાર લટકાવવાનું કે સામુરાઈ થઈ લડવાનું હતું. સેમુરાઈ લોકો વિદ્વતાને ધિક્કારતા હતા અને તલવારને ચાહતા હતા. એકેએક સેમુરાઇ સરકારી કરવેરામાંથી મુક્ત હતો. તથા પોતે જે લોકની સેવા કરતો હતો તેની પાસેથી અનાજ મેળવતો હતો. કોઈ કોઈવાર રણભૂમીપર પોતાના માલિક માટે માથું આપી દેવાની મહેનત સીવાયનો બીજો કોઇપણ શ્રમ સેમુરાઇને કરવાનો નહતો. સેમુરાઇની તલવાર એને તો શણગાર હતી. જાપાનના લશ્કરવાદે સેમુરાઇની તલવારને યથેચ્છ વિહાર પણ આપ્યો હતો. સેમુરાઇની તલવાર જ્યારે નવી હોય તથા એ તલવારની ધાર જોવાનું એને મન થયું હોય ત્યારે કોઈ-

પણ સેમુરાઇ જેટલી સહેલાઇથી જાપાનના રસ્તાપર ફરતા કુતરાને કાપી નાખી શકતો તેટલીજ સહેલાઇથી તે રસ્તાપર ફરતા ભિખારીને કાપી નાખવા જેટલો નિરંકુશ હતો એ ઉપરાંત જો કોઈપણ સેમુરાઇને જાપાનમા નીચ ગણાતા મજૂર કે ખેડૂત સાથે તકરાર થતી તો તે તેને કોઈપણ જાતની કાયદાની ધાક વિના કાપી નાખવા જેટલી વર્ગીય સત્તા ધરાવતો હતો લાર્ગાર્ડ લખે છે કે—' એક વખતે એક પ્રખ્યાત સેમુરાઈ પાસે નવી તલવાર આવી એ તલવાર લઈને તલવારની ધાર જોવા નીહાન ખામ નામના એક એડોના પુલઉપર તે ઊભો. પછી અચાનક એક જાડો ખેડૂત ત્યાંથી પસાર થતો હતો. સેમુરાઈની તલવાર ખેડૂતના માથાને ખભા પર વચમાંથી કાપી સીધી તે પગ નીચેથી નીકળી ગઇ ને ખેડૂતના દેહ તલવારની બે બાજુએ બે ભાગમા વહેંચાઈ ને પડ્યો સેમુરાઇની આ સ્વચ્છંદ અને નિરંકુશ સત્તા જાપાની લશ્કરવાદની ઘાતકતાનો સબળ નમૂનો હતો પણ સેમુરાઇ પાસે આવી નિરંકુશ સત્તા એકલી નહોતી એની પાસે એના પોતના સન્માનનો કાયદો હતો એ કાયદો બુશીડોના નામથી ઓળખાય છે અને એનો અર્થ સામંતના આચાર એવો થાય છે એ આચાર માલિક અને સન્માન માટે જ્યારે જરૂર પડે ત્યારે પોતાની જાતેજ પોતાનો જાન આપવાનો હતો સેમુરાઇનો એ સદ્‌ગુણ મનાતો અને સેમુરાઇના જીવનનું એ વ્યવહારસૂત્ર લેખાતું એ ઉપરાંત સેમુરાઈનું જીવન સાદુ અને સયમ હતુ સેમુરાઈના વચનની કિંમત લેખાતી હતી સેમુરાઇને જે શરણે આવતું તેને તે જીવનના જોખમે જાળવતો સેમુરાઇ બધા દુ:ખો લાગણી વિના અને શાંતિથી સહન કરવામા માનતા હતા સેમુરાઈની સ્ત્રીઓ પોતાનો ધણી રણભૂમિપર મરણ પામ્યો છે એમ જાણતી ત્યારે આનંદ પામતી સેમુરાઈની વફાદારી તેના માલિક તરફ હતી, કોઈવાર સેમુરાઇનો ઉમરાવ કે ડાઈમિયો મરણ પામતો તો પોતાના માલિકની પગલોમાં પણ સેવા કરવા સેમુરાઇ પોતાની જાતેજ પોતાના આંતરડા બહાર

ખેંચી કાઢી મરણ પામતો જ્યારે અયિમીત્સુ નામનો શોગુન ૧૬૫૧માં મરણ પામતો હતો ત્યારે તેણે પોતાનો જે મુખ્ય પ્રધાન હતો તેની પાસે પોતાની પરલોકમાં સેવા કરવા માટે મરણ પામવાની મદદ માગી-એકપણ શબ્દ બોલ્યા સિવાય હાર્ટોએ પોતાનું પેટ ચીરીને આંતરડાં બહાર કાઢી નાખ્યાં તથા બીજા અનુચરોએ પણ તેજ પ્રમાણે કર્યું. જ્યારે શહેનશાહ મુત્સુહીટો ૧૯૧૨ માં એના પૂર્વજો પાસે ચાલ્યો ગયો ત્યારે સેનાપતિ નોગી અને તેની સ્ત્રીએ પણ શહેનશાહ સાથે જવાને આપઘાત કર્યો.

દુનિયામાં અજોડ એવો એ માલિક તરફની ગુલામોની વફાદારીનો બુસીડો નામનો જાપાની નિયમ હતો.

એ નિયમ પ્રમાણે કેટલાયે સેમુરાઈ પોતાનું પેટ ચીરીને આંતરડાં કાઢી નાંખવાની ક્રિયા જે હારાકારીના નામથી ઓળખાય છે તે કરતા હતા. એવી ક્રિયા જાપાનના સમાજમાં સામાન્ય બની ગઈ હતી. જો કોઈ સેમુરાઈને અથવા ઊંચા દરજ્જાના માણસને સરકાર તરફથી દેહાંત દંડની શિક્ષા થતી તો તેવો અપરાધી પોતાની જાતેજ પોતાનું પેટ ચીરીને મરણ પામતો. જો કોઈ સામુરાઈ યુદ્ધમાં હાર પામતો કે શરણ સ્વીકારતો તોપણ તે હારાકારીની ક્રિયાથી આત્મઘાત કરતો. ૧૮૯૫ની સાલમાં જાપાનની હારની શરમમાં ચાલીસ સરકારી અમલદારોએ હારાકારીની ક્રિયા કરી હતી. ૧૯૦૫ના રશિયા સાથેના યુદ્ધમાં જાપાનના કેટલાયે સરકારી અમલદારોએ અને સૈનિકોએ કેદી બનવા કરતાં હારાકારીની ક્રિયાથી મરણ સ્વીકાર્યું હતું. જાપાની જુવાનના શિક્ષણની આસપાસ અભ્યાસક્રમમાં પેટ ચીરીને મરણ પામવાની એ ક્રિયા પ્રથમસ્થાન ભોગવતી હતી. જાપાની રજવાડાશાહીના જમાનામાં એ રીતે સીપાઈને મૃત્યુથી નહિ ડરવાની તાલીમ મળતી હતી, તથા એ રજવાડાશાહી સમાજરચનામાં જાપાની સરકાર પોલીસની સંખ્યા પણ ઓછી રાખતી હતી.

નથા ખૂન સાટે ખૂન કરવાની વૈરવૃત્તિને તે સમયનો જાપાની કાયદો છૂટ આપનો હતો

ઇતિહાસમા અનેક એવી જાપાનની સેમુરાઈ વીરકથાઓ જાપાની ઇતિહાસમા આલેખાઈ છે આયવાસુની સરકાર જ્યારે સત્તા પર હતી તે સમયે ૨૪ અને ૧૭ વર્ષની ઉમરના એવા સીકોન અને નીખી નામના બે ભાઈઓએ આયવાસુનું ખૂન કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો તેમ કરતા એ બન્ને ભાઈઓ પકડાઈ ગયા અને બન્નેને તથા એ બેના એક આઠ વર્ષની ઉમરના હાસખશે નામના ત્રીજા ભાઈને પણ દેહાત દડની શિક્ષા કરી બન્ને ભાઈઓએ સ્વમાનથી મરવા માટે પોતાની જાતે હારાકીરીની ક્રિયા કરી પોતાનુ પેટ ચીરીને આતરડા બહાર કાઢી નાખી મરણ પામવાની પરવાનગી માગી આયવાસુએ એ ત્રણ વીર ભાઈઓને એવી પરવાનગી આપી, ત્રણે ભાઈઓ મરણ પામવા માટે એક હારમા બેઠા હતા ત્યારે સૌથી મોટા સીકોને સૌથી નાના હાસખશે તેને કહ્યુ કે સૌથી પહેલા તુ મરણ પામ કારણકે તને તારી જાતે પેટ ચીરીને સ્વમાનથી મરતા આવડે છે કે કેમ તે હું જોવા માગુ છુ

આઠ વર્ષના નાના હાસખશે જવાબ આપ્યો કે મે કદી હારાકીરીની ક્રિયા નહિ જોઈ હોવાથી તે કેમ કરવી તેની મને ખબર નથી તમે પહેલા તે કરી બતાવો એટલે હું તે પ્રમાણે કરીશ મ ણુથી સહેજ પણ ડરયા સિવાય પોતાના આઠ વર્ષના નાના ભાઈની વ ાા સાભળતા સીકોન તથા નીખી બન્ને આસુથી ઊભરાતી આખે હસ્યા અને બન્નેએ નાના ભાઈને પોતાની વચ્ચે બેસાડયો પછી સીકોને પોતાના પેટમા ડાબી બાજુથી ખજર ભોખી દીધુ અને નાના ભાઈને તે શીખવતો બોલ્યો જો ધ્યાન રાખ ખજર ઊડુ ભોકીશ તો તરતજ પડી જવાશે પછી નીખીએ પણ તેજ પ્રમાણે પોતાના પેટ ચીરતા આઠ વર્ષના નાનાભાઈને સમજણ આપી કે તુ તારૂ ખજર તારા પેટમા ભોકે ત્યારે આખો ઉઘાડી રાખજે

નહિ તો મરતાં મરતાં મરણ પામતી સ્રી જેવો લાગીશ. તારૂં ખંજર પેટમાં પેઠા પછી અટકી ન જાય પણ આરપાર નીકળી જાય તેની પણ કાળજી રાખજે. આઠ વર્ષનો હાસખશે બન્ને ભાઈ તરફ જોઈ રહી. એને એ ક્રિયા આવડી ગઈ હતી. શાંતિથી એણે પોતાનું ખંજર ઊપાડયું અને બંન્ને ભાઈની વચમાં મરેલો પડયો.

જાપાની લોકજીવનના સેમુરાઇ નામના ક્ષત્રિય વર્ગની એ વાત થઇ. પણ જાપાનના રજવાડાશાહી સમાજમાં જાપાનનો સમાજ આઠ રી અથવા જાતિઓમાં વહેંચાયેલો હતો. ત્યાર પછી એ આઠ જ્ઞાતિઓને બદલે ચાર જ્ઞાતિઓજ રહી. એક સેમુરાઈ, બીજી કારીગરોની જ્ઞાતિ, ત્રીજા ખેડૂતો અને ચોથા વહેપારીઓ. આ ચાર જ્ઞાતિઓ ઉપરાંત આખી વસ્તીના પાંચ ટકા જેટલા ગુલામો હતા. એ ગુલામોથી નીચી એવી એક જ્ઞાતિ હતી જે ઇટા કહેવાતી હતી. હિંદમાં જે પહેલાં ચંડાળોના નામથી ઓળખાતાં હતાં તથા આજે હરિજનો કહેવાય છે એવા એ જ્ઞાતિના લોકો હતા. આ બધી જ્ઞાતિઓમાં સત્તાવાન એવા જમીનના માલિકો અથવા જમીનદારો હતા. આ ઉપરાંત થોડી થોડી જમીનના માલિક એવા ખેડૂતો પણ હતા. દરેક ખેડૂતને એક વરસમાં ત્રીસ દિવસની સરકારી વેઠ કરવી પડતી હતી. એ વેઠ કરતી વેળા જો કોઇપણ ખેડૂત એક પળવારનું પણ આળસ બતાવે તેને તેને બાંધો મ રી ગાડી નાખવામાં આવતો હતો.

ધર્મ

જાપાનીસ લોકો હિંદુઓના જેવા ધર્મઘેલા નથી. જાપાનમાં ચીનમાંથી બુદ્ધ ધર્મ આવ્યો અને નિરાશા લાવ્યો. એણે શરૂઆતમાં માણસોને મરણ પામવા—નિર્વાણ પામવા બોલાવ્યા. જાપાનનો લોક-સમાજ કોઇપણ જાતના નિર્વાણ માટે તૈયાર નહતો. એટલે જાપાનમાં આવેલા બુદ્ધ ધર્મની મહાયાન શાખા લોકોની જરૂરિયાતો જાણીને આગળ આવી. પછી તો જાપાનનું આકાશ દેવદેવીઓ અને બોધિ-

સત્ત્વોથી ઊભરાઈ ગયુ જાપાનની ધર્મસસ્થામા આનદદાયક વિધિ
વિધાનો અને ઉત્સવો ઊભરાઈ ગયા જાપાનના ધાર્મિકો માટે મરણ
પછી મોજ માણવાનુ સ્વર્ગ પણ બધાઈ ગયુ. એ બધા ખ્યાલોમા
દેવદેવીઓ અને બોધિસત્ત્વના તરગો સાથે સાથે સ્વર્ગના
ખ્યાલો પણ શરૂ થયા તથા નર્કની ભાવના પણ વિકાસ
પામી, શરૂઆતના બૌદ્ધ ભિક્ષુઓ વિદ્વાનો અને માયાળુ હતા અને
તેમણે જાપાનની કળા અને વિદ્વતાનો વિકાસ કર્યો ઘણાક તો મોટા
ચિત્રકારો અને શિલ્પીઓ હતા. થોડાક આર્ય સાધુઓએ મોટા મોટા
ગ્રથોના ભાષાતર કર્યાં. પણ પછીના સાધુઓ આળસુ, લોભી,
અને ગજખટપટી બનવા લાગ્યા એ લોકોએ સીધી રીતે લશ્કરી
સરમુખત્યારી અને શ્રીમતાઈને સાથ આપ્યો અને ગરીબોને પર-
લોકના મીઠા સ્વપ્નામા સડવા દીધા ટોકુગાવા શોગુનોના સમયમા
બુદ્ધ સાધુઓ ગળા સુધી દારૂ પીતા હતા, રખાતો રાખતા હતા તથા
રાજખટપટોમા છૂટથી ભાગ લેતા હતા અઢારમા સૈકામા બુદ્ધ ધર્મે
જાપાનીસ પ્રજા પરનો પોતાનો કાબુ ગુમાવ્યો શોગુનો (લશ્કરી
સરમુખત્યારો) કન્ફ્યુશીયસ તથા શીન્ટો તરફ વળ્યા તથા વિદ્વા-
નોએ ધર્મની સખત ટીકા કરવા માડી બીજી સસ્કૃતિઓની જેમ
ધર્મથી શરૂ થયેલી જાપાની સસ્કૃતિ પણ ચીનમા પરિણામ પામવા લાગી

પછી ધીમે ધીમે જાપાનમા વિચાર અને વિદ્વતા વધવા માડી
ઇશીગ્ગી નામના એક વિદ્વાને જાપાનના જુવાનોને શિક્ષણ આપ-
વાની શાળા ખોલી ઇશી ઘણો ગરીબ હતો અને જાપાનના જુવા-
નોને વિચાર કરતા કરતો હતો એની ગરીબાઈ એટલી તો વધી પડી કે
એને બીજા દિવસનુ ખાવાનુ પણ રહ્યુ નહતુ એ રીતે ઇશીએ
ચાલીસ વર્ષ સુધી ભાષણો આપી ત્રણ હજાર વિદ્યાર્થીઓને
ચિતન શીખવ્યુ

ચિંતન

ધર્મની જેમ ચિંતન પણ જાપાનમાં ચમકી આવ્યું. સોળમા સૈકાના મધ્યકાળમાં ધુત્રીવાળા સીગ્વા નામનો એક જાપાની સાધુ પોતાને મળતા જ્ઞાનથી સંતોષ માની અને ચીનના મહા ચિંતકોના ખ્યાલથી આકર્ષાઈને ચીનમાં જવાનો વિચાર કરવા લાગ્યો. પણ તે સમયની જાપાનીસ સરકારો ચીન સાથે કોઈપણ સંબંધમાં ઊતરવાનો મનાઈ હુકમ કરતી હતી. પરંતુ પેલા જુવાન સાધુએ છુપીરીતે ચીનમાં પહોંચી જવાનું કાવત્રું કર્યું. પણ સફળ થયો નહિ. પરંતુ એણે ચીનના એક ચિંતનનું પુસ્તક મેળવી લીધું અને તેનો અભ્યાસ કર્યો. તેણે પોતાની આસપાસ વિદ્યાર્થીઓ એકઠા કરવા માંડ્યા. જાપાનની સરકાર સીગ્વા સામે પગલાં લે તે પહેલાંજ એ એકાએક મરણ પામ્યો. પછી એના વિદ્યાર્થીઓમાંથી એક રોઝન નામનો ચિંતક થયો. એણે ખ્રિસ્તીધર્મ અને બુદ્ધધર્મ બન્નેની ટીકા કરવા માંડી અને કહ્યું કે એ બન્ને ધર્મો જાપાનીસ પ્રજાને પામર બનાવશે. એણે એ બંને ધર્મોની નમ્રતા અને વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય પર ઘા કર્યો તથા લશ્કરવાદને ગમી જાય એવા શબ્દો ઉચાર્યા. એણે કહ્યું મેં ઘણો અભ્યાસ કર્યો છે અને મને માલમ પડ્યું છે કે મનુષ્યને માટે પોતાના માલિક તરફની વફાદારી સિવાય બીજો એકે માર્ગ છે નહિ. લશ્કરી સરમુખત્યારીનો સાથીદાર એવો એ ચિંતક ટોકિયોમાં ૧૬૫૭ની સાલમાં એક ઘરમાં ભરાઈને બેઠો હતો ત્યારે એ ઘરને આગ લાગી એના વિદ્યાર્થીઓએ એને ઘરમાંથી ભાગી જવાનું કહ્યું પણ એ એક પુસ્તક વાંચતો હતો, અને વાંચવામાં ખલેલ પહોંચે તે માટે પોતાની આસપાસ સળગતા અગ્નિને બાળતો છતાં પણ ખસ્યો નહિ. પણ એના વિદ્યાર્થીઓએ એને બળજબરીથી ઊંચકીને બહાર આણ્યો. ત્યાર પછી ત્રીજે દિવસે એનું મરણ થયું. પછી એક ઇયુસો નામનો ચિંતક થયો જેણે જગતમાં

ચારિત્ર વિકસાવવાના ઉપદેશો આપ્યા. સાર પછી એક ઇકેન નામનો ચિંતક પાક્યો. એના જમાનાનો એ સૌથી મોટો વિદ્વાન હતો. એણે સો કરતાં વધારે પુસ્તક લખ્યાં. ઇકેનનું ચિંતન ચારિત્ર્યનું હતું. એ કહેતો હતો કે મૂરખ માણસો સુખ મેળવવા ભગવાનની પ્રાર્થના કરતા હોય છે. એની દૃષ્ટિએ અનુભવને ડહાપણમાં સંયોજવું ને તેવી ઇચ્છાનું ચારિત્રમાં સંકલન કરવું તેજ ચિંતનનું ધ્યેય હોવું જોઇએ એ પછી ઈ. સ. ૧૬૦૭ માં નાકાઇ-તોજુ નામનો એક આદર્શવાદી ચિંતક થયો એણે કહ્યું કે દુનિયા બે તત્ત્વોનું ઐક્ય છે. નાકાઈ પોતે એક સાધુપુરુષ હતો પણ એના ચિંતને લોક યા સરકાર કોઈને ખુશ કર્યાં નહિ. એણે શીખવ્યું હતું કે માણસજ પોતાની જાતનો ચૂકાદો આપી શકે તેમ છે તથા સારૂં અને ખોટું એ મનુષ્યે પોતે નક્કી કરેલી અને બદલી શકાય તેવી ભાવનાઓ છે. એના આવા ઉપદેશથી તે સમયની લશ્કરી સરમુખત્યારી ચમકી ઊઠી. પછી એક બીજા બેન્ઝીક નામના વીચારકે ચિંતનમાંથી રાજકારણમાં આવી સેમુરાઈ લોકોની ટીકા કરવા માંડી. એ ટીકાના જવાબમાં સરકારે એની ગિરફતારી કરવા માટેનો હુકમ કર્યો. તે બેન્ઝન પર્વતોમાં નાઠો તથા ઘણા વરસો સુધી ચુપ રહ્યો.

ખેડૂત પાસેથી સરકાર ઘણી જાતના કરવેરા લેતી હતી. પોતાની જાતમહેનતથી ખેડૂત જે કાંઈ ઉપજાવતો હતો તેમાંથી ૭ ટકા જેટલો ભાગ સાતમા સૈકાના સમયમાં સરકાર કર તરીકે લેતી હતી. પછી બારમા સૈકામાં એ કર બોતેર ટકા જેટલો વધી ગયો અને ઓગણીસમા સૈકામાં ચાલીસ ટકા જેટલો હતો. એના એ ખેડૂત પાસે જમીન ખેડવાનાં સાધનો ખૂબ સાદાં અને પ્રાથમિક હતાં. ખેડૂતનું ઘર અરધા આડવાડિયામાં બાંધી શકાય તેવું ઝૂંપડું હતું. ખેડૂતનાં કપડાં શિયાળાની કડકડતી ટાઢમાં પણ નહિ જેવાં હતાં. એના રાચરચીલામાં ચોખા રાંધવાનું એક વાસણ માત્ર

હતું તથા થેાડાક વાટકાએા હતા. એવું કંગાળ જાપાનના ખેડૂતનું જીવન પણ ધરતીકંપના આંચકાથી, કુદરતી સંકટોથી તથા સરકારી જુલમોથી હચમચી ઊઠતું હતું તથા એનું પોતાનું શરીર સતત ચાલતા દુષ્કાળમાં ખખડી ઊઠતું હતું.

ચીનમાં હતી તે બધી કળાએા અને ઉદ્યોગેા ધીમે ધીમે જાપાનમાં આવતા હતા. જેમ આજે જાપાન ઉદ્યોગવાદમાં પશ્ચિમની હરીફાઈ કરવા તૈયાર થયું છે તેમ ટોકુગાવા શેાગુનેટના સમયમાં જાપાનના હસ્તઉદ્યોગેા ચીન અને કોરિયાના હસ્તઉદ્યોગેાની હરીફાઈ કરતા હતા.

કુટુંબજીવન

પૂર્વના દેશોમાં વ્યક્તિ કરતાં કુટુંબની મહત્તા વધારે હતી. જાપાની સમાજ વ્યવસ્થામાં પણ કુટુંબવ્યવસ્થા સખ્ત અને શિસ્તવાળી હતી. એ વ્યવસ્થામાં સ્વાતંત્ર્યનેા ખ્યાલ વ્યક્તિના નામમાં નહિ પણ કુટુંબના નામમાં થતેા હતેા કારણકે સમાજરચનામાં વ્યક્તિ નહી પણ કુટુંબ આર્થિક કેન્દ્ર હતું. કુટુંબના માલિક બાપની સત્તા જુલમી હતી. પરંતુ એ જુલમી સત્તાની આસપાસ લેાકરૂઢિએ સ્વાભાવિકતા, અનિવાર્યતા અને કહેવાતી માણસાઈના ખ્યાલેા બાંધ્યા હતા. બાપ પેાતાના જમાઈ કે દીકરાની સ્ત્રીને ઘરમાંથી કાઢી મૂકી શકતેા અને પેાતાના કેાઈપણ બાળકમાં જાતીય અશુદ્ધિ દેખાતાં મારી નાખી શકતેા. કુલપતિ પિતા પાસે પેાતાના બાળકોને ગુલામીમાં કે વેશ્યાવાડમાં વેચવાની સત્તા હતી. આખા કુટુંબનેા એ માલિક પેાતાના બાળકોની માતાને એકજ શબ્દથી તલ્લાક આપી શકતેા. ગરીબ લેાકેા એકથી વધારે સ્ત્રીએા રાખી શકતા નહિ પરંતુ શ્રીમંતેા પેાતાની પરણેતી સ્ત્રી ઉપરાંત અનેક સ્ત્રીએાને રાખતા. જાપાનમાં જ્યારે ખ્રિસ્તી ધર્મની અસર આવી ત્યારે તેણે જાપાનની કુટુંબ સંસ્થામાં દેખાતી રખાતેા અને વેશ્યાવૃત્તિ કરવા માટે

વેચાતી છોકરીઓ સામે વાંધો ઉઠાવ્યો હતો અને તેથી જાપાનની કુટુંબવ્યવસ્થાની શાંતિ જોખમાશે એમ જાપાનના કુલપતિઓને લાગ્યું,

ચીનની જેમ જાપાનમાં પણ સ્ત્રીનું સ્થાન ખૂબ જૂના કાળમાં વધારે સમાનતાભર્યું અને ઉચ્ચ હતું. શરૂઆતના સમયમાં જાપાનની સ્ત્રી સામાજિક અને સાહિત્યવિષયક પ્રવૃત્તિમાં ખૂબ છૂટથી ભાગ લઈ શકતી. લગ્નસંસ્થામાં અને સ્ત્રીપુરુષ સંબંધમાં પણ સ્ત્રીનો દરજ્જો પુરુષ સાથે સમાન હતો પરંતુ રાજાશાહીએ રચેલા લશ્કરવાદની સરમુખત્યારીના કાળમાં સ્ત્રીને રસોડામાં જકડી રાખવાની વાત તથા ગુલામ બનાવવાનું વહેપારી સૂત્ર અમલમાં આવ્યું. સમાજનો માલિક પુરુષ બન્યો તથા સ્ત્રીને ત્રણ આજ્ઞાધારકતામા ધકેલી દેવામાં આવી.

સ્ત્રીની પહેલી આજ્ઞાધારકતા પિતા તરફની હતી. બીજી પતિ તરફની અને ત્રીજી પોતાના દીકરા તરફની ગણાતી. હિંદની જેમ જાપાની સ્ત્રી પણ લશ્કરી સરમુખત્યારીના સકંજા નીચે ગુલામ બન્યા પછી ભણવાને નાલાયક મનાઈ તથા એના માનસિક અને આધ્યાત્મિક વિકાસને અવરોધી કુટુંબના માલીક લોકોએ એને માંસનો લોચો બનાવી એક તરફથી લગ્નના દાનમાં દેવા માંડી અને બીજી બાજુ એને એક કે બીજી રીતે વેશ્યાવૃત્તિમાં ધકેલવા માંડી. લગ્નમાં દેવાયેલી સ્ત્રી પાસે એ માલિક લોકોએ માલિક તરફની વફાદારીના નામમાં શિસ્ત માગ્યું અને એ શિસ્તમાં જરાપણ દોષનો મરણની શિક્ષાથી બદલો લીધો. જાપાનની કુટુંબ ધારાઓમાં જો કોઈપણ પતિ પોતાની સ્ત્રીને બિનવફાદાર દેખતો તો તેને મારી નાંખવાની સત્તાવાળો હતો. હમેશાં માલિકલોકને વફાદાર એવા કહેવાતા ચિંતકોના ઉલ્લેખોની જેમ તે સમયનો એક ઉકેન નામનો ચિંતક બોલતો હતો કે જો કોઈપણ પરણેલી સ્ત્રી મોટા સાદે કે લાંબો વખત પરપુરુષ સાથે વાત કરે તો તેના

પતિએ તેને હાંકી કાઢવી જોઇએ. પણ જો પુરુષ બેવફા અને ઘાતકી માલમ પડે તો સ્ત્રીએ ખૂબ નમ્રતાથી અને માયાળુપણાથી તેવા પોતાના પતિનો હૃદયપલટો કરવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ કુટુંબવ્યવસ્થાના આવી લશ્કરી શિસ્ત નીચે ગુલામ બનેલી જાપાની સ્ત્રી દુઃખ વેઠવાને વધારે લાયક બની, જુલમો સહન કરવાને વધારે ઉદ્યોગી બની, વધારે વફાદાર અને આજ્ઞાધારક થઈ.

એ રીતે વિકાસ પામતી વિપરીત જાતીય નીતી એક તરફથી સતિત્વના નામમાં અત્યાચાર ગુજારતી હતી અને બીજી બાજુ દર-રોજ વિસ્તાર પામતા વેશ્યાવાડામાં વ્યભિચાર ખેલતી હતી. સ્ત્રીની પામરતા વધે જતી હતી અને હિંદની સ્ત્રીઓની જેમ સતિત્વના ભ્રમ ખાતર પોતાની જાતનો ઘાત કરવા સુધી પહોંચી હતી. બીજી બાજુ સ્વછંદ બનતો માલિક પુરુષવર્ગ પોતાની બધી ઇચ્છા-ઓને સ્વાભાવિક ગણતો હતો તથા ટોકિયો જેવા મોટા નગરમાં જેને કુશળ સત્તાઓ કહેવામાં આવતા હતા એવા વેશ્યાવાડામાં પૈસા ખર્ચી શકે તેવા ટોકિયોના શ્રીમંતોના છોકરાને પૈસા લઈને સ્ત્રીઓ પોતાના શરીરનો ઉપભોગ આપતી હતી, તથા નાચગાન ખેલતી હતી. એવો ધંધો કરનારી છોકરીઓ ગ્રીશા નામથી ઓળ-ખાતી હતી. એકબાજુ વધતી જતી શ્રીમંતાઈમાં વિલાસ વધતો જતો હતો ત્યારે બીજી તરફ ખુવાર થયેલા કિસાનોમાં ભૂખમરો વધતો હતો. શ્રીમંતાઇની સરમુખત્યારી વ્યભિચારીના વિલાસ ખેલવા ગચી પડી હતી ત્યારે બીજી બાજુ માલિકોની જુલમજહાંગીરીનો ભોગ બનતા અને રોજનેરોજ ઘાતકી ભૂખમરામાં ધકેલાતા ખેડૂત માબા-પોને ભૂખમરામાંથી બચવા માટે પોતાની દીકરીઓ વેચવાની ફરજ પડતી હતી.

પ્રકરણ ૪

નૂતન જાપાન

જાપાનનો બુદ્ધિમાન વર્ગ આતુરતાથી યુરોપના દેશોની વહેપારી કુનેહ અને ઉદ્યોગવાદથી વધતી દોલતની વાતો સાભળતો હતો એ અરસામા ૧૮૫૩ની સાલમા જાપાનમા એવા સમાચાર પહોચ્યા કે એક અમેરિકન દરિયાઈ કાફલો જાપાનના નિષેધોની અવગણના કરી ઉરાગાના અખાતમા પેઠો હતો તથા એ કાફલાનો અમેરિકન સેના પતિ જાપાની સરકારના વડાની મુલાકાત માગતો હતો ને કહેતો હતો કે અમેરિકન સરકાર અમેરિકાના વહેપાર માટે જાપાનના કિનારા પર થોડાક બદરો ખુલ્લા મૂકવા સિવાય બીજુ કશુ જ વધારે માગતી નથી એ અમેરિકન સરદારનુ નામ પેરી હતુ એને આ માગણી કર્યા પછી અમેરિકાની લાગવગના ચીનના પ્રદેશમા બળવો થવાથી તરતજ પાછા ફરવુ પડયુ પણ બીજેજ વર્સે એ વધારે મોટા દરિયાઈ લશ્કરી કાફલો લઈને તથા અત્તરો, ઘડિયાળો અને વ્હીસ્કીની ભેટ લઈને જાપાનના કિનારે આવી પહોચ્યો જાપાનની સરકારે તે સમયે અમેરિકા સાથે સલાહ કરી તથા અમેરિકાની બધી માગણીઓ કબૂલ રાખી આથી અમેરિકન સરદાર પેરી ખુશ થઈ ગયો અને એણે જાપાનીસ સેનાના વિનયને

વખાણીને કહ્યું કે જો જાપાનીસ વહેપારીઓ અમેરિકાના કિનારા પર આવશે તો તેમને માટે અમારો કિનારો ખુલ્લો હશે. જાપાને એ પણ કબૂલ કર્યું કે યુરોપિયનો અને અમેરિકનો અમારા પ્રદેશ પર અમારો કાયદો તોડશે તો તેમનો ન્યાય તેમની અદાલતો ચૂકવશે. અને જાપાન હવે પછીથી પોતાને ત્યાં ખ્રિસ્તી ધર્મ સામેનું ફરમાન નાબૂદ કરશે. આ બધાના બદલામાં જાપાને અમેરિકા પાસેથી હથિયારો માગ્યાં, લડાયક જહાજો માંગ્યાં અને પોતાની પાશ્ચીમાત્ય પ્રજાને યુદ્ધકલાની તાલીમ આપે એવા અમલદારો માગ્યા.

જાપાનને આત્મલઘુતા સાલતી હતી. અને જાપાનનો આત્મા યુરોપના બીજા દેશો સાથે સમાનતા માગતો હતો. જાપાનમાં કેટલાક એવા લોકો પણ હતા કે જેઓ કોઈપણ જોખમે પરદેશીઓ સાથે યુદ્ધ માગતા હતા. તથા તેમાંના એકેએકને જાપાનની ભૂમિપરથી હાંકી કાઢવા માગતા હતા. પણ બીજાઓ જેઓ વધારે વિચક્ષણ હતા તથા પશ્ચિમનું ઔદ્યોગિક પરીબળ સમજતા હતા તે લોકો પશ્ચિમનો બહિષ્કાર કરવાને બદલે તેનું અનુકરણ કરવા માગતા હતા. એ લોકોને સમજાઈ ગયું હતું કે યુરોપના દેશો જેવી રીતે ચીનનો શીકાર કરે છે તેવી જ રીતે જાપાનને પણ ન કરવો જાય તે માટે જાપાને પશ્ચિમના દેશોની જેમ પોતાને ત્યાં ઉદ્યોગવાદ ખીલવવો જોઈશે તથા યુદ્ધકળા વિકસાવવી પડશે.

એ ખીલવણી અને વિકાસ માટે જાપાનના માલિક વર્ગોએ જાપાનની વડી સરમુખત્યારીને અંતરાય રૂપ દેખી. ઈ. સ. ૧૮૬૭માં અમીર ઉમરાવો અને શીમંતોએ છેલ્લા સરમુખત્યારને પદભ્રષ્ટ કર્યો તથા મીકાડોને મના પર આણી મીકાડોની સત્તાનો ઉપયોગ સરમુખત્યારીને નાબૂદ કરવા માટે કર્યો. ૧૮૬૮ના જાન્યુઆરીના પહેલા દિવસે જાપાનમાં પાછો મીકાડોનો નવો યુગ શરૂ થયો. શીન્ટોનો જૂનો ધર્મ પુનઃ ઉદ્ધાર પામ્યો અને ફરીવાર પાછું રાજાની દિવ્યતાનો લોકોમાં પ્રચાર થવા લાગ્યો.

પછી તરતજ જાપાને પશ્ચિમના નમૂના પર પોતાને ત્યાં નવીનતા શરૂ કરી દીધી. જાપાનના જુવાનો યુરોપના ઉદ્યોગો અને સંસ્થાઓનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા તથા ત્યાંના જેવી આગગાડીઓની જાળ જાપાન પર બિછાવવા લાગ્યા. જાપાનને આંગણે મોટી મોટી સ્ટીમરો પણ બંધાવા લાગી. તાર ટપાલ નંખાઈ ગયાં તથા લડાયક જહાજો બંધાવા લાગ્યાં. જાપાનનો રાષ્ટ્રવાદ યુરોપનું અનુકરણ કરી રહ્યો. અંગ્રેજ ને અમેરિકન ઇજનેરો જાપાનના નવા બાંધકામ માટે ઊતરી આવ્યા ફ્રેંચ અમલદારો જાપાનના લશ્કરને તૈયાર કરવા લાગ્યા. જર્મન ડૉક્ટરો જાપાનમાં આરોગ્ય અને દવાખાનાની યોજના કરવા લાગ્યા. જાપાનમાં નિરક્ષરતાને ટાળવા માટે ઠેરઠેર નિશાળો યોજવામાં આવી. ઇટાલિયન કલાકારો અને શિલ્પીઓ જાપાનને સુંદરતા શિખવી રહ્યા. જાપાનની જુનવાણીએ આ નવીનતા સામે થોડોક ઉહાપોહ કર્યો ખરો પરંતુ છેવટે પશ્ચિમમાંથી આવતા ઉદ્યોગવાદના યંત્રોનો જાપાનમાં વિજય થયો.

જાપાનમાં આ નૂતન સર્જનથી એક નવીન માલિકવર્ગ જન્મ પામવા લાગ્યો. માલિકોનો એ વર્ગ વેપારીઓનો, શાહુકારોનો અને કારખાનાના માલિકોનો હતો. જાપાનમાં નવા જન્મતા આ મૂડીવાદે જાપાનમાંથી રજવાડાશાહીનો નાશ કરવા માટે પોતાના સાધનોનો ઉપયોગ કરવા માંડ્યો. ઈ. સ. ૧૮૭૧ માં જાપાનની સરકારે જાપાનના જૂના ઉમરાવો પાસેથી તેમના જુના ઇલકાબો, જૂના હક્કો ને જૂની જમીનો ખેંચી લેવા માંડી એ ઉમરાવો પણ માલિકવર્ગ સાથે આર્થિક રીતે જોડાયેલા હતા તથા ઠકરાતી સમાજરચનાને જાળવી રાખવા માટે લડવાની તૈયારી કે ઉત્સાહ વાળા ન હતા. છટો જે યુરોપથી તાજો જ જાપાનમાં આવ્યો હતો તેણે જર્મનીની જેમ જાપાનમાં માલીકવર્ગોના વિભાગ પાડવા માંડ્યા. આ નવો માલીકવર્ગ જાપાનમાં થતી ઔદ્યોગિક ક્રાંતિનો મિત્ર હતો.

છેટાએ જાપાનની સરકાર વધારે પડતી પ્રજાતંત્રવાદી ન થ જાય તે ધ્યાનમાં રાખીને જાપાનનું સરકારી તંત્ર માલિકવર્ગ આર્થિક જરૂરિયાત પ્રમાણે બદલવાનો નિરધાર કર્યો. એણે ૧૮૮૯મ નવું રાજબંધારણ ઘડી કાઢ્યું. એ બંધારણને મોખરે શહેનશા હતો અને બંધારણના સાચા અર્થમાં એ કેવળ નામનોજ હે બંધારણની ક્રિયાના એક પ્રાણ વિનાના રૂપક જેવો હતો. ઇગ્લેંડ પાર્લામેન્ટે જેવી રીતે ઢીંગલા જેવા રાજાનું નામ સાચવી રાખ્યું છે તે પ્રમાણે જાપાનના શહેનશાહનું નામ પણ નામ ખાતર જ સર્વોપરી હતું. નામ માત્રમાં જાપાનનો શહેનશાહ જાપાનમાં બધા પ્રદેશનો માલિક હતો. જમીનનો અને દરિયાઈ લશ્કરનો સેનાપતિ હતો. પણ જાપાનના બંધારણમાં મોખરે બેઠેલા એક શહેનશાહને અંગ્રેજી શહેનશાહની જેમજ બે સભાઓવાળી એક રાજસભાને અનુસરવું પડતું હતું. રાજસભા બે પેટા સભાઓની બનેલી હતી. એક ઉમરાવોની સભા અને બીજી પ્રતિનિધિઓની સભા. શહેનશાહ પ્રધાનોની નિમણુક કરતો અને પ્રધાનોને જવાબદાર લેખાતો.

રાજસભાને ચૂંટનાર સાડાચાર લાખ મતાધિકારીઓ હતા અને મતાધિકાર શ્રીમંતોને જ મળ્યો હતો.

૧૯૨૮ માં એ મતાધિકારની સંખ્યા ૧,૨૦,૦૦,૦૦૦ જેટલી હતી.

આ નવા રાજબંધારણમાં જાપાનની નવી રચના શરૂ થઈ ગઈ હતી. એને ૧૮૫૦ માં થયેલું અપમાન સાલતું હતું. યુરોપના દેશો જેમ આખી દુનિયાને પોતાનું બજાર બનાવવા મથતા હતા તેમ જાપાનની મહત્ત્વાકાંક્ષા પૂર્વના માલિક બનવાની હતી. દુનિયાને આશ્ચર્યમાં નાખી દે તેવા મંડાણથી એણે પોતાની સત્તા જમાવવા માંડી તથા પરદેશીઓની હરોળમાં ઊભા રહેવા માંડ્યું. એની નજર ચીન પર પડી. યુરોપ ચીનને આખું ગળી જવાના મનોરથ લાંબા કાળથી સેવતું હતું પણ આજ સુધી તેમાં સફળ થયું નહોતું તે જાપાને કરવાનું ધાર્યું. ૧૮૯૪ માં એણે એના જૂના શિક્ષક ચીન સાથે

લડાઇનો મોકો મેળવી લીધો. કોરિયા ચીનની હકુમત નીચે હતું. ચીને કોરિયામા જાગેલો બળવો પતવવા લશ્કર મોકલ્યુ. જાપાને કોરિયાના સ્વાતન્ત્ર્યનો સૂર કાઢીને કોરિયાને પોતાને વિસ્મય કરી મૂકી, ચીન સાથે લડાઈ જાહેર કરી, દુનિયા આખીને હેગ્તમાં નાખી દીધી એ લડાઇને અંતે જાપાને ફોર્મોસા અને પોર્ટ આર્થરને પડાવી લીધા અને, ૨૦૦,૦૦૦,૦૦૦ ટેલ્સની લડાઈની નુકસાની વસૂલ કરી પોતાના ગુરુદેવ ચીન સામે સવાયો નિવડેલો જાપાની ચેલો યુરોપીય શાહીવાદી લુટાગની હરોળમા ઉભો ર્હ્યો. ફ્રાન્સ અને જર્મનીના શાહીવાદીઓએ જાપાને ઝડપેલા લોહીઆળ કોળીઆમા ઝારીસ્ટ રશિયાનો ભાગ માગ્યો પોર્ટ આર્થરમાથી ખસી જવાને જાપાન કબૂલ થયુ પણ તેમ કરવા માટેનો બદલો મળે તો જ. ચીનને ચૂથવા બેઠેલા શાહીવાદી લુટારૂઓએ એ ભાગ તરીકે ચીન પાસેથી, ૩૦,૦૦૦,૦૦૦ ટેલ્સની નુકસાની વધારે લેવી એમ ઠરાવ્યુ પણ તોય જાપાનને એ બદલો સાલતો હતો. પોર્ટ આર્થર છોડી દેવુ એને ગમ્યુ નહોતું, અને તોય રશિયા અને તેના મિત્રો પાસે એને નમવાની ફરજ પડી હતી એ માથું ઉંચકવાની ગહ જોઈ રહ્યું

એ સમયથી જાપાન પોતાની શાહીવાદી મુરાદોમા આડે આવતા રશિયા સામે બાથ ભીડવાની ભયાનક તૈયારી કરી રહ્યું. એને ખબર હતી કે ઇંગ્લેડને રશિયા હિન્દુસ્થાનમા ઉતરી પડે એવી ધાક હતી ૧૯૦૨ મા જાપાને એ દરિયાની રાણી સાથે સલાહ કરી એમાથી કોઇને પણ કોઈ ત્રીજી સત્તા સાથે લડાઈમાં ઉતરવાનું થાય તો બન્નેએ એકબીજાને મદદ કરવી એમ ઠર્યું. ૧૯૦૪ મા રશિયા સાથે જાપાનનું યુદ્ધ શરૂ થયું. અંગ્રેજ અને અમેરીકન બેકરોએ જાપાનને ઝાર સાથે લડવા માટે જંગી રકમો ધીરી નોગીએ પોર્ટ આર્થર જીતી લીધુ અને પોતાના

લશ્કરને મુકડેન તરફ હાંકયું. મુકડેન મુકામે વિશ્વયુદ્ધ પહેલાંની સૌથી મોટી કત્લેઆમ શરૂ થઇ. જર્મની અને ફ્રાન્સે રશિયાની મદદે આવવાની તૈયારી બતાવી, પણ પ્રેસીડેન્ટ રૂઝવેલ્ટે જણાવી દીધું કે તેમ થશે તેા પેાતે જાપાનની મદદે જશે. જાપાનને તેના પેાતાના જ પાણીમાં ભીડવા રશિયાએ મેાટા દરિયાઇ કાફલા સાથે કેપ એાફ ગુડહેાપની પ્રદક્ષિણા કરી લાંબી કુચ કરી. જાપાનને વડેા એડમીરલ ટેાગેા હતેા. ટેાગેાએ રેડીએાનેા પહેલીવાર ઉપયેાગ કર્યો અને રશિયાની નૌકા સેનાની હીલચાલ પર ચેાકી રાખી. ૧૯૦૫ ના મેની ૨૭ મી તારીખે એ રશિયા પર તુટી પડયેા. એણે એક એક સેના નાયકને સાદ દીધેા કે જાપાનની શહેનશાહત આ યુદ્ધમાં જ વિકાસ પામશે કે વિનાશ પામશે. જાપાનના ૧૧૬ સિપાઈએા મરાયા અને ૫૩૮ ઘવાયા, જ્યારે રશિયાના ૪૦૦૦ મુડદાં દરિયા પર તરતાં હતાં, અને ૭૦૦૦ કેદીએા પકડાયા હતા. રશિયાના દરિયાઈ કાફલામાંથી ત્રણ જહાજ છટકતાં પાછાં ગયાં.

જાપાનના સમુદ્રમાં થયેલી આ લડાઇએ ઇતિહાસને નવું મૂલ્ય આપ્યું. પૂર્વમાં પથરાતા યુરેાપીય શાહિવાદને અટકાવી દીધેા, અને એશિયાભરમાં ક્રાંતિનું આંદેાલન જન્મ્યું. આજનેા યુગ એ આંદેાલનથી તરએાળ થયેલેા દેખી શકાય છે. એશિયાએ આંખ ઉઘાડી જોયું કે એશિયાનેા જ એક નાનેા સરખેા ટાપુ યુરેાપની મહાન સત્તાને હરાવી શકે છે. ચીન અને હિન્દને સ્વાતંત્ર્યનાં સ્વપ્નેા આવવા માંડયાં.

પણ જાપાનને એશિયાના કેાઇ પણ દેશની સ્વતંત્રતાની પડી ન હતી, અને યુરેાપની જેમ એશિયામાં ચરવા નીકળવું હતું. હારેલા રશિયા પાસે જાપાને કેારિયાની અંદર પેાતાની સર્વોપરિતાનેા સ્વીકાર કરાવ્યેા અને પછી ૧૯૧૦ માં જ એણે ખુબ પ્રાચીન

અને ઉચ્ચ સંસ્કૃતિવાળા કોરિયાને ઝડપી લીધુ. ૧૯૧૨ મા જ્યારે જાપાનનો શહેનશાહ મીજી મરણ પામ્યો ત્યારે એ જાપાનના બજવાનો પાસે ખુશ ખબર લઈ ગયો કે પોતે જાપાનને હેવાન બનેલા પશ્ચિમના પાસમાથી છોડવી શક્યો હતો તથા પૂર્વના અદેશોમા જાપાનને સર્વોપરિ બનાવી શક્યો હતો.



સ્વદેશી ઓ. કે. ની ચાહ



પીવો.

ખુશબોદાર, સ્વાદિષ્ટ અને તાજગી ભરેલી ચાહ માટે ફક્ત "ઓ. કે."ની ચાહ માંગો; બીજી જાણીતી ચાહના ડબ્બા અને પડીકાઓ કરતાં માલ વધુ સારો આવે છે. વળી માલ ન પસંદ પડે તો પાછો લેવાની ગેરંટી આપીએ છીએ. "ઓ. કે."ની ચાહના પડીકામાં આખી ચાહ આવે છે જ્યારે બીજી જાતના પડીકામાં 'બ્રોકન' યાને ટુકડી ચાહ, જે કીંમતમાં આખી કરતાં ઘણી સસ્તી હોય છે, તે આવે છે.

સોલ એજન્ટ, **જહાંગીર બ્રધર્સ**

સ્ટેશન સામે, અમદાવાદ.

સુલભ ગ્રંથમાળાનું બીજું પુસ્તક

જીવનની જ્વાળાઓ

[ભાગ પહેલો]

આ પુસ્તક પછી તરત જ બહાર પડશે

લેખકે આમાં

જુવાન માણસોના કેટલાયે પ્રશ્નોની
ચર્ચા કરી છે દરેકે વાચવા જેવી
નવલકથા રૂપે લખાયેલી આ
નાની પુસ્તિકા જરૂર ખરીદશો

મળવાનું ઠેકાણુ

૧ ભારતી મુદ્રણાલય,
ખાડિયા, ગોલવાડ, અમદાવાદ.

૨ પ્રસ્થાન કાર્યાલય,
ચાર રસ્તા, અમદાવાદ.